

高一语文

考生注意:

1. 本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 答题前,考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时,请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效,在试题卷、草稿纸上作答无效。
4. 本卷命题范围:默写《蜀道难》《琵琶行》《登高》《锦瑟》《望海潮》。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

①流行文化是相对于主流文化、精英文化,在一定时期内影响社会大众思想观念及行为方式的一种重要文化形态。在整个社会文化系统中,流行文化在文化主体和文化功能上与其他文化形态相比,存在着明显差异。它通过大众传媒广泛传播,具有娱乐性,在一定的时期内成为某些群体稳定的生活行为方式。

②流行文化与其他文化都是在人类长期生产生活的社会交往互动中形成的,它是一种更显著的信息交流传播方式。在大众传播充分发展的情形下,流行文化才得以产生和扩散,而大众传播媒介也是流行文化中所利用的关键形式。从信息传播角度看,流行文化的形成是人类在信息传播互动中产生的某个文化现象作为一个讯息元素在一定时间内通过信息的传播互动被许多人迅速认同、模仿,并将其作为自己在一段时间内的一种生活方式的过程。文化行为或实体要被不同群体的人们所接受并形成流行,就要有更多受传者的需求基础。一条传播的讯息满足了不同群体的各种需求,不同群体的成员才会进行记忆和实践,最终形成流行文化。

③大众传媒也会对流行文化产生消极影响。首先,在人们平日的生活中,人们会面对各种各样的大众传播媒介,并将其作为娱乐消遣的对象,人们正因此而改变着自己的生活习惯和思考问题的方式,使得人们减少了选择各种文化的机会。大众传媒不知不觉地影响到人们的生活,改变了人们的时间安排,干扰了人们对其他文化的选择。其次,大众传媒由于传递单一的文化元素,削弱了人们的思考能力。大众传媒的即时消费性致使它不可以深度阐释文化,在这个过程中,它把原先的理念和观点模糊掉。例如我们经常过度使用手机,造成不可摆脱的媒介依赖,难以摆脱;我们所接受的观点和想法一定要从媒介中查找来源;更倾向于在虚拟的现实中表达自身观点并且逃避真实的社会交往。

④基于此种情况,流行文化在大众传媒的影响下,难以引领新风尚,使得文化本该有的功能出现异化。而文化垄断、强势话语使流行文化开始出现西方价值取向。一些发达国家凭借政治经济文化各方面的优势,利用先进的大众传播媒介,在生活习俗、思考问题方式、价值判断等方面对别的国家潜移默化地进行渗透。如日本的动画片《蜡笔小新》《机器猫》《火影忍者》等,以及美国的好莱坞大片为中国观众所追捧,靠精彩的剧情、天马行空的想象和轻诙谐幽默占领了流

行文化市场,人们在津津有味地欣赏动画片时,就已经不自觉地接受了发达国家的文化价值观念。因为流行文化拥有强有力的渗透力、感染力、同化力,先进且具有优势的文化会凭借流行文化对弱势文化进行强有力的侵占和改变,从而使落后地区的流行文化出现异化、扭曲。

⑤大众传媒对人性的重新结构产生重要的影响,使得个体得到充分发展,从而可以促进流行文化的合理发展。因此,把握大众传媒对流行文化影响的整体脉络,不仅有利于文化的共荣,更有利于人类文明的进步。

(摘编自刘馨政《大众传媒对流行文化传播影响探析》,“人民网”2018年5月17日)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 流行文化是一种重要的社会文化形态,面向社会大众,可以产生影响人们思想观念和行为方式的作用。
 - B. 流行文化与精英文化都是人类在生产生活中交往互动的结果,但它们的文化主体和文化功能有所不同。
 - C. 流行文化的产生、扩散和发展离不开大众传媒,没有大众传媒高度介入的文化往往难以成为流行文化。
 - D. 日常生活中,人们一旦将大众传媒当成娱乐消遣对象,就会改变自己的生活习惯,削弱独立思考能力。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
- A. 第①段点明了流行文化的本质,第②段则进一步论述了流行文化的形成条件及过程。
 - B. 第③段“大众传媒也会对流行文化产生消极影响”一句,在行文中起领起下文的作用。
 - C. 第④段借好莱坞大片等受中国观众追捧的事实,强调西方大众传媒的先进引领作用。
 - D. 大众传媒促使了流行文化的产生和发展,也带来消极影响,文章对此进行了客观论述。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 当下的一些电视娱乐节目,如《中国好声音》《非诚勿扰》等,经过大众传媒的广泛传播,为大众所喜闻乐见,也属于流行文化范畴。
- B. 某个文化现象常常通过传播互动满足了人们的需求,而且被人迅速认同和模仿,成为人们唯一不变的生活方式,流行文化便应运而生。
- C. 大众传媒的即时消费性特点导致其对文化的阐释过于浅显,因此我们为印证某观点和想法的来源而通过手机网络查到的信息不足为据。
- D. 大众传媒对人性重新结构产生重要影响,可以促进流行文化合理发展,成为更多人的自觉追求,使其最终演变成主流文化、精英文化。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

猪年大年初一当天,8部电影集体上映,当日票房超14亿元,创国内单日票房新高。如今,过年看电影,已成为很多人春节的“必选项目”。

“科幻”成为今年春节电影档主题词。据国家电影资金办初步统计,科幻大片《流浪地球》上映5天,成为领跑春节档的票房“黑马”。而充满科幻元素的喜剧电影《疯狂的外星人》紧随其后。

近年来,“过春节看电影”已成为各地的一项新年俗,很多影城春节期间日均上座率增长十分明显。数据显示,春节假期,全国有超过1.1亿人次到电影院观影,全国电影票房超过50亿元。

中国文联电影艺术中心主任饶曙光说,今年春节档影片类型丰富,品质、口碑都不错,满足了观众多样化、差异化观影需求。

(摘编自于佳欣《变化中彰显中国发展活力——透视过年方式之变》,“新华网”2019年2月11日)

材料二：

《流浪地球》票房已超 30 亿，收获了票房，也收获了口碑，展现了中国人全球意识的不断增强。在综合国力不断提升的背景下，中国电影工业体系正走向成熟。围绕着中国传统文化与社会主义核心价值观的内核，中国电影开始聚焦人类命运共同体。中国电影制片人协会理事长明振江认为：“中国电影历史题材多、现实题材正在崛起，但未来题材一直未有突破。《流浪地球》横空出世，极大地满足了中国观众的观影需求。”与好莱坞不同的是，中国科幻是把整个人类当作一个命运共同体，这也是中国科幻最有魅力的部分。

《流浪地球》导演郭帆说：“‘带着家园流浪’，这样的想法表现了中国人对故土的情感。正是这样的人文内核，撑起了与好莱坞科幻大片不一样的、属于中国的科幻。”北京师范大学教授黄会林认为，该片充满着中国独有的人文追求，体现了中国人对土地的情义，既有家园情结，又透视出家国情怀。

《流浪地球》的热映，是我国综合国力的体现，在观众的如潮好评中，我们看到中国电影工业体系正在走向成熟，中国正在从电影大国走向电影强国。

(摘编自牛梦笛《中国电影工业体系正走向成熟》，《光明日报》2019 年 2 月 17 日)

材料三：

根据有关数据，截至 2 月 10 日 18 时，春节档内地电影票房累计超过 55 亿元，排名前三的影片票房均破 10 亿元：《流浪地球》票房 19.24 亿元，《疯狂的外星人》票房 14.10 亿元，《飞驰人生》票房 10.13 亿元。

实际上，票房创造历史新高并不让人意外，其背后是我国迅速增长的文化市场。国家统计局近日发布的数据显示，2018 年，全国 6 万家文化及相关产业企业实现营业收入 89257 亿元，占我国 2018 年 GDP 的十分之一，可见我国文化产业体量庞大；同时从 8.2% 的增速来看，也高于 GDP6.7% 的增速，其中文化服务业 34454 亿元，增长 15.4%。

距离普通民众最近的文化产业消费，就是电影市场。电影是文化产业不可或缺的一部分，电影市场的火爆体现了我国文化产业的迅速发展。我们从中捕捉到一个极为重要的消费信号，即我国居民已经将更多的可支配收入用于文化产业的消费，这是未来很长一段时间里不可逆转的消费新趋势。

但也要清醒地认识到，这并不代表我国文化产业发展不存在问题。虽然我国当前文化产业规模扩张迅速，我们依旧缺乏一些具有世界范围影响力的文化 IP。当然了，推动文化领域全产业链发展，有关部门也需要发挥作用，推动文化体制改革，打破文化企业发展的种种束缚，释放出文化企业的真正生产力。我国一些文化事业单位集聚了很多的人才等资源，有着非常强的实力与基础，是我国文化产业中的“压舱石”，激活这些资源必将促进我国文化产业上台阶，其中不少文化事业单位改制为企业后或将成为引领我国文化产业的龙头。

随着经济的不断发展，文化产业正迎来重要的历史机遇，在不断扩张文化产业规模的同时，还应深度挖掘 IP 价值，建立全产业链的共同发展。外媒评《流浪地球》称，中国电影业终于加入好莱坞式“太空竞赛”，我们期待以此为契机，培育出更多具有世界范围影响力的文化 IP。

(摘编自盘和林《春节档电影票房超 55 亿，我们还缺点啥》，《光明日报》2019 年 2 月 11 日)

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是(3 分)

- A. 猪年春节期间，有关观影人次、电影票房和上座率等统计数据显示，看电影已成很多人过年时的一项必选项目。
- B. 猪年春节档的 8 部电影类型丰富，品质、口碑都不错，电影行业相关人士认为这已经能够满足观众的各种需求。
- C. 《流浪地球》的导演认为该片表现出的家园情怀不同于好莱坞科幻大片，专家认为这体现了中国独有的人文追求。

D. 专家对《流浪地球》的热映有各种不同角度、不同深度的解读,但他们都认同该片具有的巨大现实意义、正面价值。

5. 下列对材料三相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

A. 居民将更多的可支配收入用于文化产业消费是我国电影市场火爆的原因之一,这也是我国文化产业迅速发展的原因之一。

B. 我国一些文化企事业单位的种种束缚一旦打破,释放出文化单位的真正生产力,必将促进我国文化产业上一个新的台阶。

C. 国家统计局发布的数据显示,我国文化产业体量庞大,2018年营业收入占当年GDP的十分之一,增速更是GDP增速的两倍多。

D. 《流浪地球》横空出世,在猪年春节档收获了口碑和票房,外媒认为它是中国电影业加入好莱坞式“太空竞赛”的开始。

6. 以上三则材料都报道了《流浪地球》的票房情况,它们报道的意图有什么不同?请结合材料简要分析。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

一座城市的情深意长

常克

离开广元,心头回味的是一片芦苇荡。四川广元是历史文化名城,有剑门雄关、昭化码头等古迹,也有现代化的闹市繁华,但我心头久留的,却是那片连绵的芦苇荡。

从雄奇峻峭的剑门关回到广元城区,朋友们决定去逛逛最热闹的老街。司机很热情地对我们说,这个地方叫上下河街,广元的商业中心,就是这里了,现在才八点来钟,正热闹。

人来人往,霓虹灯光芒四射,广元的老城闹市区,这个时间正欢快得手舞足蹈。转悠几条街,眼睛渐渐有些倦怠。正想回宾馆,有朋友往前一指说,前面好像到嘉陵江边了,过去看看。我们漫不经心越过街区,走下临江护堤的石梯。宽阔的嘉陵江奔涌而过,而我们第一眼看见的,居然是一片无边无际的芦苇荡,黑压压的,在夜色中犹如浓墨泼洒,波澜壮阔,妙不可言。那一瞬间,我们都惊呼起来。

那芦苇生得实在有气势,高出人大半头,估计得有一两公里长,顺着嘉陵江岸一直延伸。显然是经过了精心布局,一条弯弯曲曲的木板栈道,就在芦苇丛中穿过,若隐若现。可以想象,逢入秋或春花烂漫,这一片芦苇荡中,当有多少人流连,一拨拨来,一群群去,看花絮如雪,听江声杳渺,蒹葭苍苍在水一方,何等闲适旷达!

疑问也正在于此:这么好的芦苇荡,印象中应该生长在城市外围,或者乡村的湖塘、远山的田垄、人迹罕至的荒郊……此时此刻,在城市的核心区,如此喧嚷的通衢,居然也能“遇见”,大感意外。

再转念一想,城市芦苇荡,这个题材应该不止临江铺设景观那点事。貌似草叶几枝,实则四两拨千斤,神来之笔。

什么叫城市的情商?这就是!

越来越多面貌雷同的都市,繁华无处不在,久之倒觉得乏善可陈。宝马香车高厦丽楼早就不是话题,缺的是钢筋水泥之下的那份体贴,那种淡淡的笑意——姑且称作城市的情商吧。正如一个人,纵然锦衣玉食雍容华贵,但老正襟危坐,也就索然无味矣。

体现城市情商者,不一定浓烈惊艳,也不一定成为地标,但一定亲切柔软,能够让人放松下来。入则芳草萋萋,别时落霞与孤鹜齐飞,求的就是那种意境。

城市情商对应出城市格局。有情商的城市,一定是有人情味的,格局断不会小。格局说到

底,讲的是亲和力,讲的是以点带面,讲的是对他人的接纳和激励。城市有情商,才会让人觉得日子越来越滋润,心里头多半都月色溶溶或者遍地阳光。

回到家乡后专门查资料,才知我们眼里那一湾芦苇,应该叫巴茅,只是和芦苇长得极像。巴茅居然可以变身为城市景观!难以想象,2014年5月长廊竣工之前,那一带曾是荒芜的河滩,乱草丛生,一地垃圾。建一处临江长廊,本可以有更多奇花异木的选项,但广元选择了长在山沟里的巴茅,实际上就是选择了诗与远方。这个创意足够“极简”,也足够有情商。

有情商,是城市之幸。到过重庆的人,会觉得重庆地铁和轻轨特别好玩,它们在山峦起伏的城市中纵横捭阖,或上天,或瞬间入地,被形象地比喻为三百六十度立体魔幻现实主义效果,已成为外地游客玩转山城的必修课。让人觉得特别贴心的是,每条线路的颜色都有对应表现和形象命名,比如三号线是琉璃蓝,五号线是浅葱蓝……不同站点外立面的设计也各有表现的主题,比如牛角沱站是时光隧道夜景主题,江北机场站是青花瓷中国风主题……坐一趟地铁或轻轨,就是一次轻盈但熨帖的文化分享,心灵总有几分得了抚慰的感动。

被一种城市的温情折服,可能缘于某处景致,也可能得自重新唤起的某种民俗民风……只要用心,城市便可暗含情商。一场全民阅读活动,湖北十堰市从2000年坚持至今。通过各种接地气聚人气的活动,读书把越来越多人联结在一个幸福的点上。这座城市也许没有想到,不经意间,他们同样诠释了城市的情商。

让城市温暖起来,无须轰轰烈烈。每一种安顿都来自家园的呼唤,那些让人嫣然一笑的都市情愫,无论白天黑夜,会在心头热乎乎地弥漫。就像芦苇或者巴茅,生在水乡泽国深山老林,那叫本色;生在闹市区,那就有了表情,会笑,会唱歌,会舞蹈,会流露出一座城市的情深意长。

(选自《人民日报》2018年2月21日,有删改)

7. 下列对文本相关内容与艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是(3分)

- A. 文章从作者离开广元后的心头回味写起,强调了芦苇荡给自己留下的深刻印象,并借以暗示作者对广元历史古迹和繁华闹市的不屑,设下悬念,激发读者阅读兴趣。
- B. 文章叙述作者一行在老城闹市区闲逛时,强调“眼睛渐渐有些倦怠”“漫不经心越过街区”,目的是为下文写芦苇荡的波澜壮阔蓄势,更好地表达内心的震撼之情。
- C. 广元城建造临江长廊时,抛弃了“雍容华贵”“浓烈惊艳”的奇花异木,而选择了长在山沟里的巴茅,这一举措表明只有保持自然、因地制宜才能体现城市的情商。
- D. 作者将广元热闹非凡的老街与妙不可言的芦苇荡、荒芜河滩与充满诗意的临江长廊作对比,把重庆、十堰与广元相提并论,突显了人文景观在城市建设中的重要性。

8. 文章最后一段以芦苇(巴茅)结尾,有何作用?(6分)

9. 如何做才能让一座城市情深意长?试结合文本,谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

元孚,字秀和,少有令誉。侍中游肇、并州刺史高聪、司徒崔光等见孚,咸曰:“此子当准的人物,恨吾徒衰暮,不及见耳。”累迁兼尚书右丞。灵太后临朝,宦者干政,孚乃总括古今名妃贤后,凡为四卷,奏之。迁左丞。

后拜冀州刺史。孚劝课农桑,境内称慈父,邻州号曰神君。先是,州人张孟都等八人,皆屯保林野,不臣王命,州郡号曰八王。孚至,皆请入城,愿致死效力。后为葛荣所陷,为荣所执。兄祐为防城都督,兄子礼为录事参军。荣欲先害子礼,孚请先死以赎子礼,叩头流血,荣乃舍之。又大集将士,议其死事。孚兄弟各诬已引过,争相为死,孟都等数百人皆叩头就法,请活使君。

荣曰：“此魏之诚臣义士也。”凡同禁五百人皆得免荣卒还除冀州刺史元颢入洛授孚东道行台彭城郡王孚封颢逆书送朝廷天子嘉之。颢平，封孚万年乡男。

永安末，乐器残缺，庄帝命孚监仪注。孚上表曰：“昔太和中，中书监高闾、太乐令公孙崇修造金石，数十年间，乃奏成功；太常卿刘芳请别营造，久而方就。复召公卿量校合否，论者莫有适从，登被旨敕，并见施用。往岁大军入洛，戎马交驰，所有乐器，亡失垂尽。臣至太乐署，问太乐令张乾龟等，云承前以来，器象差位，调律不和。臣今吹律求声，叩钟求音；损除繁杂，讨论实录。今量钟磬之数，各以十二架为定。”奏可。于时搢绅之士，咸往观听，靡不咨嗟叹服而反。太傅、录尚书长孙承业妙解声律，特复称善。

孚性机辩，好酒，貌短而秃。周文帝偏所眷顾，尝于室内置酒十瓯，瓯余一斛，上皆加帽，欲戏孚。孚适入室，见即惊喜，曰：“吾兄弟辈甚无礼，何为窃入王家，匡坐相对？宜早还宅也。”因持酒归。周文帝抚手大笑。后迁太傅。薨，帝亲临，百官赴吊。

（节选自《北史·列传第四》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 凡同禁/五百人皆得免/荣卒还/除冀州刺史/元颢入洛/授孚东道行台/彭城郡王/孚封颢逆/逆书送朝廷/天子嘉之/
- B. 凡同禁/五百人皆得免/荣卒/还除冀州刺史元颢/入洛/授孚东道行台/彭城郡王/孚封颢逆书送朝廷/天子嘉之/
- C. 凡同禁五百人皆得免/荣卒/还除冀州刺史/元颢入洛/授孚东道行台/彭城郡王/孚封颢逆书送朝廷/天子嘉之/
- D. 凡同禁五百人皆得免/荣卒还除/冀州刺史元颢入洛/授孚东道行台/彭城郡王/孚封颢逆书送朝廷/天子嘉之/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “左丞”和“右丞”为尚书令及仆射的属官，从文中看，尚书左丞官职应高于尚书右丞，与古代以右为尊位不同。
- B. “农桑”指耕种和种桑养蚕等，泛指农事；“劝课农桑”即勉励、督促人民从事农业生产，在古代有重要意义。
- C. “表”和章、奏、议都是臣子写给君主的呈文，但功用略有区别：表以陈情，章以谢恩，奏以按劾，议以执异。
- D. 文中“金石”指古代镌刻文字、颂功纪事的钟鼎碑碣之属；金石学是对古器物的研究，是中国考古学的前身。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 元孚享有美名，深受他人赞赏。他年少时，游肇、高聪、崔光等人就夸奖他会成为榜样人物，他的敌人也称赞他是魏国的诚臣义士。
- B. 元孚关心时局，治政赢得民心。朝政混乱时，他通过献书想匡救时政；担任冀州刺史时，一些原先对抗官府的人也都主动为他效命。
- C. 元孚履职尽责，工作得到肯定。任职监仪注，他实地调查，亲自校验，解决了乐器缺损的问题，连通晓音乐的官员也称赞他做得好。
- D. 元孚机敏善辩，妙语解除窘境。他身材矮小且秃头，喜欢喝酒，在周文帝想借此戏弄他的时候，他巧妙避免了兄弟无礼带来的尴尬。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

- (1) 孚兄弟各诬已引过，争相为死，孟都等数百人皆叩头就法，请活使君。（5分）
- (2) 于时搢绅之士，咸往观听，靡不咨嗟叹服而反。（5分）

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成14~15题。

胡无人^①(节选)

陆 游

丈夫出门无万里,风云之会立可乘。
追奔露宿青海月,夺城夜踏黄河冰。
铁衣度碛雨飒飒,战鼓上陇雷凭凭。
三更穷虏送降款,天明积甲如丘陵。
中华初识汗血马,东夷再贡霜毛鹰。

【注】①胡无人,古乐府篇名,多表现边塞生活。

14. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 前两句写大丈夫驰骋疆场,正赶上边塞战机,“立可乘”表现其求战心切,斗志旺盛。
- B. 五、六句从听觉方面来写,身披铠甲的勇士在雨中穿过戈壁滩,在陇地的雷鸣中作战。
- C. 七、八句描绘了胜利后的场景,敌人势穷力竭,连夜送来降书,缴下的铠甲堆积如山。
- D. “汗血马”“霜毛鹰”代指贡品,诗人借以表达“四夷宾服”“天下定一”的理想。

15. 诗歌三、四句塑造了怎样的人物形象?是如何塑造的?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写下列句子中的空缺部分。

- (1)李白的《蜀道难》中,描写水石相激、山谷轰鸣的惊险场面的句子是“_____”,“_____”。
- (2)白居易的《琵琶行》中,用听众在演奏结束后的反应和江边自然景色来侧面烘托琵琶女演奏效果的句子是“_____”,“_____”。
- (3)《望海潮》中“_____”,“_____”两句,写达官贵人不思离去,还要将好景画成图本,献与朝廷,夸示于同僚,谓世间真有如此仙境。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

在学术百家争鸣的今天,很少学术观点可以称之为_____。因此,能开创一个新的研究体系、言前人之所未言的著作,就显得_____。美国史学大师威廉·麦克尼尔的《瘟疫与人》就是这样一部经典之作。这本书出版于1976年,被翻译成各种文字,1998年被引进中国,最近,第三个中译版由中国环境科学出版社出版。时至今日,()。这部书常被看作是作者对其另一部作品《西方的兴起》搭建起的历史框架的补充,拾起了此前研究的遗珠弃璧。不过,《瘟疫与人》在普通民众中的受欢迎程度更高。因为大概大多数读者和传染病有个人体验,恐惧又好奇,所以《瘟疫与人》更能引起读者产生兴趣。

以往学者对历史的书写无外乎人与人之间、种族与种族之间、国家与国家之间的你来我往、沉浮荣衰。麦克尼尔却_____,从疫病缘何成为史学家的遗漏谈起,把传染病放在视野中心,去探讨人与病菌的关系。他_____,把复杂的疫病清晰地呈现出来,对一些历史事件的分析与以往的解释大异其趣,因为他总能通过因果溯源,证明疫病在其中扮演的重要角色。

17. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 因为大概大多数读者和传染病有个人体验,恐惧又好奇,所以《瘟疫与人》更能让读者产生兴趣。
- B. 因为大概大多数读者得过传染病,有个人体验,恐惧又好奇,所以《瘟疫与人》更能引起读者产生兴趣。
- C. 大概因为大多数读者关于传染病有个人体验,恐惧又好奇,所以《瘟疫与人》更能引起读者的共鸣。

D. 大概因为大多数读者得过传染病,有个人体验,恐惧又好奇,所以《瘟疫与人》更能引起读者的共鸣。

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

- A. 相似的研究不断出现,并循着学术进步的规律,变得越来越成熟;但一个领域的开创性著作,很难被遗忘
- B. 循着学术进步的规律,相似的研究不断出现,并变得越来越成熟;但一个领域的开创性著作,很难被遗忘
- C. 循着学术进步的规律,相似的研究不断出现,并变得越来越成熟;但很难遗忘一个领域的开创性著作
- D. 相似的研究不断出现,并循着学术进步的规律,变得越来越成熟;但很难遗忘一个领域的开创性著作

19. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 不易之论 硕果仅存 异军突起 顺藤摸瓜
- B. 不易之论 弥足珍贵 独辟蹊径 抽丝剥茧
- C. 金科玉律 硕果仅存 异军突起 抽丝剥茧
- D. 金科玉律 弥足珍贵 独辟蹊径 顺藤摸瓜

20. 阅读下面的材料,请用五个短语概括川剧的特点。(5分)

川剧是四川文化的一大特色,流行于四川全省及云南、贵州部分地区。早在唐代就有“蜀戏冠天下”的说法。川剧含有高腔、胡琴、昆腔、灯戏、弹戏五种声腔,其中川剧高腔曲牌丰富,唱腔美妙动人,最具地方特色,是川剧的主要演唱形式。川剧帮腔为领腔、合腔、合唱、伴唱、重唱等方式,意味隽永,引人入胜,在各大剧种里独树一帜。川剧语言生动活泼,幽默风趣,充满鲜明的地方色彩,浓郁的生活气息和广泛的群众基础。

川剧的特点:_____、_____、_____、_____、_____。

21. 阅读以下材料,完成后面的题目。(6分)

逻辑规律中有一条“排中律”,即在同一思维过程中,两个互相矛盾的命题不能同时是真的,必有一真。例如:面对“雪”这一具体对象时,张三说“雪是白的”,李四说“雪不是白的”,就“雪的颜色”这命题两个人的判断相互矛盾,根据排中律,则两句话中必然有一句是真的。根据这一规律数学家斯摩林把莎士比亚名剧《威尼斯商人》中的一段情节,改编成了一道逻辑推理题:

女主人公鲍西亚对求婚者说:“这里有三只盒子:一只是金盒子,一只是银盒子,一只是铅盒子,每只盒子上各写有一句话,三句话中,只有一句是真话。谁能猜中我的肖像放在哪一只盒子里,谁就能做我的丈夫。”

金盒上写的是“肖像在金盒里”,银盒上写的是“肖像不在银盒里”,铅盒上写的是“肖像不在金盒里”。

这道题的正确答案是“肖像在银盒里”,请根据上述材料,写出答案得出的推论过程。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

史铁生在《病隙碎笔》中写过这样一段话:刚坐上轮椅时,我老想,不能直立行走岂非把人的特点搞丢了?便觉天昏地暗。等到又生出褥疮,一连数日只能歪七扭八地躺着,才看见端坐的日子其实多么晴朗。后来又患“尿毒症”,经常昏昏然不能思想,就更加怀恋起往日时光。终于醒悟:其实每时每刻我们都是幸运的,因为任何灾难的前面都可能再加一个“更”字。

读了上面的文字,你有哪些感悟?请分享你的认识,鼓励那些遭遇不幸的人。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题,不要套作,不得抄袭,不得泄露个人信息;不少于800字。

2018~2019 学年度下学期第二次月考·高一语文

参考答案、提示及评分细则

1. D(“人们一旦将大众传媒当成娱乐消遣对象,就会改变自己的生活习惯,削弱独立思考能力”表述绝对化。)
2. C(“强调西方大众传媒的先进引领作用”理解错误。结合文本内容“一些发达国家凭借政治经济文化各方面的优势……以及美国的好莱坞大片为中国观众所追捧”分析可知,举例意在说明发达国家利用先进大众传媒对别的国家人们的生活习俗、思考问题方式及价值判断等方面进行潜移默化的渗透。故选 C。)
3. A(B项,“唯一不变”错误。结合文本内容“它通过大众传媒广泛传播,具有娱乐性,在一定的时期内成为某些群体稳定的生活行为方式”分析,是“在一定的时期内成为某些群体稳定的生活行为方式”,不是“唯一不变”的。C项,句子间因果关系不当。结合文本内容“大众传媒由于传递单一的文化元素……我们所接受的观点和想法一定要从媒介中查找来源;更倾向于在虚拟的现实中表达自身观点并且逃避真实的社会交往”分析可知,“阐释过于浅显,因此……”错误。D项,“使其最终演变成主流文化、精英文化”错误。结合文本内容“大众传媒对人性的重新结构产生重要的影响,使得个体得到充分发展,从而可以促进流行文化的合理发展。因此,把握大众传媒对流行文化影响的整体脉络,不仅有利于文化的共荣,更有利于人类文明的进步”分析可知,“使其最终演变成主流文化、精英文化”于文无据。故选 A。)
4. B(“已经能够满足观众的各种需求”错误,扩大了范围,原文“满足了观众多样化、差异化观影需求”。故选 B。)
5. C(“营业收入占……增速更是 GDP 增速的两倍多”错误,“增速更是 GDP 增速的两倍多”在文中应该指的是文化产业中的“文化服务业”的增速“15.4%”。故选 C。)
6. ①材料一意在说明春节档影片满足了观众的观影需求,过年看电影已成为人们的“必选项目”。(或“‘过春节看电影’已成为各地的一项新年俗”)②材料二意在说明这既体现了中国人的全球意识正不断增强,又体现了中国电影工业体系正走向成熟。③材料三意在说明在我国文化市场迅速增长情况下,还要推动文化体制改革,创造具有世界范围影响力的文化 IP。(每点 2 分)
7. B(A项,“并借以暗示作者对广元历史古迹和繁华闹市的不屑”理解偏颇。结合“四川广元是历史文化名城……却是那片连绵的芦苇荡”分析可知,只是那些历史古迹和繁华闹市没有芦苇荡留给自己的印象深刻。C项,“只有保持自然、因地制宜才能体现城市的情商”错误。结合“实际上就是选择了诗与远方。这个创意足够‘极简’,也足够有情商”分析可知,“只有保持自然、因地制宜才能体现城市的情商”表述绝对化。D项,“突显了人文景观在城市建设中的重要性”错误。结合文本内容“有情商,是城市之幸”“被一种城市的温情折服,可能缘于某处景致,也可能得自重新唤起的某种民俗民风……只要用心,城市便可暗含情商”等分析可知,突显的不是“人文景观”的重要性,而是“城市情商”的重要性。故选 B。)
8. ①文章起于芦苇(巴茅),结于芦苇(巴茅),行文中写到芦苇(巴茅),使文章首尾呼应,结构严谨,完整统一;②将生于水乡泽国深山老林的本色芦苇(巴茅)与生在闹市区情深意长的芦苇(巴茅)进行对比,表现了情商在城市建设中化平凡为神奇的重要作用,深化文章主题;③运用拟人手法,将芦苇(巴茅)在城市中的表现人格化,进而表现其给城市居民带来的温暖、慰藉和快乐,更能引发读者共鸣。(每点 2 分)
9. ①匠心独运,精心布局,铺设具有诗意的景观,带给人们闲适旷达、温柔体贴;②避免雷同,放大格局,富有人情味、亲和力,能够接纳和激励他人;③确立文化主题,彰显文化意蕴,抚慰人的心灵;④唤醒民俗民风,令人产生故土家园之感;⑤开展可以提升人们幸福指数的接地气、聚人气的活动。(6 分)
10. C
11. D(“文中‘金石’指古代镌刻文字、颂功纪事的钟鼎碑碣之属”错,文中的“金石”指乐器。故选 D。)
12. D(“他巧妙避免了兄弟无礼带来的尴尬”错,原文是说元孚为了想把酒拿回家,就把酒说成是自己的兄弟,怎么能这样无礼,偷跑进大王家里,相对正坐,早些回家去吧,于是就把就带回了家。只是他把酒带回家的借口。故选 D。)
13. (1)元孚兄弟各自诬陷自己把过错揽到自己身上,争着去送死,张孟都等几百人都叩头愿受死刑,请求留下使君性命。(诬,诬陷;引,揽到;活,活命。5 分)
(2)在这时士大夫(官员)们,都前去观看赏听,无不叹息佩服而返回的。(咸,都;咨嗟,叹息;叹服,佩服。5 分)

文言文参考译文：

元孚，字秀和，年轻时有美好的声誉。侍中游肇、并州刺史高聪、司徒崔光等人见到元孚，都说：“这个孩子必当成为榜样人物，遗憾我们老了，来不及见到了。”多次升迁到兼任尚书右丞。灵太后临朝听政，宦官干预政事，元孚于是综合记述古今著名的王妃贤明的皇后，共四卷，献上去。升任左丞。

后来元孚被任命为冀州刺史。元孚勉励督促人们从事农业生产，境内称他为慈父，邻州称他为神君。在这以前，州中人士张孟都等八人，都屯聚在山林，不服从君王命令，州郡称他们为八王。元孚到达，（八王）都请求进城，愿意拼死效力。后来，城池被葛荣攻陷，元孚被葛荣捉住。哥哥元祐担任防城都督，哥哥的儿子元子礼担任录事参军。葛荣想先杀死元子礼，元孚请求处死自己来赎回元子礼，叩头到流出血来，葛荣才放了元子礼。葛荣又大量召集将领士兵，商议处死元孚的事。元孚兄弟各自诬陷自己把过错揽到自己身上，争着去送死，张孟都等几百人都叩头愿受死刑，请求留下使君性命。葛荣说：“这是魏国的忠臣义士。”一同被囚禁的五百人都得以免死。葛荣死后，元孚仍被授任冀州刺史。元颢进入洛阳，授任元孚为东道行台、彭城郡王。元孚封上元颢叛逆的书信送交朝廷，得到皇帝的称赞。元颢被平定，封元孚为万年乡男。

永安末年，乐器损坏缺失，庄帝命令元孚监察仪法。元孚上奏疏说：“从前太和年间，中书监高闾、太乐令公孙崇修造乐器，几十年间，才奏报成功；太常卿刘芳请求另外修造，很久才完成。又召集公卿计量考校合适与否，议论的人无所适从，立刻接到诏令，（两套乐器）共同被使用。往年大军进入洛阳，战争频繁，所有乐器，丢失得差不多光了。臣下到太乐署，询问太乐令张乾龟等人，说是继承前代以来方式，全都物象错位，调律不和谐。臣下现在吹律管而求声调，敲黄钟求音响，去掉繁杂程序，论定实际效验。现在计量钟磬的数目，分别以十二架为准。”上奏后被批准。在这时士大夫（官员）们，都前去观看赏听，无不叹息佩服而返回的。太傅、录尚书事长孙承业非常了解声律，又格外加以称赞。

元孚性格机敏善辩，喜欢饮酒，身材矮小而头顶光秃。周文帝格外垂爱他，曾经在房内放酒十瓮，每瓮剩一斛，上面都加上帽子，想戏弄元孚。元孚刚进房内，见到后就惊喜，说：“我们兄弟十分没有礼节，为什么偷偷进入王的家中相向端坐？应该及早回到家中。”于是拿上酒返回。周文帝拍手大笑。后来升任太傅。去世后皇帝亲自前往，百官前去吊祭。

14. B“在雨中穿过戈壁滩，在陇地的雷鸣中作战”分析错误，是说行军发出的声响如雨声飒飒，鼓声雄壮，犹如雷鸣。）
15. 形象：塑造了不畏艰险、勇敢作战的报国将士形象。如何塑造：①通过动作描写。“追奔”“夺城”等动作表现“丈夫”勇敢作战。②借环境烘托。“冷露”“青海月”“黄河冰”写战斗环境的艰苦，从而表现“丈夫”不畏艰险。（形象概括2分，分析每点2分，意思对即可）
16. (1)飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷
(2)东船西舫悄无言 唯见江心秋月白
(3)异日图将好景 归去凤池夸（每空1分，共6分）
17. D(A项，语序不当，“因为”应移到“大概”后面；“和传染病有个人体验”搭配不当。B项，语序不当，“因为”应移到“大概”后面；句式杂糅，“更能引起读者产生兴趣”可以改为“更能引起读者共鸣”或改为“更能让读者产生兴趣”。C项，“关于传染病有个人体验”搭配不当。)
18. A(一看“相似的研究不断出现”和“并循着学术进步的规律”之间的逻辑关系，二看后半部分是主动句式还是被动句式衔接更紧密。)
19. B(不易之论：内容完全正确，不可更改的言论。金科玉律：比喻不能变更的信条和法律条文。弥足珍贵：更加值得珍爱、重视。硕果仅存：指经过淘汰，留存下来的稀少珍贵的人或物。独辟蹊径：自己开辟一条路，比喻独创一种新风格或者新方法。异军突起：指新的派别或新力量突然兴起。抽丝剥茧：形容分析问题条理清晰，层次分明。顺藤摸瓜：比喻沿着发现的线索追根究底。)
20. 历史悠久 唱腔美妙 帮腔独特 语言活泼 地方色彩浓郁（各1分）
21. (1)根据排中律判断，金盒和铅盒上的两句话相互矛盾，这两句话中必有一句是真的；(2)根据题意，这三句话中只有一句是真的，所以银盒上的话必是假话；(3)根据银盒上的话是假话这一结论判定：肖像必在银盒里。（每点2分）
22. 参考立意：(1)珍惜当下的每时每刻；(2)应该乐观，甚至敬畏地对待不幸；(3)调整幸福的标准，幸福源自内心；(3)知足者常乐；(4)灾难无法预测，但要有时刻准备应对灾难的心态等等。