

南京市 2018-2019 学年度第一学期期末检测试卷

高一语文

2019. 1

注意事项:

1. 本试卷共 7 页。满分 160 分。考试时间为 150 分钟。
2. 答案写在答卷纸上的指定位置。考试结束后, 交回答卷纸。

一、语言文字运用 (12分)

1. 下列各项中字形全部正确的一项是 (▲) (3 分)

- A. 廖廓 直截了当 恣意 曝背谈天
- B. 坍塌 蓊蓊郁郁 胡诌 惟妙惟肖
- C. 耐烦 莫名其妙 帐款 走头无路
- D. 甲冑 转弯末角 熨帖 专心致志

2. 在下列各句的空缺处依次填入词语, 最恰当的一组是 (▲) (3 分)

苏艾把琼珊的想法告诉老贝尔曼, 说她多么担心, 唯恐那个 ▲ 的像是枯叶一般的琼珊抓不住她同世界的 ▲ 联系, 真会撒手而去。老贝尔曼对这种白痴的想法大 ▲, 讽刺地咆哮了一阵子。

- A. 微弱 虚弱 不以为意
- B. 微弱 虚弱 不以为然
- C. 虚弱 微弱 不以为然
- D. 虚弱 微弱 不以为意

3. 在下面一段文字横线处填入语句, 衔接最恰当的一项是 (▲) (3 分)

可是, 我真爱北平。这个爱几乎是想说而说不出的。 ▲。 ▲, ▲; ▲, ▲。言语是不够表现我的心情的, 只有独自微笑或落泪才足以把内心表达出来。我爱北平也近乎这个。

- ① 我爱我的母亲, 怎样爱? 我说不出口
- ② 我独自微微地笑着
- ③ 在我想到她的健康而不放心的时候
- ④ 在我想做一件事讨她老人家喜欢的时候
- ⑤ 我欲落泪

- A. ①③⑤④②
- B. ①④②③⑤
- C. ③②④⑤①
- D. ③⑤④②①

4. 下列有关文学文化常识的表述, 不正确的一项是 (▲) (3 分)

- A. 《师说》中“六艺经传皆通习之”, “六艺”指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六部经书。
- B. 《赤壁赋》中“壬戌之秋, 七月既望”, “壬戌”是古代干支纪年方法, “望”指农历每月十五日。
- C. 《河东先生集》是唐代文学家柳宗元的文集, 《稼轩长短句》的作者是南宋词人辛弃疾。
- D. 鲁迅, 中国现代作家, 有小说集《呐喊》《彷徨》; 肖洛霍夫, 俄国作家, 代表作有《静静的顿河》《战争与和平》等。



二、文言文阅读 (18 分)

阅读下面的选文,完成 5~9 题。

[甲]试使山东之国与陈涉度长絜大,比权量力,则不可同年而语矣。然秦以区区之地,致万乘之势,序八州而朝同列,百有余年矣;然后以六合为家,崤函为宫;一夫作难而七庙隳,身死人手,为天下笑者,何也?仁义不施而攻守之势异也。

(贾谊《过秦论》)

[乙]秦爱纷奢,人亦念其家。奈何取之尽锱铢,用之如泥沙?使负栋之柱,多于南亩之农夫;架梁之椽,多于机上之工女;钉头磷磷,多于在庾之粟粒;瓦缝参差,多于周身之帛缕;直栏横槛,多于九土之城郭;管弦呕哑,多于市人之言语。使天下之人,不敢言而敢怒,独夫之心,日益骄固。戍卒叫,函谷举;楚人一炬,可怜焦土!

(杜牧《阿房宫赋》)

[丙]若夫六国之际,诸侯各有分地,而秦乃欲以力征,强服四海,不爱先王之遗黎,以为子孙之谋,而竭其力以争邻国之利,六国虽灭,而秦民之心已散矣。故秦之所以谋天下者,匹夫特起之势,而非所以承祖宗之业以求其不失者也。

昔者尝闻之:周人之兴数百年,而后至于文、武。文、武之际,三分天下而有其二,然商之诸侯犹有所未服,纣之众,未可以不击而自解也。故以文、武之贤,退而修德,以待其自溃。诚以为后稷、公刘、太王、王季勤劳不懈,而后能至于此。故其发之不可轻,而用之有时也。嗟夫!秦人举累世之资,一用而不复惜其先王之泽已竭于取天下而尚欲求以为国亦已惑矣!

(苏辙《秦论》)

[注]后稷、公刘、太王、王季,是周王朝夺取天下之前的几位贤君。

5. 对下列加点词的解释,不正确的一项是 (▲) (3 分)

- A. 试使山东之国与陈涉度长絜大 衡量
- B. 一夫作难而七庙隳 毁坏
- C. 不爱先王之遗黎 百姓
- D. 秦人举累世之资 全部

6. 下列各组句子中,加点的词语意义和用法相同的一项是 (▲) (3 分)

- A. 则不可同年而语矣 惑而不从师
- B. 故秦之所以谋天下者 故今具道所以
- C. 周人之兴数百年 此非孟德之困于周郎者乎
- D. 而竭其力以争邻国之利 其皆出于此乎

7. 用斜线“/”给丙文中画波浪线部分断句。(限 3 处, 3 分)

一用而不复惜其先王之泽已竭于取天下而尚欲求以为国亦已惑矣

8. 把下列句子翻译成现代汉语(9 分)

(1) 戍卒叫,函谷举;楚人一炬,可怜焦土! (4 分)

(2) 然商之诸侯犹有所未服,纣之众,未可以不击而自解也。 (5 分)

三、古诗词鉴赏 (10 分)

阅读下面这首宋词,完成 9~10 题。

玉楼春·戏赋云山

辛弃疾



- 何人半夜推山去？四面浮云猜是汝。常时相对两三峰，走遍溪头无觅处。
西风瞥起云横度，忽见东南天一柱。老僧拍手笑相夸，且喜青山依旧住。
9. “四面浮云猜是汝”中的“汝”是谁？这样写有什么效果？（5分）
10. 请简要赏析画线句的妙处。（5分）

四、名句名篇默写（8分）

11. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 驽马十驾， 。（荀子《劝学》）
- (2) ，复得返自然。（陶渊明《归园田居》）
- (3) 闻道有先后， ，如是而已。（韩愈《师说》）
- (4) 后人哀之而不鉴之， 。（杜牧《阿房宫赋》）
- (5) 乱石穿空，惊涛拍岸， 。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）
- (6) 落木千山天远大， 。（黄庭坚《登快阁》）
- (7) 楼船夜雪瓜洲渡， 。（陆游《书愤》）
- (8) 斜阳草树， ，人道寄奴曾住。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

五、现代文阅读（一）（12分）

阅读下面的作品，完成12~14题。

獾 鼻

【前苏联】巴乌斯托夫斯基

- ①湖边水面上黄叶漂积，一大片一大片的，多得无法垂钓。钓线落在叶子上，沉不下去。
- ②我们只好上了老朽的独木舟，划到湖中心去。那儿的睡莲已经凋谢，蔚蓝色的湖水看去像焦油一样，黑亮黑亮的。到了夜间，我们四周的树丛中，星星低垂，摇曳不定。
- ③我们在歇脚的地方生了一堆篝火。这篝火是成天烧着的，而且通宵不灭，为的是赶狼——远处湖岸上，有狼在轻轻哀嚎。篝火的烟味和人的欢叫，使它们不得安宁。
- ④我们相信，火光能吓走野兽，但是有一天晚上，篝火旁边的草地上，竟有一只什么野兽怒冲冲地发出嗤鼻声。它不露身子，焦躁地在我们周围跑来跑去，碰得高草簌簌地响，鼻子里还嗤嗤作声，气恨恨的，只是连耳朵也不肯露出草丛。
- ⑤平锅上正煎着土豆，一股浓香弥漫开来，那野兽显然是冲着这香味来的。
- ⑥有一个小孩子同我们做伴。他只有九岁，但是对于夜宿林中，秋天劲烈的晓寒，倒满不在乎。他的眼睛比我们大人尖得多，一发现什么就告诉我们。
- ⑦他是个善于虚构的人，但我们大人都极喜爱他的种种虚构。我们绝不能，而且也不愿意捅穿，说他是一派胡言。他每天都能想出些新花样：一会儿说他听见了鱼儿啾啾私语，一会儿又说看见了蚂蚁拿松树皮和蜘蛛网做成摆渡船。我们都假装相信他的话。
- ⑧我们四周的一切都显得很平常：无论是那一轮姗姗来迟、悬挂在黑油油湖面上的清辉朗朗的月亮，还是那一团团高浮空中、宛若粉红色雪山的云彩，甚至那已经习以为常、像海涛声似的参天松树的喧嚣。
- ⑨孩子最先听见了野兽的嗤鼻声，就“嘘、嘘”地警告我们不要作声。我们都静了下来，连大气也不敢出，手已不由自主地伸出去拿双筒猎枪——谁能知道那是一只什么野兽啊！
- ⑩半个钟头以后，野兽从草丛中伸出湿漉漉黑黢黢的鼻子，模样像猪嘴。那鼻子把空气闻了老半天，馋得不住颤动。接着尖形的嘴脸从草丛中露了出来，那脸上一双黑溜溜的眼睛好不锐利。最后斑纹的毛皮也现了出来。
- ⑪那是一只小獾。它蜷起一只爪子，凝神把我们望了望。然后厌恶地嗤一下鼻子，朝土豆跨前一步。土豆正在煎，嗤嗤发响，滚油四溅。我正要大喝一声，不让獾子烫伤，然而我



晚了，那獾子已纵身一跳，到了平锅跟前，把鼻子伸了进去……

⑫一股毛皮烧焦的气味传了过来。獾子尖叫一声，嚎天动地逃回草丛去。它边跑边叫，声音响彻整片树林，一路上碰折好多灌木，因为又气又痛，嘴里还不时吐着唾沫。

⑬湖上和树林里一片慌乱。青蛙吓得不合时宜地叫起来，鸟儿也骚动起来，还有一条足有一普特重的狗鱼在紧靠湖岸的水里大吼一声，有如开炮。

⑭次日早晨，孩子叫醒我，说他刚刚看见獾子在医治烫伤了的鼻子。我不相信。

⑮我坐在篝火边，似醒未醒地听着百鸟清晨的鸣声。远处白尾柔鹬一阵阵啁啾，野鸭嘎嘎呼叫，仙鹤在长满苔藓的干沼泽上长唳，鱼儿泼刺泼刺地击水，斑鸠咕咕个没完。我不想走动。孩子拉起我的一只手。他感到委屈。他要向我证实他没有撒谎。他叫我去看看獾子如何治伤。

⑯我勉强同意了。我们小心翼翼地密林中穿行，只见帚石南丛之间，有一个腐朽的松树桩。树桩散发出蘑菇和碘的气味。在树桩跟前，那獾子背朝我们站着。它在树桩中心抠出个窟窿，把烫伤的鼻子埋进那儿潮湿冰凉的烂木屑中。

⑰它一动不动地站着，好让倒霉的鼻子凉快一些。另有一只更小的獾子在周围跑来跑去，嗤鼻作声。它焦急起来，拿鼻子拱拱我们那獾子的肚皮。我们的獾子向它吼了两声，还拿毛茸茸的后爪踢它。

⑱后来，我们的獾子坐下，哭了起来。它抬起圆圆的泪眼看我们，一阵阵呻吟，一边用粗糙的舌头舔受伤的鼻子。它仿佛恳求我们救它，然而我们一筹莫展，爱莫能助。

⑲一年以后，我又在这个湖的岸上，遇到鼻子留伤疤的獾子。它坐在湖边，举起一只爪子，尽力想捉住振翅飞翔、发出薄铁皮一样声音的蜻蜓。我朝它挥挥手，但它气恨恨地对我嗤了一下鼻子，藏到越橘丛中去了。

⑳从此我再没有见到它了。

(有删改)

12. 下列对文中景物描写的理解和赏析不正确的一项是(▲)(3分)

A. 开头两段对“黄叶”“睡莲”等景象的描写交代了故事发生的季节。

B. 第8段从视觉和听觉两个角度描写环境，渲染了野兽来临前的紧张气氛。

C. 第13段用比拟、比喻等手法，描写了动物群的慌乱，呼应了上文獾的嚎叫。

D. 第15段铺陈描写了众多禽鸟的鸣声，展现了林间清晨美妙欢腾的自然景象。

13. 作者把这只鼻子受伤的獾子多次称作“我们的獾子”，其中蕴含了哪些情感？(3分)

14. 请结合文章内容，分析“孩子”这一形象在文中的作用。(6分)

六、现代文阅读(二)(12分)

阅读下面的文字，回答15~17题。

娱乐满天下，艺术独憔悴

赵毅衡

看了《天下无贼》，大家觉得好玩：原来车上遇带凶器的强盗这样的惨事，也可以编成如此有趣的故事。但是天下究竟有没有贼？对这样的问题，电影却不愿意回答。

当初丹尼尔·贝尔在分析资本主义文化矛盾时，指出政治、经济、文化，各自为自身立法：做生意需要敬业勤奋，文化遵循的却是自我满足的“享乐原则”。五十年过去，现在情况大变，连政治和经济都采用了“文化原则”，做秀成分高于伦理或道德实践。艺术更不用说了：一切都娱乐化，样样都是演出。

的确，环顾四周，我们看到房子越建越美轮美奂，家里的装修越来越像宾馆，或像舞台。周围的女孩打扮都不惜工本，香水越用越高级……我们看到几乎整个社会，至少已经“小康”的社会，都开始讲究“艺术化”。至于“化”了以后，是否更艺术，就见仁见智，不好说了。



有不少人已经讨论过当今社会的“泛艺术化”。关键其实不在艺术，而在于娱乐。艺术现在只是娱乐工具。

如今的大众传媒，无论是电视还是报刊，必须经过感官刺激，通过艺术化变成娱乐消费品，才能吸引大众。央视的《读书时间》《非常接触》，用了大量插科打诨来提高读书节目的娱乐性，被称为“披着书皮的娱乐节目”。

当代传媒“全程娱乐”，做不到娱乐化，就失去观众点击率收视率，就是任何事业的失败。传媒在报道“严肃问题”时，也不得不“艺术化”。可以用娱乐作家海岩的话表达这个“时代精神”：用娱乐化的心情，看娱乐化的时代。

当代的泛娱乐化，是全社会接受信息的方式，的确是顺之者昌，逆之者亡。这是一个娱乐没商量的社会。

如此全面的娱乐化，造成的一个严重后果，是大家对任何严肃问题，只认好玩还是不好玩。人只是被娱乐的对象，就不必思考。娱乐形成了一个游戏人生的乌托邦。全面的感官化，反而使感觉迟钝。

艺术的膨胀，是艺术自身走形，正如昔日政治占领一切阵地，必然培养一代政治怪胎。艺术本身被娱乐化，就失去了意义追求，变成艺术怪胎。一切非图像的艺术，渐渐图像化。例如摇滚乐走向视觉化，不得不配上烟火、舞蹈；古典音乐的坚持者，也乐于看到“表演性”的指挥；诗歌，就配上大量照片出版，变成图文集。甚至一向以摹拟现实骄傲的电影，也娱乐得走出艺术边界。在中国票房最高的电影，连个立得住的故事框架都不需要，变成银幕舞蹈。

娱乐性艺术比现实简明顺畅光滑，没有理解困难，现实反而变得不自然，不仅现实被遮蔽，现实的不在场也被遮蔽，表象与现实就不发生任何关系。中国的“贺岁片”，抽掉了现实，连抽换的痕迹都不留。图个吉庆，博大众一笑，感到生活乐滋滋，分享“盛世景象”，就行了。

艺术的泛艺术化，是正正得负，艺术不成其为艺术。一切成为无需内容的娱乐，成为供一乐的“戏说”，不想娱乐者简直无所选择。

天下究竟有没有强盗？要电影回答这样不好玩的问题，绝对是禁忌，除非导演横下心准备让观众腻烦。

(有删改)

15. 下列对材料有关内容的分析和概括，不正确的一项是(▲)(3分)

A. 标题化用杜甫的诗“冠盖满京华，斯人独憔悴”，既具文学性，也反映出作者的隐忧。

B. 文章以大众熟悉的电影作品开篇，将“艺术娱乐化”这一抽象话题具象化，易于读者理解把握。

C. 第二段中丹尼尔指出政治、经济、文化原本各自为自身立法，而当下全都放弃了各自的原则。

D. 文章谈到艺术的娱乐化时，引用了娱乐作家海岩的话，使文章说理更有典型性和说服力。

16. 当代社会的“泛娱乐化”造成了哪些恶果？(6分)

17. 如何理解文末画线句的含义？(3分)

七、现代文阅读(三)(12分)

阅读下面的文字，回答18~20题。

大国工匠顾景舟

顾景舟，1915年生于江苏宜兴上袁村，原名景洲，后改名景舟。名号有瘦萍、武陵逸



人等。他的祖母邵氏是清代制壶名手邵友兰的孙女。18岁，顾景舟跟随祖母制坯，20岁时已是壶艺高手。毕生抟壶，世称一代宗师、壶艺泰斗。1996年去世。

紫砂艺术界最后一位士大夫

紫砂文化学者、书写过《国壶》《顾景舟传》的宜兴籍国家一级作家徐风对顾景舟的评价是“紫砂艺术界最后一位士大夫”。

石瓢是紫砂茗器中的经典款式。清代书画家、篆刻家陈鸿寿曾设计了18种壶样，由当时的紫砂艺人杨彭年、杨凤年兄妹制作出来，因为陈鸿寿字曼生，也被称作“曼生十八式”，流传百年。石瓢就是其中之一。

顾景舟创作石瓢时，在前人的基础上作了改变：身筒不再是削直的椎体，而是用手工拍打的功夫，让壶身略饱满，壶腹则呈现微妙的弧线。壶嘴也有变化，既像从壶体自然生成，又配合了壶身的圆浑。

1948年夏秋之际，顾景舟精心做了几把石瓢壶，吴湖帆和江寒汀在这几把壶上画了修竹和梅花，配了诗文，命名为“风动疏竹”、“修篁翠影”、“竹影清芬”、“薰风潇竹”、“雪梅寒雀”。

江寒汀曾对顾景舟说过：“你是把‘艺’和‘匠’打通了的人。”

悲情化在鹧鸪中

因为有过在上海生活的经历，顾景舟“一直活得很精致，比如他一生就爱穿上海60支棉的毛衫，在婚姻上，也一直比较追求完美，导致很晚才结婚”。1964年和徐义宝成婚时，顾景舟已年近半百，徐比他小11岁。

相伴近20年，徐义宝无微不至地照顾顾景舟。在徐义宝病情危重时，顾景舟内心非常凄苦。为排解烦闷，他让弟子从宜兴带来紫砂泥和工具，创作了两把“鹧鸪提梁壶”。壶底铭记中，顾景舟写道：癸亥春，为治老妻痼疾，就医沪上。寄寓淮海中学，百无聊中，抟作数壶，以纪命途坎坷也。景洲记，时年六十有九。

鹧鸪提梁壶的造型为扁圆形壶身，把手为见棱见方的高提梁，侧面望去犹如一只飞鸟。而鹧鸪在历代诗人笔下，总是凝结了人生的无奈与忧伤：李白有“越王勾践破吴归，义士还乡尽锦衣，宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞”；辛弃疾有“青山遮不住，毕竟东流去，江晚正愁余，深山闻鹧鸪”。顾景舟把这两把壶命名为“鹧鸪”，一切情感都融入其中。

向传统皈依

顾景舟私下曾说：“70岁前，我的壶上可以有别人的东西；70岁以后，我希望我的壶上再也不出现别人的东西了。”

他是一位有严格工匠精神的手艺人，家里的木柜、筷子都自己打磨，抟壶时用到的工具达100多件，也都自制，他还要求弟子：“你们家里用的筷子、织毛衣的毛衣针，都要自己削制，练习做东西的手感。”

他更是一位学者，“文革”期间，别人抄《毛主席语录》，顾景舟抄的却是紫砂典籍《阳羨名陶续录》。他会京剧、会英语，学过俄语，古文修养高，在台湾接受媒体采访时随口就能大段引用《邹忌讽齐王纳谏》，对流传下来的紫砂典籍研究尤其深。

据徐风估计，顾景舟抟壶六十载，作品至多也不超过1000件。“他对自己作品中最满意的是扁仿古壶。”徐风接着讲述了一件小事。1992年，日本有名的陶艺大师加藤达美来宜兴见顾景舟。加藤“周游列国”，去过50多个国家，见多识广，在日本是出了名的目中无人，很狂。

别人问顾老：“加藤要来，工作室里放哪些壶比较好？”

“不用，就放一把扁仿古吧。”

加藤到了工作室，看到扁仿古，目光先是变得温和，然后是谦卑。



18. 下列对文章内容的理解和分析, 不正确的一项是 (▲) (3分)

A. 顾景舟做的石瓢壶得到知名艺术家吴湖帆、江寒汀的赏识, 并配上诗画, 侧面表现其转壶技艺之高。

B. 顾景舟追求生活精致和婚姻完美, 这既与他在上海生活的经历有关, 也与他的艺术追求一致。

C. 顾景舟转壶六十载, 作品至多不超过 1000 件, 这体现了他注重制壶品质, 不在意速度和数量。

D. 顾景舟在工作室里只放一把扁仿古, 可见他的谦卑低调, 这感染了加藤, 使他态度大为转变。

19. 顾景舟把两把“提梁壶”命名为“鹧鸪”, 融入了哪些情感? (4分)

20. 请根据原文, 分条概括顾景舟成为一代宗师的原因。(5分)

八、名著阅读 (6分)

21. (1) 根据作品内容填空。(2分)

《边城》中爷爷告诉翠翠, 求婚的方式有两种: 一种是走车路, 请媒人到女方家中提亲; 另一种是, ▲, ▲。

(2) 简答题 (4分)

“一年三百六十日, 风刀霜剑严相逼; 明媚鲜妍能几时, 一朝漂泊难寻觅。”该诗句关乎《红楼梦》的哪个著名情节? 诗句传达出主人公怎样的感伤?

九、作文 (70分)

22. 根据以下材料, 选取角度, 自拟题目, 写一篇不少于 800 字的文章; 文体不限, 诗歌除外。

作家曹乃谦曾向汪曾祺请教: “我写东西常常激动得不行, 这样好不好?” 汪回答: “要激动。但是, 想的时候激动, 写的时候要冷静。”文学创作是这样, 生活中许多方面何尝不是如此呢?



南京市 2018—2019 学年度第一学期期末调研测试卷

高一语文参考答案及评分标准

一、语言文字运用 (12分)

1. B (A 寥廓 C 账款、走投无路 D 转弯抹角) 2. C 3. B 4. D (苏联的肖洛霍夫,《战争与和平》不是他的作品)

二、文言文阅读 (18分)

5. D (举: 拿)

6. C (A 表修饰; 表转折。B……的方法; 理由, 原因。C 主谓之间, 取独。D 代词; 语气副词, 大概)

7. 一用而不复惜/其先王之泽已竭于取天下/而尚欲求以为国/亦已惑矣

8 (1) 戍边的士卒大呼而起 (号召起义), 函谷关被攻占; 楚人放了一把火 (焚烧秦的宫殿), 可惜阿房宫化为一片焦土! (4分, 每小句1分) 被动、“一炬”会力用、“可怜”、“焦土”

(2) 然而商朝的诸侯国还有不肯臣服的, 商纣王的军队还不至于不去攻打就自行崩溃。
(5分, “犹”、“服”、“众”、“击”、“解”各1分)

三、古诗词鉴赏 (10分)

9. “汝”是“四面浮云” (2分)。运用拟人手法 (1分), 显得亲密而有情致 (1分), 同时也回答了首句的疑问 (1分)。

10. 运用细节描写 (1分), 刻画老僧欢快的举止和情态 (2分); 侧面表达词人对风吹云散、青山依旧的快慰之情 (2分, “侧面”1分, 情感1分)。

四、名句名篇默写 (8分)

11. (1) 功在不舍 (2) 久在樊笼里 (3) 术业有专攻 (4) 亦使后人而复哀后人也
(5) 卷起千堆雪 (6) 澄江一道月分明 (7) 铁马秋风大散关 (8) 寻常巷陌

五、现代文阅读 (一) (12分)

12. B

13. 因獾鼻受伤感到内疚, 对痛苦疗伤的獾子的怜爱, 因爱莫能助感到遗憾。 (3分, 每点1分)

14 (1) 人物上, 孩子善于发现大自然中的微妙景象, 与大人的“不相信”“不想走动”形成对比。 (2分)

(2) 情节上, 孩子最先听到嗤鼻声, 又发现獾子在治伤, 从而引出了下文相应情节, 如“拉起我的一只手”、“叫我去看看”等。 (2分)

(3) 主旨上, 孩子的行为和态度启发人们认识自然, 亲近自然。 (2分)



六、现代文阅读（二）（12分）

15. C（3分）

16. 对严肃问题只认好玩，不再思考；艺术走形，变成怪胎；遮蔽现实，仅博一笑。（6分，每点2分）

17. 电影无法回答敏感而严肃的问题（1分），因而对电影的泛娱乐化要给予相应的理解和宽容（2分）。

七、现代文阅读（三）（12分）

18. D

19. 对坎坷命运的感喟，对相伴老妻的深情。（4分，每点2分）

20. 家世渊源，推陈出新，追求精致完美，有严格工匠精神，研究紫砂典籍，文化修养高。（5分，1点1分，答出任意5点即可）

八、名著阅读（6分）

21（1）走马路，小伙子为姑娘唱三年六个月的歌。（2分）

（2）黛玉葬花；感伤寄人篱下，感伤青春易逝。（4分，黛玉葬花2分，感伤内容每点1分）

九、作文（70分）

22. 参照高考阅卷标准。

