

高一语文试题

注意事项:

1. 本试卷共 10 页,全卷满分 150 分,答题时间 150 分钟;
2. 答卷前,考生须准确填写自己的姓名、准考证号,并认真核准条形码上的姓名、准考证号;
3. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂,非选择题必须使用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写,涂写要工整、清晰;
4. 考试结束后,监考员将答题卡按顺序收回,装袋整理;试题卷不回收。

第 I 卷(阅读题 共 70 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

乐府,原来是一个音乐机构,秦代开始设立。汉也设立了“乐府”机构,同样做采集民歌、配置乐曲和训练乐工的工作。这些采集来的民歌,汉人称“歌诗”,魏晋人称“乐府”或“汉乐府”。

来自社会底层的汉乐府是“忍无可忍才写的诗歌”。班固《汉书·艺文志》说,“代、赵之讴,秦、楚之风”,都“感于哀乐,缘事而发”。“汉乐府”的采诗运动,是继《诗经》以后又一次大规模的采集运动。这些采来的乐府民歌比起《诗经》来,乐府有几个变化:一是乐府民歌中,写女性的题材比例上升。二是口头文学的形式,故事性比《诗经》更强,有的还情节完整,人物性格鲜明,描写刻画细致入微,开创了我国不发达的叙事诗的先河。三是杂言向五言的方向靠拢。这三者结合,就产生了伟大的乐府民歌。被称为“乐府双璧”的《孔雀东南飞》和《木兰诗》无论是题材还是艺术,都创造了中国叙事诗的典范。

南朝乐府民歌,像是江南女子专情的歌。歌如眉峰聚,诗是眼波横,六朝都城建业及周边地区的“吴歌”和江汉流域的“西曲”,一言以蔽之,是一个“情”字。今天的江南文化是在南朝乐府民歌里才开始真正奠定成型的。此外,南朝民歌的形式,以五言四句为主,短小的篇幅,含蓄蕴藉的风格,同音双关的运用,假如调一调韵脚或平仄,那就是初唐人的五绝了。

北朝乐府民歌是长期处于混战状态的北方各民族的歌唱,是北方英雄横刀高唱的豪迈之歌。风格质朴刚健、粗犷豪放、自然清新。多数是北魏、北齐、北周时的作品,它们传入南朝,被南朝乐府机关翻译、修改、配音,保留下来。今存七十余首,大部分收在郭茂倩《乐府诗集》中的《横吹曲辞》里。今天的研究者认为,北朝乐府民歌是靠流传到南方才保留下来的。因此,其歌辞多少已经过南

方汉人的翻译和润饰。从某种风格特征上说,北朝乐府民歌兼具汉乐府的诗歌精神和南朝乐府的情采;既有汉乐府刚健的底色,又有南朝乐府别致的花纹。表面上看,北朝乐府刚健豪放,与南朝民歌的艳丽迥然不同。但其实,能在那个时代流传下来的乐府民歌,总有它们共同的地方。譬如在语言的节奏上,在质朴纯真的风格上,在心灵绽放的美丽上,南北朝乐府民歌内在的美是相同的。

汉乐府、南朝乐府、北朝乐府民歌的影响和魅力,延伸在历代的文人模拟乐府中。文人的乐府诗创作,汉代就开始了。发展到建安,形成了高潮。就三曹而言,曹操今存诗歌约二十首,全部是乐府诗;曹丕、曹植也大量写文人乐府。文人乐府题材内容非常广泛。除了为祭祀、宴饮宾客而写的外,大部分涉及行役的苦辛、边塞的遥远、游侠的豪放、人生的慨叹、对生命的忧虑以及男女的相思。诗温以丽,意悲而远,或慷慨,或清绮,风格多样。这些说明,乐府民歌不仅给文人诗歌形式外壳,还遗传了题材、体裁、意象和风格特征。

在艺术形式上,文人乐府既有传统的四言,也有新兴的五言,更有在民歌中诞生的七言。还有杂言、三言、六言等各种体式。由于宋、齐、梁、陈的统治者的提倡,文人乐府创作蔚然成风,他们继承建安,又有了新的发展,达到了新的高潮。

1. 下列关于原文内容的表述,不正确的一项是(3分)

- A. 汉代与秦代一样也设立了音乐机构,同样做采集民歌、配置乐曲和训练乐工的事情,采集来的“歌诗”,魏晋人称“汉乐府”或“乐府”。
- B. 汉乐府写女性题材逐渐增多,故事性比《诗经》强,有的情节完整,人物性格鲜明,描写刻画细致入微,开创了我国不发达的叙事诗先河。
- C. 南朝民歌篇幅短小,风格含蓄蕴藉,语言能运用同音双关,以五言四句为主,这种形式的民歌,假如调调韵脚或平仄,那就是初唐人的五绝。
- D. 南朝民歌艳丽柔弱,北朝乐府刚健豪放,这种风格特征上的差异,是因为南朝乐府有别致情采,北朝乐府民歌兼具汉乐府的诗歌精神。

2. 下列对文章的理解和分析,不符合原文意思的一项是(3分)

- A. 汉乐府民歌与《诗经》相比有“几个变化”,这些变化相互结合,就产生了包括“乐府双璧”在内的伟大的乐府民歌。
- B. 班固《汉书·艺文志》所说的“代、赵之讴,秦、楚之风”,都“感于哀乐,缘事而发”,这就说明了汉代乐府诗是“忍无可忍才写的诗歌”。
- C. 南朝乐府中的“吴歌”和“西曲”如同江南女子专情的歌,体现了一个“情”字,江南文化是在南朝乐府民歌里开始逐步奠定成型的。
- D. 被南朝乐府机关翻译、修改、配音而保留下来的北朝乐府民歌多数是北魏、北齐、北周时的作品,他们大部分收在郭茂倩的《乐府诗集》中。

3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是(3分)

- A. 文人乐府诗温以丽,意悲而远,或慷慨,或清绮,风格多样。这说明,乐府民歌不仅给文人诗歌形式,还遗传了题材、体裁、意象和风格特征。

- B. 质朴刚健、粗犷豪放、自然清新的北朝乐府民歌被今天的研究者认为是靠流传到南方才保留下来的,因而歌辞有被南方汉人翻译和润饰的痕迹。
- C. 南北朝乐府民歌虽有某种意义上的差别,可在语言节奏、质朴纯真风格、心灵绽放的美丽上等方面的“内在的美”是相同的。
- D. 文人乐府有传统的四言,也有新兴的五言和在民歌中诞生的七言,还有杂言、三言、六言等各种体式。宋、齐、梁、陈统治者的倡议,使文人乐府创作不断发展。

(二)文学类文本阅读(15分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

半路凉亭

孙文辉

①早时赶路,多凭脚力。一趟两个钟头的路程,走到一半,总会看到一处亭子模样的屋子,或为茅草间,或为砖瓦房,专供行人饮水、歇脚之用。赶路的人们亲切地称其为“半路凉亭”,这大概就是古人所谓“十里一长亭,五里一短亭”规制的遗存吧。

②不过,乡间的凉亭不像现今公园里的亭子那样四角上翘、以柱代墙,它的顶盖跟一般家居的屋顶并没什么两样,周边也有墙体,只是少砌了一两面,一般不设门户,非常通风。早年住小屋,每逢刮大风,屋内的瓶瓶罐罐叮叮当地响,母亲老是自嘲:“住在凉亭里,冷在北风里,穷在钢钎里。”

③从海地所到镇上,十几里路,其间过了德兴桥,就有一座半路凉亭。

④幼时随母亲去镇上小阿娘家做客,偶或顺道搭一下同村人的拖拉机,多半辰光则完全靠双腿赶路。一开始,还新鲜,不觉得累,个把钟头之后,两腿铅似的沉,像跋泥涂一般,渐渐地就落在后头了。母亲频频回头喊:“莫歇,莫歇!前头就是半路凉亭了!”过几天原道返家,母亲又会这样喊。多年以后,每每在学习、工作中心力交瘁、茫然无措时,我的耳畔总会响起母亲当时的喊声,清晰,悠长,眼前仿佛又浮现出了那影影绰绰的半路凉亭。

⑤其实,凉亭内也没多少摆设,几条长长的石凳,一只大大的水缸,缸沿放着两三把竹筒,如此而已。乡下人没什么讲究,做事只求痛快,常常一手挥汗,一手抓筒,也不计较水的生熟,舀起来便朝嘴里灌,免不了呛着噎着。管亭阿公闻声赶来,急急地往缸内撒上一把谷皮,谷皮星星点点地弥散开来,再性急的人也不得不吹一口喝一口了。

⑥倘使不赶时间,人们会聚在一块儿聊会儿天,下菜秧啦,挑棉苗啦,打麦秆啦,剪桃枝啦,牵瓜藤啦,说也说不完。在七嘴八舌的描述里,原本单调沉重的地头劳作似乎也变得有趣轻盈起来。

⑦凑巧的话,歇脚的人群里还会冒出几副金嗓子来,随便吊上几句,也大可解乏。那时通俗歌曲尚未流行,人们多唱样板戏,一句“我家的表叔数不清”虽说不至于响声遏云,却真能使过往的拖拉机熄火。当时镇文化站在各村巡回放映露天电影《城南旧事》,主题曲《送别》也随之传唱开来。

⑧记得一个阴天的午后,我一个人徒步经过半路凉亭。不经意间听到有人唱“长亭外,古道边,芳草碧连天”,一下子被击木了。望着凉亭周边一望无垠的麦地,我的心神也随之绵延开来,再

也收不拢了。

⑨从古窑浦出来,朝北走上两里路,也有一座半路凉亭。夏夜里,吃完水蜜桃回家,外婆总要亲自送上一程,说说笑笑,不觉已上大路。母亲劝道:“阿姆,侬回去吧!”外婆抚着我的脑背笑眯眯地说:“不要紧,不要紧!”这样劝一阵送一阵,一直走到了半路凉亭。月色清凉如水,衬出层层叠叠的亭影,原本窄小的凉亭恍惚间舒展开来,悄悄地将我们融化在它的柔影里。外婆像往常一样,从亭边的桃树上折下一根桃枝,小心翼翼地别在我的胸前,絮絮地叮嘱些什么。母亲告诉我,桃枝能避邪,当心掉了。就这样,外婆朝南走,母亲和我朝北走,留下半路凉亭静静地守望着对方的方向。

⑩佛经里说,世间万物有成必有坏,半路凉亭亦然。永久牌自行车、嘉陵牌摩托车渐次进入乡下人的生活之后,一度繁忙热闹的凉亭慢慢地破落冷清了。亭顶漏了,没人补;水缸溢了,没人匀;石凳裂了,也没人修。在一个又一个疾驰如飞的日子里,人们似乎越来越关注目的地,越来越忽视绵延的路途及两边的风景。

⑪每回开车掠过那些打满了岁月补丁的半路凉亭,我总会不由自主地停下来,凝视一番。阿东说,他仿佛听到了半路凉亭的呓语:“慢慢走,欣赏啊!”可是,这样的声音还有多少人能听见呢?

(摘自《羊城晚报》)

4. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文中写外婆为“我”和母亲送行,写出月色的“清凉如水”,凉亭的“舒展开来”,形象地衬托出亲情的温馨、可贵。
- B. 第②段以排比句式描写母亲的自嘲,借以表现早时半路凉亭“非常通风”的特点,并能激发读者的联想和想象。
- C. 第⑤段对半路凉亭里管亭阿公往缸内撒谷皮的描写,看似闲笔,却对比显现出如今凉亭的破落、人情的冷漠。
- D. 文章以“半路凉亭”为线索,通过对比交代凉亭由“繁忙热闹”到“破落冷清”的变化,表现人们生活状态的改变。

5. 结合文意,分析第④段中“清晰”“悠长”的含义。(6分)

6. 联系全文,简要分析最后一段的表达效果。(6分)

(三)实用类文本阅读(12分)

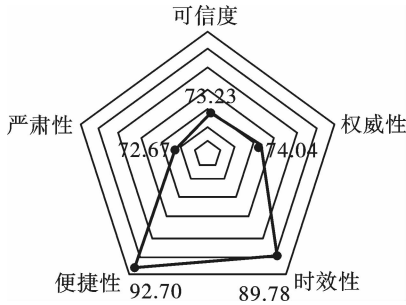
阅读下面的文字,完成7~9题。

材料一:

为何失实信息屡屡出现在网络中?在《2017年中国网络媒体公信力调查报告》中我们可以得到一些启示,这是因为信息供给严重过载和用户注意力严重缺失。报告认为,尽管当前互联网新闻生产及传播的便捷性、时效性等优势已经充分获得网络新闻信息用户的认可,但新闻资讯的质量却没有得到同步提升。在新闻的诸多属性中,真实性是当之无愧的第一核心属性,脱离了真实性,新

闻便失去了其所有价值。新闻的真实性和新闻媒体的被信任程度是相互作用的,新闻媒体信用程度越好,其生产的新闻可信性就越高,而新闻可信度越高,为受众带来的价值回报就越高。

中国(商业)网络媒体的满意度图谱



(摘编自《让新闻回归本真——记〈2017年中国网络媒体公信力调查报告〉发布》)

材料二:

近年来兴趣推荐类资讯产品成为市场上一大趋势,并在2017年迎来井喷式发展,个性化推荐产品,符合用户对兴趣、娱乐化、个性化内容的需求,其用户活跃量增长迅猛也就不足为奇。但从工信部的报告中不难发现,在信息过载的媒体环境下,用户对网络媒体的可信度、真实度、责任感,对高品质内容的需求和期待依然强烈。客观真实的新闻报道和高品质的内容相较于个性化资讯,更能获得用户的好感度。兴趣推荐类资讯产品好感度排名靠后这一现象,也将会督促整个网络媒体平台行业提升其自身的媒体的公信力。

(摘编自《2017年网络媒体现状:用户活跃量稳增,公信力却没悉数跟上》)

材料三:

媒体公信力报告显示,体制内媒体的满意度整体高于商业类媒体。人民网、新华网以及人民日报客户端、澎湃新闻新闻客户端表现较好;商业类媒体平台中只有少数媒体如腾讯网、腾讯新闻客户端等跻身第一阵营。

在用户信任度与社会责任感方面,位于第一梯队的新闻网站有人民网、新华网、腾讯网,同样位于第一梯队的新闻客户端有人民日报、澎湃新闻、腾讯新闻。体制内媒体在用户信任度和社会责任感方面表现非常好,商业类媒体较为欠缺,而腾讯网与腾讯新闻客户端位居商业新闻品牌第一位。

在覆盖率与影响力的维度上,商业类媒体比体制内媒体表现更好。其中,位于第一梯队的腾讯网与腾讯新闻客户端,成为网民访问量最大、用户选择度最高的商业类网络媒体平台。然而,越是有影响力的媒体,就越需要提高用户信任度和加强社会责任感,在新闻报道的过程中更要认真审核信息,深度挖掘新闻、杜绝有偿报道等,这样,商业类媒体才能在高覆盖率和强大的影响力下树立自身的权威性。

(摘编自《工信部舆情中心报告:网络媒体公信力有待提升》)

材料四:

新闻素养应该成为公民素养的一部分,全民都要掌握必要的新闻知识。这要求我们判断:新闻是什么内容;新闻的内容是否完整;信息源是谁,是否可靠;新闻提供了哪些证据,是怎样检验或核

实的;有没有其他可能性的解释或理解,有没有必要知道这些信息。

(摘编自江禾《如何在“后真相”时代坚守新闻真实》)

7. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 尽管互联网新闻生产及传播已经呈现便捷性和时效性的优势,但是新闻资讯的质量却未同步提升。
- B. 新闻的真实性会影响新闻媒体的被信任程度,两者相互作用。新闻媒体的被信任程度与新闻的可信性成正比。
- C. 兴趣推荐类资讯产品好感度排名靠后,是因为兴趣推荐类资讯在客观真实性方面较差,较难获得用户好感。
- D. 调查显示,体制内媒体的满意度整体高于商业类媒体,但也有少数商业类媒体跻身体满意度第一阵营。

8. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 材料一从真实性的角度对《2017年中国网络媒体公信力调查报告》进行解读,认为真实性是新闻的第一核心属性。
- B. 材料二分析了2017年兴趣推荐类资讯产品急剧发展的原因,并指出其存在的不足与解决的具体对策。
- C. 材料三运用比较方法解说体制内媒体与商业类媒体在媒体满意度、用户信任度、社会责任感等方面的异同。
- D. 材料四提出公民应当增强自己的新闻素养,负起公民自己的责任,并对公民的新闻素养的具体内容作了阐述。

9. 要提高媒体的公信力,体制内媒体和商业类媒体各自应侧重在哪些方面下功夫?请结合材料,简要概括说明。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

曹操在许,谋迎天子。众以为:“山东未定,韩暹、杨奉,负功恣睢,未可卒制。”荀彧曰:“昔晋文公纳周襄王而诸侯景从,汉高祖为义帝缟素而天下归心。自天子蒙尘,将军首唱义兵,徒以山东扰乱,未遑远赴。今銮驾旋轸,东京榛芜,义士有存本之思,兆民怀感旧之哀。诚因此时,奉主上以从人望,大顺也;秉至公以服天下,大略也;扶弘义以致英俊,大德也。四方虽有逆节,其何能为?韩暹、杨奉,安足恤哉!若不时定,使豪杰生心,后虽为虑,亦无及矣。”操乃遣扬武中郎将曹洪将兵西迎天子,董承等据险拒之,洪不得进。

议郎董昭,以杨奉兵马最强而少党援,作操书与奉曰:“吾与将军闻名慕义,便推赤心。今将军拔万乘之艰难,反之旧都,翼佐之功,超世无畴,何其休哉!方今群凶猾夏,四海未宁,神器至重,事

在维辅，必须众贤，以清王轨，诚非一人所能独建，心腹四支，实相恃赖，一物不备，则有阙焉。将军当为内主，吾为外援，今吾有粮，将军有兵，有无相通，足以相济，死生契阔，相与共之。”奉得书喜悦，语诸将军曰：“兖州诸军近在许耳，有兵有粮，国家所当依仰也。”遂共表操为镇东将军，袭父爵费亭侯。

操引董昭并坐，问曰：“今孤来此，当施何计？”昭曰：“将军兴义兵以诛暴乱，入朝天子，辅翼王室，此五霸之功也。此下诸将，人殊意异，未必服从，今留匡弼，事势不便惟有移驾幸许耳然朝廷播越新还旧京远近跂望冀一朝获安今复徙驾不厭众心。夫行非常之事，乃有非常之功，愿将军算其多者。”操曰：“此孤本志也。杨奉近在梁耳，闻其兵精，得无为孤累乎？”昭曰：“奉少党援，心相凭结，镇东、费亭之事，皆奉所定，宜时遣使厚遗答谢，以安其意。说‘京都无粮，欲车驾暂幸鲁阳，鲁阳近许，转运稍易，可无县乏之忧。’奉为人勇而寡虑，必不见疑，比使往来，足以定计，奉何能为累！”操曰：“善！”即遣使诣奉。庚申，车驾出轍而东，遂迁都许。己巳，幸曹操营，以操为大将军，封武平侯。

(节选自《资治通鉴·卷第六十二》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 事势不便/惟有移驾/幸许耳然/朝廷播越新还/旧京远近跂望/冀一朝获安/今复徙驾/不厭众心
- B. 事势不便/惟有移驾幸许耳/然朝廷播越/新还旧京/远近跂望/冀一朝获安/今复徙驾/不厭众心
- C. 事势不便/惟有移驾/幸许耳然/朝廷播越/新还旧京/远近跂望/冀一朝获安/今复徙驾/不厭众心
- D. 事势不便/惟有移驾幸许耳/然朝廷播越新还/旧京远近跂望/冀一朝获安/今复徙驾/不厭众心

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “缟素”，缟与素都是白色的生绢，引申为白色。在古文中即指丧服，也比喻俭朴。在这里是“俭朴”的意思。
- B. “万乘”，一万辆兵车。周代制度规定，天子地方千里，能出兵车万乘，因此常以“万乘”指天子、帝王。
- C. “四海”指全国各地。古以中国四境有海环绕，各按方位为东海、南海、西海、北海，因时而异，说法不一。
- D. “五霸”，即春秋五霸，一种说法是指齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公和楚庄王；另一种说法是指齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾、越王勾践。

12. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是(3分)

- A. 献帝将返回旧京，曹操认为，借此时机奉迎天子以顺从民心是最合乎时势的行动，用大公无私的态度使天下心悦诚服是最正确的策略。
- B. 议郎董昭认为杨奉的兵马最强，但缺少外援，就以曹操的名义给杨奉写信。杨奉接到信

后极为高兴,诸将也联名上表推荐曹操担任镇东将军。

C. 曹操请董昭与自己并坐在一起,向他问计,董昭提出只有做不同寻常的事情,才能建立不同寻常的功业,希望曹操做出利多弊少的选择。

D. 曹操听从了董昭的建议,派使者给杨奉送去重礼,献帝迁都于许县,献帝抵达曹操军营后,任命曹操为大将军,封他为武平侯。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 今吾有粮,将军有兵,有无相通,足以相济,死生契阔,相与共之。(5分)

(2) 奉为人勇而寡虑,必不见疑,比使往来,足以定计,奉何能为累!(5分)

(二) 古代诗歌阅读(9分)

阅读下面的文字,完成14~15题。

晚桃花

白居易

一树红桃亚^①拂池,竹遮松荫晚开时。

非因斜日无由见,不是闲人岂得知。

寒地生材遗校^②易,贫家养女嫁常迟。

春深欲落谁怜惜,白侍郎^③来折一枝。

【注】①亚:通“压”。②校:通“较”,比较,较为。③白侍郎:白居易时为刑部侍郎。

14. 下列对这首诗的理解和分析,不正确的一项是(3分)

A. 首联勾画出桃花灼灼盛开、绰约动人的形象,以及它的清幽的生活环境。

B. 颔联写作者只因为忙中偷闲,这才发现了幽僻处“竹遮松荫”下的桃花。

C. 颈联采用议论和比喻的手法,既显露出锐利的讽喻,又含蓄蕴藉,发人深省。

D. 尾联紧承颈联的议论和慨叹,写出了诗人独具慧眼,折取一支,以及惜花之情。

15. 请结合全诗来分析,这首诗表达了诗人怎样的思想感情?(6分)

(三) 名篇名句默写(6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《氓》中女主人公解释自己不肯答应婚嫁的原因的两句是: _____, _____。

(2) 《离骚》中用“方枘”和“圆凿”来作比喻,说明自己与小人在一起很难相合,因道不同而不能相安的句子是: _____? _____?

(3) 苏轼在《赤壁赋》中,用“ _____, _____ ”表现扁舟如苇叶般自由飘荡在无边江面上的惬意。

第Ⅱ卷(表达题 共80分)

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

在西安的大雁塔南边的大唐不夜城中,游客_____ ,他们扎堆在一个个临时搭建的工坊前,看得出神。麦草工艺工坊里,陕西渭南一位村民将麦草剪成细细的“牛毛”拼贴在画纸上,一幅牛耕图_____ ,在日光下熠熠闪光。他的麦草工艺品已成为陕西“一村一品”特色产品……各具特色的工坊组成了本届匠人大会的核心活动——“守艺长安——大唐工坊”。活动以西安本地匠人展示为主,通过技艺工坊的形式零距离与游客进行互动,向来自各地的世界游客表现中国的匠人精神。对于工匠精神,《诗经·国风》中这样描述:“如切如磋,如琢如磨。”在已出土的中央官府烧制的秦代瓦当上常会发现有一两厘米大小的不起眼的印文,包括编号、机构、工匠名等。难道2000年前匠人的产权意识就已觉醒?答案并非如此。秦始皇统一中国之前,吕不韦要求器物的制造者在产品上刻下己名,方便管理者检验产品质量、考核工匠技艺。这种制度客观上造就了中国工匠精益求精的精神,之后的历朝历代不管工料、工艺如何_____ ,不管是玉器、青铜器还是瓷器丝绸,()。

“纵观中外历史,当物质文明发展到一定阶段,人们对文化艺术的审美需求就会变得强烈。今天改革开放已经走过了40年,工匠精神被标举,是必然结果。一个强大的国家需要一群_____ 的人,需要一个具有匠心的群体。”参会的复旦大学历史系教授钱文忠说。

17. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 络绎不绝 呼之欲出 推陈出新 卓尔不群
- B. 不绝如缕 惟妙惟肖 推陈出新 特立独行
- C. 络绎不绝 惟妙惟肖 革故鼎新 特立独行
- D. 不绝如缕 呼之欲出 革故鼎新 卓尔不群

18. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 活动以西安本地匠人展示为主,通过技艺工坊的形式零距离与游客进行互动,向来自世界各地的游客展示中国的匠人精神。
- B. 通过技艺工坊的形式与游客进行零距离互动,以西安本地匠人展示为主,向来自世界各地的游客展示中国的匠人精神。
- C. 活动以西安本地匠人展示为主,通过技艺工坊的形式与游客进行零距离互动,向来自世界各地的游客展示中国的匠人精神。
- D. 活动以西安本地匠人展示为主,通过技艺工坊的形式与游客进行零距离互动,向来自各地的游客表现中国的匠人精神。

19. 下列在文中括号内补写的句子,最恰当的一项是(3分)

- A. 匠人的初心始终是追求精益求精的匠心
- B. 精益求精的匠心始终是匠人们的终极目标
- C. 匠人们精益求精的匠心始终是其终极目标
- D. 精益求精的匠心始终是匠人的初心

20. 某校 2009 届学生将举行一次毕业十周年纪念会,班长将作为学生代表在聚会上作书面发言,下面是他发言稿的部分内容,有五处不当,请找出并作修改。(5分)

十年之后,我们终于拨冗回到了母校。当年各位老师对我们关爱有加,那时我总是迟到,老师却没有咒骂,而是给我写了一幅字,至今我还惠存在家。现在我的工作还算人模狗样,大家如果有什么困难,我一定鼎力相助。

- ① _____ 改为 _____
- ② _____ 改为 _____
- ③ _____ 改为 _____
- ④ _____ 改为 _____
- ⑤ _____ 改为 _____

21. 将下面的短语组成两副七字对联,并填写在相应的横线上。(6分)

芝兰绕阶 黄牛耕地 翠柳迎春 桃李满目
千里绿 春秀锦 座凝香 万山金

新春对联: _____
教师办公室对联: _____

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60分)

客人:“孩子钢琴弹得真好,一定很认真练习了吧?”
妈妈:“哪里哪里,就是随便玩一下,没指望她将来能弹得多好!”
客人:“你家宝宝魔方还原得好快啊,我们大人都不會。”
妈妈:“哪里哪里,一点也不快,还差远了。”
客人:“小朋友画画很有意思,很有想法呀,将来想做个小画家,是吗?”
妈妈:“勉强可以吧!画家可不敢想啊。”

上面的对话触发了你怎样的联想和思考?请你结合自身成长经历写一篇文章,表达自己的思考。

要求综合材料内容及含意,选好角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭。

榆林市第二中学 2018 ~ 2019 学年度第一学期期末教学检测

高一语文试题参考答案及评分标准

第 I 卷(阅读题 共 70 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(9 分)

1. (3 分)D(强加因果。原文第四段“表面上看,北朝乐府刚健豪放,与南朝民歌的艳丽柔弱迥然不同”,并不是这种“差异”的原因。)
2. (3 分)B(曲解文意。错在“汉代乐府是‘忍无可忍才写的诗歌’”,应是“来自社会最底层的汉乐府是‘忍无可忍才写的诗歌’”,而且“汉代乐府诗”除了最底层人民的创作,还包括文人写的诗。)
3. (3 分)A(以偏概全。错在缩小了“这说明”中的指示代词“这”的指代范围。选项的“这”指“文人乐府诗温以丽,意悲而远,或慷慨,或清绮,风格多样”,缩小了范围。)

(二)文学类文本阅读(15 分)

4. (3 分)C(“人情的冷漠”表述错误,由第⑩段可知,显现的是人们关注点的变化。)
5. (6 分)①一语双关,既写出了母亲当年喊“我”时声音的特点,又表现了多年后“我”对母亲喊声的感受。②“清晰”表明“我”对母亲当年的提醒和鼓励记忆深刻。③“悠长”表明母亲的提醒和鼓励对“我”影响深远,能让“我”在心力交瘁、茫然无措之时,找到学习、工作的动力、勇气和目标。(每点 2 分,意思对即可)
6. (6 分)①通过“打满了岁月补丁”“不由自主地停下来”“凝视一番”这些细节描写,表达了作者对如今破落冷清的半路凉亭的痛惜之情。②作者借助阿东的想象,提醒人们在关注“目的地”之时,不要忽视绵延的道路及两边的风景。③通过反问,抒发了作者对当今人们生活状态的担忧和无奈之情。(每点 2 分,意思对即可)

(三)实用类文本阅读(12 分)

7. (3 分)C(原因概括不全面,根据原文理解“客观真实的新闻报道和高品质的内容相较于个性化资讯,更能获得用户的好感度”,所以兴趣推荐类资讯产品好感度排名靠后还包括“内容品质较低”这个原因。)
8. (3 分)B(“指出……解决的具体对策”错,文中未提及解决的具体对策。)
9. (6 分)体制内媒体应该进一步扩大覆盖率,积极增强影响力;(3 分)而商业类媒体则要注重提升自己的可信度、严肃性和权威性,努力提高用户信任度,不断加强社会责任感,以树立自身的权威性。(3 分)

二、古代诗文阅读(34 分)

(一)文言文阅读(19 分)

10. (3 分)B
11. (3 分)A(“缟素”在文中是“穿丧服”的意思。)
12. (3 分)A(“曹操认为,借此时机奉迎天子以顺从民心是最合乎时势的行动,用大公无私的态度使天下心悦诚服是最正确的策略”说法张冠李戴。原文相关语句之前有“荀彧曰”三字,可知这话并非曹操的观点。)
13. (10 分)(1)(5 分)如今我有粮草,将军有兵马,互通有无,足以相辅相成,我们生死相约,祸福同当。(济:辅助。死生契阔:生死相约。相与:一起。共:共同承担。每处 1 分,句意 1 分)
(2)(5 分)杨奉这个人有勇无谋,此计一定不会被怀疑,等到使者返回后,就足以定下大计,杨奉哪里能成为隐患!(虑:谋略。见:被。比:等到。何能为累:哪里能成为隐患。每处 1 分,句意 1 分)

(二)古代诗歌阅读(9分)

14. (3分)B(“作者只因为忙中偷闲,这才发现了幽僻处‘竹遮松荫’下的桃花”分析错误,不仅是因为作者是悠闲、不被重视的人,才会发现晚桃花,还有若不是斜日临照,与红花相映,人们便欣赏不到这一树春桃。)
15. (6分)①对迟开的桃花的喜爱,同时也对未来的桃花充满了怜惜之情。②诗人自折一枝,也表达了诗人对人才的不同看法,识别人才不应因其家世贫寒而不用,选拔人才应当唯贤是举。③隐含了对官场上选拔人才时看重门第、不重贤能的风气的不满(讽刺)。(每点2分)

(三)名篇名句默写(6分)

16. (6分)(1)匪我愆期 子无良媒
(2)何方圜之能周兮 夫孰异道而相安
(3)纵一苇之所如 凌万顷之茫然

第Ⅱ卷(表达题 共80分)

三、语言文字运用(20分)

17. (3分)A(络绎不绝:形容人、马、车、船等连续不断。不绝如缕:像细线一样连着,差点儿就要断了,多形容局势危急或声音细微悠长。不能形容人来来往往不断。句子强调的是人来人往,故选用“络绎不绝”。惟妙惟肖:形容描写或模仿得非常逼真。呼之欲出:形容画像非常逼真,似乎一叫就将走出来,泛指文学作品中人物的肖像十分生动。也指某件事即将揭晓或出现。符合语境。推陈出新:去掉旧事物的糟粕,取其精华,并使它向新的方向发展(多指继承文化遗产)。此处形容工料、工艺,符合语境。革故鼎新:去掉旧的,建立新的。多指改朝换代或重大变革。不能用来形容“工料”“工艺”。卓尔不群:优秀卓越,超出常人。符合语境。特立独行:保持独特高尚的品行,不随波逐流。此处没有“随波逐流”的意思。)
18. (3分)C(文段画线的句子中,“零距离与游客进行互动”语序不当,“表现……精神”搭配不当。A项,语序不当。“零距离”应放在“互动”之前。B项,成分残缺,主语残缺,应在句首加“活动”。D项,搭配不当,应将“表现”改为“展示”。)
19. (3分)D(从语意连贯程度上看,本段强调的是“匠心”,而不是“匠人”,而且括号前说的是玉器、青铜器和瓷器丝绸,所以括号内的文字应以“匠心”为陈述对象,由此排除A项、C项。B项、D项的区别在于“终极目标”,这个目标对于“历朝历代”的匠人而言有些空洞,所以,“初心”比“终极目标”更贴合文段意思。)
20. (5分)①“拨冗”改为“抽空”;②“咒骂”改为“训斥”;③“惠存”改为“保存”;④“人模狗样”改为“小有成就”;⑤“鼎力”改为“尽力”。
21. (6分)新春对联:上联:翠柳迎春千里绿;下联:黄牛耕地万山金。
教师办公室对联:上联:桃李满园春锦绣;下联:芝兰绕阶座凝香。
(“芝兰绕阶”和“桃李满园”是写教师的;“黄牛耕地”也可写老师,但按照此题给出的材料,它只能与“万山金”搭配,用于描写新春。“翠柳迎春”也只能与“千里绿”又与“万山金”词性和结构相对;再按照对联仄起平收的原则,“春锦绣”配“桃李满园”,“座凝香”配“芝兰绕阶”,由此即可得出答案。)

四、写作(60分)

22. (60分)参考立意:①适度鼓励是培养孩子自信的良方;②正确的评价更有利于自我认知的建立;③感受生活的内敛含蓄之美;④谦虚而不虚伪;⑤不能“随随便便”学。

附高考作文评分标准:

		一等 (20—16分)	二等 (15—11分)	三等 (10—6分)	四等 (5—0分)
基础等级	内容 20分	符合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意
		中心突出	中心明确	中心基本明确	中心不明确
		内容充实	内容较充实	内容单薄	内容不当
		思想健康	思想健康	思想基本健康	思想不健康
		感情真挚	感情真实	感情基本真实	感情虚假
	表达 20分	符合文体要求	符合文体要求	基本符合文体要求	不符合文体要求
		结构严谨	结构完整	结构基本完整	结构混乱
		语言流畅	语言通顺	语言基本通顺	语言不通顺,语病多
字迹工整		字迹清楚	字迹基本清楚	字迹潦草难辨	
发展等级	特征 20分	深刻	较深刻	略显深刻	个别语句有深意
		丰富	较丰富	略显丰富	个别内容较好
		有文采	较有文采	略有文采	个别语句较精彩
		有创意	较有创意	略有创意	个别地方有新意

附文言文参考译文：

曹操在许县,计划迎接献帝。部下众人都认为:“崤山以东尚未平定,而且韩暹、杨奉等人自认为护驾有功,骄横凶暴,不能马上制伏。”荀彧说:“以前晋文公重耳迎接周襄王,各诸侯国像影子一样跟随他,汉高祖为义帝身穿孝服,使得天下百姓诚心归附。自从天子流离在外,将军首先提倡兴起义军,只因崤山以东局势混乱,来不及远行迎驾。如今献帝返回洛阳,但洛阳荒废,忠义之士有存续国家正统的想法,黎民百姓有怀念旧的王室的哀伤。如果借此时机,奉迎天子以顺从民心,是最合乎时势的行动;用大公无私的态度使天下心悦诚服,是最正确的策略;坚守君臣大义,招揽天下英才,是最大的德行。尽管四方还有叛逆者,但他们又能做些什么呢?韩暹、杨奉之辈有什么值得担心呢!如果不及时决定,使别的豪杰生出奉迎的念头,以后就算再费尽心思也来不及了。”曹操于是派遣扬武中郎将曹洪率兵向西迎接献帝,董承等扼守险要之地阻拦曹洪,曹洪不能前进。

议郎董昭,认为杨奉的兵马最强但缺少外援,就以曹操的名义给杨奉写信说:“我对将军早已闻名,倾慕您的大义,所以推心置腹,赤诚相见。如今将军从艰难之中救出天子,护送他回到旧都,护卫辅佐的功德盖世无双,是何等的美善!现在群凶扰乱华夏,天下不宁,天子朝廷至尊至重,责任在于维护和辅佐,必须依靠众位贤士来重建王朝秩序,确实不是一个人的力量所能办得到的,心腹与四肢,实际上是互相依存的,缺少了任何一件,都不完整。将军应当在朝廷主持事务,我则作为外援,如今我有粮草,将军有兵马,互通有无,足以相辅相成,我们生死相约,祸福同当。”杨奉接到信后十分高兴,对其他将领说:“兖州的军队已经靠近许县,有兵有粮正是朝廷可以倚靠仰仗的。”于是诸将联名上表推荐曹操担任镇东将军,并承袭他父亲的爵位费亭侯。

曹操请董昭与自己并坐在一起,问道:“现在我来到洛阳,应当采取什么策略?”董昭说:“将军兴起义兵,讨伐作乱之人,入京朝见天子,辅佐王室,这是像春秋五霸一样的功业。洛阳的各位将领都有自己的打算,未必服从将军的指挥,如今留在洛阳匡正辅佐朝政,有许多不利因素,只有请天子移驾到许县。但是天子在外流离多时,刚回到旧都城,远近都踮起脚观望,盼望迅速获得安定,如今再要移驾,是不符合民心的。不过,只有做不同寻常的事情,才能建立不同寻常的功业,希望将军做出利多弊少的选择。”曹操说:“这正是我的本意啊。只是杨奉近在梁县,听说他兵强马壮,难道不会成为我的隐患吗?”董昭说:“杨奉缺少与他结援相助的人,所以他愿与将军结交,任命您为镇东将军、封费亭侯的事情,都是杨奉的主意,应该及时派遣使者送去重礼表示感谢,使他安心。并告诉他说‘洛阳没有粮食,想让献帝暂时移驾鲁阳,鲁阳靠近许县,运输较为便利,可以免去粮食匮乏的忧虑。’杨奉这个人有勇无谋,此计一定不会被怀疑,等到使者返回后,就足以定下大计,杨奉哪里能成为隐患!”曹操说:“好!”立即派使者去拜见杨奉。庚申,献帝车驾出辕关向东行进,于是迁都许县。己巳,献帝抵达曹操军营,任命曹操为大将军,封他为武平侯。