

2018 年秋季学期宣威五中期末检测试卷
高一语文

本试卷分第Ⅰ卷（阅读题）和第Ⅱ卷（表达题）两部分。第Ⅰ卷第1页至第7页，第Ⅱ卷第7页至第8页。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。满分150分，考试用时150分钟。

注意事项：

1. 答题前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚。
2. 每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。

第Ⅰ卷 阅读题（70分）

一、现代文阅读（36分）

（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

话说《诗经》之“风”

①风本是地球大气层内的空气涌动，它使地球上的万物能不断接受到新鲜的空气而得以生存。那么，孔子在编集《诗经》时，为什么将一部分诗称为“风”呢？孔子自己有一段很好的解释：季康子问政于孔子曰：“如杀无道，以就有道，何如？”孔子对曰：“子为政，焉用杀？子欲善而民善矣。君子之德风，小人之德草；草上之风，必偃。”这就是“风气”！孔子用很形象的语言形容它，风吹草伏，风往哪边吹，草就往哪边倒伏。所以，要建立和谐社会，关键在于领导人，也就是“上行下效”。由此也形象地说明了“风”的含义，也就是说，风俗、风情、风致等，无一不是指向社会行为规范和人们的行为方式的。

②换言之，《诗经》之“风”，即各地区、各民族的“风俗习惯”。在一般的口语中，我们称为“风俗习惯”。在先秦时期的书面语言及理论中，“风”实际上就是“礼”，就是“社会行为规范”。《诗经》中的十五国风，各以其所在国家和地区得名，就是记载了各地的风俗习惯、人们的行为方式，以及他们各自的价值观、思想感情。与此相印证，《周易》中有十五个卦牵涉到“风”，每个卦都对应着一种人生或社会现象。火风鼎，火下有风则上宜有鼎，而鼎凭三足，正立不倚，既强调合作，也预示持正守位，为人倚重；风火家人，以火在下而风行其上来表达一家人团聚的景象……周文王用“风”的各种景象论述了人世间不同的社会情状。

③在现实生活中，我们每做一件事情，首先考虑的不是法律法规如何规定的，而是亲友们看法！而这些所谓“看法”，实际上就是一种社会行为规范。亲友们认同你这个行为，你就会大胆高兴地去做；否则，你就不会去做，或者偷偷摸摸去做。“风俗”因此会给人一种无形的束缚。这就是孔子为什么强调“礼”的作用的真正含意。孔子删诗书、定礼乐、系易辞、著春秋，把《诗经》作为教材，是因为没有其他书籍了吗？不是，孔子是借《诗经》来说明以及教育学生们要懂得各种各样的社会行为规范。孔子的中心思想是：人生若想追求到快乐与幸福，就要认识社会。社会是精彩的，更是复杂的，不认识社会就只能四处碰壁，最后落个失败的人生；能认识社会就能游刃有余，利用社会。

④风俗的形成，是经历了很长时间的，是大部分人“约定俗成”的，人们在实际生活、生产中认识到只有这样做才能更好地生存，所以就形成了这样一个风俗习惯。但它不是一成不变的，我们重读《诗经》，一是要了解古代人们的风俗习惯，二是可以借鉴和发扬一些好的风俗习惯，如春节团聚、清明祭祖等，三是创造我们今天的新风俗，使生活更加日新月异，更加幸福。我们生活中的点点滴滴，不可能都有法律约束和指导，而且人类社会的维持也不能完全依靠法律法规，那么还要依靠什么呢？就是风俗习惯、“礼”、“社会行为规范”

等，依靠良好的社会风气，才能使社会肌体健康发展。一个国家或地区之所以出现混乱，一是由于法律法规不健全，第二个原因就是社会风俗混乱，一群人恣意破坏另一群人的风俗习惯，便会导致争斗打闹，甚而引发战争。所以，入乡随俗，懂得并调节自己去适应不同的风俗习惯，才能建立起人与人之间互亲互爱的关系。

⑤这便是孔子编集《诗经》的主要原因！

（选自“国际儒学网”，有删改）

1. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）

- A. 孔子强调“礼”的作用，正是要通过“风俗”给人设定一种无形的束缚，对人的行为提出要求，使之符合大部分人约定俗成的规范。
- B. 孔子把《诗经》作为教材，意在向学生表明这样的思想：人生若想追求到快乐与幸福，就要认识社会，做事才能游刃有余，利用社会，追求到人生的快乐与幸福。
- C. 孔子对“风”的解释，说明一种风俗习惯的形成，需要靠领导人的垂范和引领，需要良好的社会风气，这样对于建立和谐社会就足够了。
- D. 我们重读《诗经》，除了要了解古人生活习惯以外，还要以此为借鉴，发扬和创造有利于我们今天生活的好习俗，因为人类社会的维持还要依靠良好的风俗习惯。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章开头用“自然界中风使万物得以生存”作类比，引出了文章的话题；然后以孔子的《论语·颜渊》中的语段来说明风的含义。
- B. 周文王用“风”的各种景象论述了人世间不同的社会情状，每个不同情状对应着一种人生或社会现象。
- C. 文章二、三段从历史和现实的角度解读了《诗经》之“风”的深刻内涵，并指出孔子编集《诗经》的意图。
- D. 文章语言通俗，论证层次清晰，全文运用比喻、举例、引用、正反等论证方法论述了孔子编集《诗经》的主要原因。

3. 根据原文内容，下列理解和分析正确的一项是（3分）

- A. 在现实生活中，人们每做一件事往往把亲友们的看法放在优先考虑的位置，因为这些看法代表着一种社会行为规范，而是否符合法律法规并不用考虑。
- B. 法律法规和风俗习惯属于不同的层面，人类社会的维持除了依靠法律法规，还要依靠风俗习惯，人民自觉遵守，营造良好的社会风气，社会肌体才能健康发展。
- C. 风俗不是一成不变的，由于风俗习惯的冲撞而引发争斗甚至战争，在当今世界也并不鲜见，只要彼此尊重，互相适应，就能实现民族和睦与世界和平。
- D. 《左传》记载楚使言于齐师：“君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。”这句话是指两国距离甚远，所以各自民俗文化不同。

（二）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

擅于到来的人和擅于离别的人
李 娟

我妈是擅于到来的人。她出现在我面前的时候，总是伴随着坏天气和无数行李。她冒雪而来，背后背一个大包，左右肩膀各挎一个大包，双手还各拎一只大包。像是一个被各种包劫持的人。

一见面，顾不上别的，她先从所有包的绑架中拼命脱身。气儿还没喘匀，就催着我和她去拿剩下的东西。我跟着她走到楼下，看到单元门外还有两倍之多的行李。

我妈为我带来的东西五花八门。其中最值得一提的是两根长棍。

准确地说，应该是两棵小松树的树干。笔直细长，粗的一端比网球略粗，细的一端比乒乓球略细。大约三米多长……

难以想象她是怎么把这两根树干带上班车的。

要知道，在当时，所有的班车都不允许在车顶上装货了。

放进下面的行李仓？也不可能。

放到座椅中的过道里？更不可能。况且她还倒了三趟车。总之这是千古之谜。

她把这两根树干挂在我的阳台上方，然后……让我晾衣服……

她骄傲地说：“看！细吧？看！长吧？又长又细又直！我找了好久才找到这么好的木头！真是很少能见到这么好的，又长又细又直！……”——于是就给我带到阿勒泰了。

是的，她扛着这两根三米长的树干及一大堆行李，倒了三趟车。

没有候车室，没有火炉。她在省道线或国道线的路口等着。前不着村，后不着店。她守着她的行李站在茫茫风雪之中。

不知车什么时候来，也不知车会不会来。

头一天她也在同一个路口等了半天，又冷又饿，最后却被路过的老乡告之班车坏了，要停运一天……但第二天她仍站在老地方等待，心怀一线希望。

世界上最强烈的希望就是“一线希望”。

后来车来了。司机在白茫茫天地间顶着无边无际的风雪前行，突然看到前方路口的冰雪间有一大团黑乎乎的事物。据他的经验，应该有三到五个人在那里等车。

可是走到近前，却发现只有一个人和三到五个人的行李。

总之，她不辞辛苦给我带来了两根树干。

——它们又长又直又匀称，最难得的是，居然还那么细。她觉得这么好的东西完全能配得上城里人。却没想到城里人随便牵根铁丝就能晾衣服。

后来我搬家了。那两根木头实在没法带走，便留给了房东。不知为什么，当时一点也不觉得可惜。

又过去了好几年，搬了好几次家，最后打算辞职。我妈说：“你要是离开阿勒泰的话，一定记得把我的木头带回来。”……到那时，才突然间感到愧疚。

我告诉她早就没了。她伤心地说：“那么好的木头！那么直，那么长，关键是还那么细！你怎么舍得扔了！”

却丝毫不提当年把它们带到阿勒泰的艰辛。

那是2003年左右，我在阿勒泰上班，同时照料不能自理的外婆。工资六百块，两百块钱交房租费，两百块钱存到冬天交暖气费，剩下两百块钱是生活费。也就是说，日子过得相当紧巴。

我妈第一次来阿勒泰时，一进到我的出租屋，第一件事就是把所有房间的30瓦灯泡拧下来，统统换成她带来的15瓦的。

第二件事是帮我灭蟑螂。

那时我不敢杀生，后果便是整幢楼的邻居都跟着遭殃。

我妈烧了满满一壶开水，往暖气片后面猛浇。黑压压的蟑螂爆炸一般四面逃窜，更多的被沸水冲得满地都是。

接下来的行程内容是逛街。

乡下人难得进一次城，她列了长长的清单。然而什么都嫌贵。最后只买了些蔬菜。

菜哪儿没卖的？但是阿勒泰的菜比富蕴县的便宜。

还买了几株带根的花苗。

天寒地冻的，她担心中途倒车的时候花苗被冻坏，便将它们小心地塞进一个暖瓶里，轻轻旋上盖子。

她每次来阿勒泰顶多呆一天。一天之内，她能干完十天的事情。

每次她走后，好像家里撤走了一支部队。

走之前，她把地买的宝贝花慷慨地分了我一支。

我家没有花盆，她拾回一只塑料油桶，剪开桶口，洗得干干净净。又不知从哪儿挖了点土，把花种进去，放在我的窗台上。

因为油壶是透明的，她担心阳光直晒下土太烫了，对根不好，特意用我的一本书挡着。

她走后，只有这盆花和花背后的那本书见证了她曾到来。

而我，我最擅长离别。迄今为止，我圆满完成过各种各样的离别。

我送我妈离开，在客运站帮她买票，又帮她把行李放进班车的行李厢，并上车帮她找到座位。

最后的时间里，我俩一时无话可说，一同等待发车时间的到来。

那时，我想起很久很久以前的另一场离别。旧时的伤心与无奈突然深刻涌上心头。

我好想开口提起那件事，我强烈渴望得知她当时的感受。

却无论如何都说不出一句话来。

此时此刻，彼此间突然无比陌生。甚至微微尴尬。

我又想，人是被时间磨损的吗？……不是的。人是被各种各样的离别磨损的。

这时，车发动了。我赶紧下车，又绕到车窗下冲她挥手。

就这样，又一场离别圆满结束了。最后的仪式是我目送这辆平凡的大巴车带走她。

然而，车刚驶出客运站就停了下来。高峰期堵车。

最后的仪式迟迟不能结束。我一直看着这辆车。我好恨它的平凡。

我看着它停了好久好久。有好几次强烈渴望走上前去，走到我妈窗下，踮起脚敲打车窗，让她看到我，然后和她再重新离别一次。

但终于没有。

（本文节选自《遥远的向日葵地》）

4. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. “母亲千辛万苦带来的两根木头，在搬家时我却毫不怜惜地把它留给了房东”表现了“我”对母爱受之无愧的冷漠。
- B. 母亲念念不忘两根木头，说明生活中的母亲是个勤俭节约的人，文中多次重复这件事，也说明生活中母亲是一个爱唠叨的人。
- C. “那么好的木头！那么直，那么长，关键是还那么细！你怎么舍得扔了！”这句母亲伤心的话语中透露出母亲善于节俭的品质。
- D. 本文写得跌宕起伏，将往事不断穿插叙述，表现母亲不计回报关心子女的慈爱形象，也蕴含了“我”的愧疚之情。
5. 赏析文中画线句“像是一个被各种包劫持的人”的修辞手法和表达效果。（6分）

6. 文中对“到来”和“离别”的叙写一详一略，请结合具体内容谈谈这样安排的好处。（6分）

（三）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

材料一：

中国是文明古国，但文化产业远远落后于世界平均水平。据统计，文化产业总值占GDP总量的比重，美国是25%。2017年我国文化总值35462亿元，占GDP比重仅为4.29%。城市方面，目前只有杭州2017年的占比达到了24.20%。

2018年4月22日，腾讯集团副总裁程式在腾讯新文创生态大会上提出了新文创的概念，从产业发展的角度来说，新文创概念的提出，的确符合当今中国文化创意产业生态的发展趋势。这些年，为嫁接“互联网+”概念，2016-2017年国家层面的文化产业政策调节所针对的一大重点就在于新兴文化产业。其中2016年4月国务院发布的《政府工作报告》首次提出，要“大力发展数字创意产业”。

按照城市研究院的理解，所谓新文创其实是一种更加系统的发展思维，即通过广泛的主体连接，利用VR、AR、大数据等科技手段，推动文化价值和产业价值的互相赋能，从而实现高效的数字文化生产。新文创本质上是利用“文化+科技”的融合打造文化产业，重构文创内容生态。

（摘编自《2018年中国城市新文创活力指数报告》）

材料二：

当传统文创产业转型加速，“新文创”不再局限于传统业态，而是以科技为驱动，更加注重产品和服务的文化内涵、用户的文化体验、生产端的文化思维等，淡化娱乐，突出文创。

新文创的崛起，需要产业的支撑，更需要文化本身的价值和力量。文化始终是文化产业的灵魂所在，产业则是文化发展的重要驱动力。灵魂与动力，缺一不可。

在这种理念下，强势游戏“王者荣耀”能走到今天，除了玩法本身，很重要的一点是融入了许多中国传统经典人物，让人们在游戏中体会文化。腾讯动漫的漫画《一人之下》有道家文化的影子，腾讯影业重点打造《庆余年》《藏地密码》等影视作品，也是看到了其深厚的文化价值。

文化从来都不是速成品，在新文创的时代，产业融合有了更大的空间，资本运作有了更广的天地。然而，要打造一部好的作品，也许更需要沉下心来，需要很多年的精心雕琢。这既考验着产业的定力，更考验着创作者的耐力。这个过程是长线的系统工程，需要充足的匠心，需要更开放的连接协作。

（节选自李慧《新文创呼唤匠心》）

材料三：

2018年6月27日，北京电影小镇建设正式启动，计划在2018年底完成一期建设，2019年全部完工。届时，北京电影小镇将依靠电影产业、文创产业的发展来助力黑庄户乡的发展与振兴。

如今，文化产业的发展需要更多的资金，但这些资金变成实际操作的东西也需要有一定的载体，而这些载体特别像电影产业等则需要一定的土地。对于国内的很多乡村来说，土地一大片，缺少的是技术、资金、人才、管理等要素，而文化产业则是最适合进入乡村、拉动乡村发展的产业之一。同样，文创产业发展所需的土地，农村也可以解决。如此看来，文化产业与乡村振兴是相辅相成的。文化产业没有污染，同时乡村也能为文化产业提供优秀的中华优秀传统文化、民风民俗等创新源泉，可见，文化产业是推动乡村振兴的理想选择。

另一方面，从农村这个角度来看，想要振兴，就一定要和城市结合起来，把城市的要素、资本、人才、产业引到广大的农村，二者融合发展。实际上，即将建成的北京电影小镇就是以文化产业带动乡村发展的优秀案例。

北京电影小镇将发挥怎样的作用？北京电影小镇以广大的土地为基础打造配套居住区、电影产业核心区、文化旅游生态区，聚焦生产—生态—生活，形成“三生”融合的小镇空间格局。北京电影小镇这种发展模式或许将成为未来我国乡村振兴战略实施的典范。

（摘编自《北京电影小镇：文化产业与乡村振兴相辅相成》）

7. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 新文创通过广泛的主体连接，利用更多的科技手段，促进文化价值和产业价值的相互增长，从而实现高效的数字文化产业。
- B. 我国拥有丰富的文化资源，但文化产业发展却很落后，2017年我国文化产业总值占GDP比重仅为4%多一些，远远低于美国的水平。
- C. 计划于2019年全部完工的北京电影小镇，将依靠电影产业和其他文创产业发展来推动当地乡村的振兴，实现文化产业与乡村振兴的双赢。
- D. 传统文创产业只注重娱乐，而不关注产品在生成、服务以及用户体验等方面的文化内涵，也不注重科技手段的运用。

8. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 新文创概念的提出，符合当前我国政府大力发展数字创意产业的战略决策，也很好的实践了政府倡导的“互联网+”这一理念。
- B. 文化产业之所以适合进入乡村，能很好地推动乡村发展，有两个主要原因，一是文化产业没有污染，二是乡村能为文化产业提供素材源泉。
- C. 北京电影小镇将在黑庄户乡打造出生产、生态、生活相融合的特色小镇空间格局，这一发展模式可能为我国乡村振兴提供一定的借鉴。
- D. “王者荣耀”、《一人之下》、《庆余年》、《藏地密码》等游戏和文化作品，是产业运作和文化价值相结合的文化产业作品。

9. 如何加强我国文化产业的发展，请结合三则材料概述。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤。”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此？”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐；亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出，召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

于是张良至军门见樊哙。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内。樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。项王按剑而跽曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘樊哙者也。”项王曰：“壮士！——赐之卮酒。”则与斗卮酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心杀人如不能举/刑人如恐不胜/天下皆叛之。怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人，此亡秦之续耳。窃为大王不取也！”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 夫秦王有虎/狼之心/杀人如不能举/刑人如恐不胜/天下皆叛之。
- B. 夫秦王有虎狼之心杀/人如不能举/刑人如恐不胜/天下皆叛之。
- C. 夫秦王有虎狼之心/杀人如不能举/刑人如恐/不胜天下/皆叛之。
- D. 夫秦王有虎狼之心/杀人如不能举/刑人如恐不胜/天下皆叛之。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 河南，古代“河”专指黄河，如同“江”专指长江，河南为黄河以南地区。
- B. 古代乘车，尊者在右，御者在中，一人在左陪坐担任警卫，称“参乘”或“车左”。
- C. 籍，项羽，名籍；在与人交谈时，古人常用字谦称自己，义同“我”。
- D. 北向，即向北，“北向坐”就是坐南方面向北方；在座次安排上，南方位是卑位。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 沛公初到鸿门，以巧言迷惑项羽：双方有着一致的目标，虽然在不同的地方作战，可是却有小人使双方产生嫌隙。
- B. 项羽对沛公的巧言自辩，由于英雄的惺惺相惜心理，并且项羽也不想和沛公公然对敌，就邀请沛公入座饮酒。
- C. 项羽安排沛公的座次，明显看轻沛公，沛公安然入座，只想保全自己。
- D. 樊哙指责项羽不遵约定，误会沛公的诚心，这一番指责让项羽无言以对。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。（5分）

(2) 故遣将守关者，备他盗出入与非常也。(5 分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题，9 分)

阅读下面这首诗歌，完成 14~15 题。

塞下曲六首 (其三)

李 白

骏马似风飙，鸣鞭出渭桥^①。

弯弓辞汉月，插羽破天骄^②。

阵解星芒尽^③，营空海雾消。

功成画麟阁，独有霍嫖姚^④。

【注】①渭桥：即中渭桥，在长安西北渭水上。②辞汉月：指离开京城。天骄：指匈奴，这里指敌人。③星芒尽：指战争结束。④麟阁：即麒麟阁，在未央宫中。汉宣帝时曾绘十一位功臣像于其上，以示表彰。霍嫖姚：即霍去病。

14. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 (3 分)

- A. 首联写战马飞奔出渭桥，风驰电掣，既说明军队兵强马壮，又渲染了军情急迫的紧张气氛。
- B. 颌联并没有直接描写战场厮杀场景，在“弯弓”“插羽”之间就迅速结束了战争，照应了首联的内容。
- C. 颈联描写“破天骄”的景象，战争结束后，敌军营寨空无一人，紧张气氛消失，烘托出战争的悲壮惨烈。
- D. 全诗笔力雄健，气势雄浑，基调乐观高亢，意境壮美。

15. 作者采用哪些手法来塑造将士们的形象？请结合全诗简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题，6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1)《荆轲刺秦王》中“易水诀别”描写士兵们被荆轲的慷慨歌声感染，同仇敌忾的两句是：_____，_____。
- (2)《鸿门宴》中有两个名句，意思是要注重大的行为，不计较细枝末节。这两句是：_____，_____。
- (3)《诗经·氓》中女子追忆美好年华，叙写幼年时欢乐的句子是：_____，_____。

第Ⅱ卷 表达题 (80 分)

三、语言文字运用 (20 分)

阅读下面的文字，完成 17~19 题。

丁酉新春，旨在“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”的“中国诗词大会”风靡全国，“圈粉”无数。在“一笑二闹三跳四唱”的娱乐节目时代，“中国诗词大会”以优雅的方式脱颖而出。

人们关注“中国诗词大会”，是因为内心对于精神雨露的渴求，而传统文化正是精神雨露的_____。诗词大都比较凝练_____。阅读诗词，人们享受着诗词语言和诗词作者所要表达的思想，这大大拓展了人们的生活视野。阅读诗词，体悟诗词作者的心境，跟他们进行心灵对话，有助于提升人们对生活的感知能力，学习像诗词作者一样去感受和思考生活。人们关注“中国诗词大会”，()，每天八小时上班，满负荷运转，单调乏味的生活让人感觉压抑，而读诗可以暂时疏解内心的阴郁。“中国诗词大会”以_____的形式吸引人们亲近诗词，从诗词之美中获取生活的诗意。

生活需要诗意，但诗意并不_____地存在。一个人只有徜徉于诗词、发现诗意，才能在与诗词相会的过程中提升文化素养，让心灵空间更饱满。生活不只是柴米油盐，还有诗和远方。

17. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一组是 (3 分)

- A. 盈盈秋水 脍炙人口 引人入胜 顺其自然
- B. 源头活水 脍炙人口 引人注目 自然而然
- C. 源头活水 朗朗上口 引人入胜 自然而然
- D. 盈盈秋水 朗朗上口 引人注目 顺其自然

18. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 (3 分)

- A. 人们享受着语言美感带来的欢愉，同时也能感知诗词作者所要表达的思想
- B. 人们享受着语言美感带来的欢愉和诗词作者所要表达的思想
- C. 人们享受着诗词语言，同时也能感知诗词作者所要表达的思想
- D. 人们感知着语言美感带来的欢愉，同时也能享受诗词作者所要表达的思想

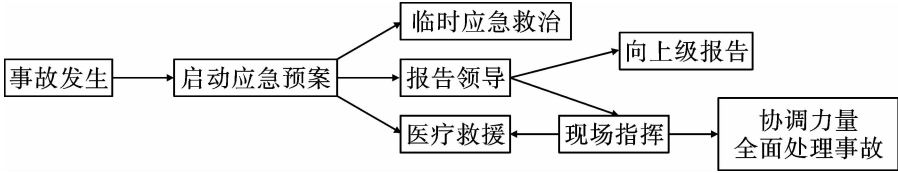
19. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是 (3 分)

- A. 还因为人们热爱古代悠闲自在的生活
- B. 现在的生活节奏快得令人窒息
- C. 还因为如今人们的生活节奏较快
- D. 古代的生活节奏比现在的要舒缓得多

20. 下面是某人发给朋友的一则手机短信中的部分内容，有六处不合语体要求，请找出其中五处，并加以修改。(5 分)

我于昨晚明白家母重病住院、急需手术、资金不足的消息，甚为挂念。现拜托王晓峰给你 5000 元，以尽绵薄之力，请务必领受；他日抽闲我定当前往医院探望。祝愿老人家病体早日康复。

21. 下列是某校突发事件应急流程图，请把这个图转写成一段文字介绍，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过 100 个字。(6 分)



四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

电影、电视片的活动画面突然停止在某一个画面上，叫做定格。定格是动作的刹那间“凝结”，显示宛若雕塑的静态美，用以突出或渲染某一场面、某种神态、某个细节等。在你的脑海中一定也存留着许多定格的瞬间，或者美丽或者感动或者震撼或者……

请以“定格”为题，自定角度，写一篇记叙文。

要求：①有生动的描写和抒情；②不少于 800 字；③不得套作，不得抄袭。

2018 年秋季学期宣威五中期末检测试卷

高一语文参考答案

第 I 卷（阅读题，共 70 分）

1. (3 分) C 【解析】表意不完整，领导人的垂范和引领是之一，还需要长期实践检验和民众普遍认可。社会风气是一部分，更重要的是法律。
2. (3 分) D 【解析】原文没有使用比喻论证。
3. (3 分) B 【解析】A 项“是否符合法律法规并不用考虑”在原文中没有依据。C 项“只要……就”过于绝对。D 项“风马牛不相及”没有风俗不同的意思。
4. (3 分) B 【解析】B 项母亲不是唠叨的人。
5. (6 分) 采用拟人和夸张的修辞手法，（2 分，答对其一，即得 1 分）形象生动地表现母亲来看望“我”时负重劳顿的艰辛，（分析效果得 2 分）蕴含着深沉朴实的母爱。（感情得 2 分）
6. (6 分) (1) 一详：母亲到来时极尽铺陈，写母亲带的东西多，写母亲长途劳顿的艰辛，写母亲做的家务多，写母亲对“我”的照顾无微不至。在记叙和描写中表现母亲对“我”的深沉、细腻、无怨无悔的关爱。（2 分）
(2) 一略：写“我”送别母亲的流程化、形式化，写“我”无话可说的尴尬，表现出“我”对母爱受之无愧而对报答却疏于表达的冷漠、惫懒。（2 分）
(3) 通过详略对比，鲜明地表达出“我”作为子女，顿悟到母爱的伟大无私和子女报答母亲的迟钝疏忽。表现了作者的反思，也引发了读者共鸣。（2 分）
7. (3 分) D 【解析】“只注重”“不关注”无依据。
8. (3 分) B 【解析】原因概括不全，原文最主要的原因是“乡村能提供土地”。

9. (6分) (1) 通过政策引导, 用科技手段, 打造文化产业。(2) 注重文化价值, 要有充足匠心。(3) 与乡村等其他领域合作, 相互促进。(每点2分, 意思对即可)

10. (3分) D

11. (3分) B 【解析】参乘又称车右, 尊者在左。

12. (3分) B 【解析】由于过于自信, 不把沛公放在眼里, “不想和沛公公然为敌”错。

13. (10分) 翻译:

(1) (5分) 项伯也拔出宝剑舞起来, 常常用身体像鸟张开翅膀一样掩护沛公, 项庄无法袭击刘邦。(采分点: “亦、翼、蔽、击”各1分, 大意1分)

(2) (5分) 特意派遣将领把守函谷关的原因, 是为了防备其他盗贼的进入和意外的变故。(采分点: “将、出入、非常”和判断句各1分, 大意1分)

14. (3分) C 【解析】C项, 颈联描写的景象并没有“烘托出战争的悲壮惨烈”, 而是表现了将士们的神勇无比, 敌人不堪一击。

15. (6分) ①侧面描写(衬托、烘托): 首联写奔驰的骏马、催马前进的鞭声, 从侧面烘托将士们斗志昂扬、杀敌心切的形象特点; ②动作、细节描写: 颔联通过弯弓搭箭的动作(细节)描写, 表现将士们的神勇无比(骁勇); ③用典: 尾联用霍去病建功立业的典故, 即突出将士们报效祖国的英雄主义气概和献身精神。(答对两点即可, 其中每点手法2分, 形象2分, 两点均能结合诗句分析得2分)

16. (6分)

(1) 士皆瞋目 发尽上指冠

(2) 大行不顾细谨 大礼不辞小让

(3) 总角之宴 言笑晏晏

(每空1分, 错、漏、添字该空不得分)

第Ⅱ卷（表达题，共 80 分）

17. (3 分) C 【解析】“源头活水”比喻事物发展的源泉和动力。“盈盈秋水”比喻美女的眼睛像秋天明净的水波一样。形容女子眼神饱含感情。“朗朗上口”是指诵读诗词文章时的声音响亮而顺口。“脍炙人口”比喻好的诗文为人们赞美和传诵。“引人入胜”是指十分吸引人的，使人沉醉的优美的境界。多指山水风景或文艺作品吸引人。“引人注目”形容人或事物很具特色，引起人们的注意。前者突出“吸引人”，后者突出“把目光集中在一点上”。“自然而然”指自由发展，必然这样。指非人力干预而自然如此。“顺其自然”指顺应事物的自然发展，不人为去干涉。

18. (3 分) A 【解析】B 项“享受思想”搭配不当；C 项“享受语言”表述不完整，享受的宾语一般带有积极意义，能给主体带来愉悦和满足。如“享受诗词语言的美”；D 项“感知”和“享受”应当互换位置。

19. (3 分) C 【解析】前文有个“因为”，所以承前统一句式用“还因为”，后文有“每天八小时上班，满负荷运转”，所以接“生活节奏较快”。

20. (5 分)

- ① “明白”改为“得知”；
- ② “家母”改为“令堂”；
- ③ “资金”改为“费用”；
- ④ “给你”改为“捎去”；
- ⑤ “领受”改为“收下”。

（找到并改正一点给 1 分）

21. (6分)事故发生后,启动应急预案,进行临时应急救治,报告领导,请求医疗救援。(2分)领导知情后,一方面向上级报告,同时到现场指挥应急工作。(2分)领导到达现场后,落实医疗救援情况,同时协调力量,全面处理事故。(2分)

22. (60分)【写作点拨】本题是一则命题作文,审题难度不大。命题前所给材料提示考生,“定格”是动作的刹那间“凝结”,因此作文要写一个“瞬间”,一个“画面”,而且这个瞬间是令人感动的瞬间,这个画面是美好的画面。这个作文题目可选材料非常多,可以写人,也可以写物,可以描写大自然中的某个美景画面,也可以描写生活中的某个场景、某一瞬间。写作中重要点要写出“定格”的原因,也就是要突出令人感动或震撼之处。

点睛:命题作文具体立意方向可以从以下几个角度思考:

(1)“是什么”的角度:思考所给标题的内涵是什么。例如本题可以精心地讲述一个故事,准确地定格一幅画面,生动地描写一些细节,告诉读者“定格”的是什么。

(2)“为什么”的角度:思考所给标题内容的合理性,例如本题就可以从为什么“定格”来写。

(3)将“是什么”“为什么”的角度结合起来,深入展现所给标题的内容。例如本题就可以先写“定格”的是什么,然后通过细腻描写,展示“定格”内容令人感动或震撼之处。