

黑龙江省实验中学 2018-2019 学年度上学期高一年级期末考试

语文学科试题

考试时间 150 分钟

总分 150 分

命题人 段文师

第 I 卷 阅读题

一、现代文阅读

阅读下面的散文，完成下面小题。

静夜品瓷

程应峰

夜静时分，忽地就想到了景德镇，想到了多年前不经心打碎的一个来自景德镇的薄胎青花瓷瓶，想到了曾经读过的一首诗，想到了诗中所写的“一根白发，掉落在洁白的瓷盘上”的情景，这情景，竟然一直存留在我的记忆之中。

都是因为瓷器。瓷器这东西，每一道工序都是一个故事，每一片温润都是一种情怀，每一缕光泽都闪烁着高奇的色彩，它总是古色古香、不着痕迹地将生活的美和好嵌入一个人的生命。

我有两次抵达景德镇的经历，一次是在梦里，一次是在梦外，这两次都披着夜色，悄悄的，静静的，没有喧哗，但我却分明听见质地优雅的瓷器的声音天籁般传来。这声音，沾染着浓重的人文气息，漫溢华宇，贯穿古今，美轮美奂，直入心扉。就像大都市总是陷落在繁华里一样，无论是白天还是黑夜，景德镇总是陷在瓷器里。

这里的花盆是瓷的，灯杆是瓷的，景观是瓷的，图案装饰也是瓷片镶嵌而成的。比比皆是的商铺，摆放着五花八门的瓷器，旅馆、饭店、广场、游乐园，哪里都泛现着瓷器的光泽。那些看起来无处不在的，大大小小、形形色色的瓷器，总是旗帜鲜明地撞入眼帘，令人心怡而感叹。就像有人说的，景德镇的瓷，比汉语里的词还要多得多哩。

灯影笼罩下的瓷都，是值得慢慢品味的。无须外在的叩击，这满街满巷遍布的瓷，就可以层层叠叠地在心中回响起来，回响起千年的美丽和沧桑。如此美妙的去处，如此美妙的音韵，是值得在静夜、在灯影月色里、在行云流水处细细品味的。

走过一家乐器店，我看见了各种瓷乐器：瓷排箫、陶埙、瓷琴、瓷二胡、瓷唢呐、蓝斑腰鼓等等，令人目不暇接。我不知道它们究竟能散发出怎样不同凡响的音韵，但在我的想象中，它们一定有着或厚重，或悠远，或美丽多姿，或情意绵绵的音韵，这音韵，有着不可抵御的诱惑力。

回转，静坐宾馆大堂，入目的博物架上，“荷花碗”、“旋纹樽”、“荷叶口瓶”……在声光电的策动下呈现出古朴、娴雅、沉静、大气之神韵，那优美的形态、别致的釉色、含蓄的花纹生动而传神，让人观之再三，不舍移步离去。是啊，最美的瓷器如淑女，最精致的瓷器如少女，就算在幽幽暗暗里，明明灭灭中，也能感受其晶莹剔透的质地，滑润如玉的釉面，以及迷离状态下所具有的神秘湿润的气息。这聚集着东方女性纯洁、温柔、细腻、内敛品性的瓷器啊，究竟蕴含着多少不为人知的生命美丽？透过眼前的瓷器，所能体验的，除了窑变的神奇，还有空明无尘的人间趣味。

无论读瓷还是听瓷，都需要慢慢地品。用心品了，就能品出它的源远，品出人类卓越的智慧，品出属于它的春花秋月，品出它所承载的历史意蕴。用心品瓷，可以让人沉入或清新，或愉悦，或凝重的人生境界里，继而在思想的枝丫上，长出簇新的可以自由飞翔的芽叶。

(选自《文学与人生》，有删改)

1. 下列对文章内容和艺术特色的赏析，不恰当的一项是 (B)

A. 文章以“夜静想到一只薄胎青花瓷瓶”与“一根白发，掉落在洁白的瓷盘上”诗句开头，从静夜品瓷的角度

增添文化气息。

B. 文中多处运用比喻，如“就像大都市陷落在繁华里一样”“最美的瓷器如少女”，起到了化抽象为具体的作用。

C. 文章开头从夜静时分想起瓷器写起，然后展开梦里、梦外听瓷与读瓷的经历，随之触发人生的思考，构思巧妙，感情真挚。

D. 文章总体上运用了象征手法，字面上写品瓷，实际上是借品瓷写人生，强调人们要像品读瓷器一样品读人生独特的滋味。

2. 请结合全文简析文章结尾画线句子在文中的作用。

3. 从全文看，作者静夜品瓷“品”出了哪些韵味？

【答案】

2. 结构上：①点题（照应题目）（1分）②总结全文（1分）

内容上：①运用了比喻的手法将“思想”比作“嫩芽”“枝丫”，形象生动地说明了品瓷能让人更深层地体会人生的境界，让人们的思想自由。（2分）②表达了文章的主旨，品瓷就是品人生。（2分）

3. ①品出了生活的美和好；②品出了沾染着贯穿古今的浓重的人文气息；③品出了有着厚重悠远、美丽多情的不可抵御的诱惑力；④品出了空明无尘的人间趣味。（答出1条（2分），答出3条6分）

二、古代诗文阅读

（一）文言文阅读

阅读下面的文字，完成题目（共19分）。

魏骥，字仲房，萧山人。永乐中，以进士副榜授松江训导。常夜分携茗粥劳诸生。诸生感奋，多成就者。用师达荐，迁太常博士。宣德初，迁吏部考功员外郎。正统三年，召试行在吏部左侍郎。逾年实授。屡命巡视畿甸遗蝗，问民疾苦。八年，改礼部，寻以老请致仕。吏部尚书王直言骥未衰，如念其老，宜令去繁就简。乃改南京吏部。复以老辞，不允。十四年进尚书。英宗北狩，骥率诸司条上时务，多施行。景泰元年，年七十七，致仕。骥居官务大体。在太常，山川坛获双白兔，圻内生瑞麦，皆却不进。在吏部，有进士未终制，求考功。同官将许之，骥持不可。法司因旱恤刑，有王纲者，恶逆当辟，或悯其少，欲缓之。骥曰：“此妇人之仁，天道不时，正此故也。”狱决而雨。正统中，王振怙宠，凌公卿，独严重骥，呼“先生”。景泰初，以请老至京师。大学士陈循，骥门生也，请间曰：“公虽位冢宰，然未尝立朝。愿少待，事在循辈。”骥正色曰：“君为辅臣，当为天下进贤才，不得私一座主。”退语人曰：“渠以朝廷事为一己事，安得善终。”竟致仕去。骥端厚秘慎。顾劾直，好别白君子小人。恒曰：“无是非之心，非人也。”家居，忧国忧民，老而弥笃。萧山故多水患，骥倡修螺山、毕公诸塘堰，捍江潮，兴湖利。乡人赖之。居恒布衣糲食，不殖生产。弟教谕骥，虽羹益养。时戴笠行田间。尝遇钱塘主簿，隶呵之。答曰“萧山魏骥也”。主簿仓皇谢慰而去。成化七年，御史梁昉言：“臣先任萧山，见致仕尚书臣魏骥里居，教子孙孝弟力田，增堤浚湖，捍御灾患。所行动应礼法，倡理学，勸后进。虽在林野，有补治化，齿德有余。乞下所司，酌前代故事施行。”帝览奏嘉叹，遣行人存问，赐羊酒，命有司月给米三石。使命未至而骥卒。赐祭葬如礼，谥文靖。其子完以骥遗言诣阙辞葬，乞以其金振饥民。帝恍然曰：“骥临终遗命，犹恐劳民，可谓纯臣矣。”许之。

（节选自《明史·魏骥传》，有删改）

4. 对下列句子中词语的解释，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 常夜分携茗粥劳诸生 劳：慰劳，犒劳

B. 用师达荐，迁太常博士 用：因为，由于

C. 如念其老，宜令去繁就简 念：思念，惦念

D. 主簿仓皇谢慰而去 谢：认错，道歉

5. 下列对文中相关文学文化常识的解说，不正确的一项是（3分）（ C ）

A. 宣德，年号。年号由汉武帝首创，明清以后，皇帝故后可以以年号作为皇帝的称谓。

B. 吏部，古代六部之一，掌管文职官员的任免、升降、调动等，长官为吏部尚书。

C. 行人，可指出征、出行的人，亦是使者的通称，其在本文中的含义是前者。

D. 诣阙，到宫殿或朝廷。“阙”指古代王宫、祀庙门前两边的建筑物，又指宫殿。

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ B ）

A. 魏骥不媚世俗，德行高尚。他任太常官时，没有凭借下属机构进呈的祥瑞之物升官发财；在吏部时，也没有因为其他人的影响做违背规定和法律的事。

B. 魏骥为官一任，造福一方。他常在深夜携带茶粥慰劳诸生，还曾多次奉命巡视京城郊区蝗虫灾情，询问民众的疾苦，倡议修筑水利设施，乡民得以获利。

C. 魏骥为人爽直，善于识人。他认为一个人立身的基础是要有是非心，不能人云亦云。面对学生陈循对自己的照顾，他并没有感到欣慰，反而指出陈循等人掌权有祸患。

D. 魏骥为人朴实，行事以礼。他布衣粗食，不置产业，经常像老农一样戴斗笠行走于田间，事奉作教谕的兄长魏骥，虽年老而更加恭敬。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1) 骥曰：“此妇人之仁，天道不时，正此故也。”狱决而雨。（5分）

(2) 退语人曰：“渠以朝廷事为一己事，安得善终。”竟致仕去。（5分）

【解答】

4. C. 念：考虑，思量。译文为：若考虑到他年龄大，最好下令除去繁杂的工作而做简要的事情。

5. C. 后者。

6. B. 错在“倡议修筑水利设施，乡民得以获利”并非在任期，“家居”即作者告老回乡之后。原文为“家居，忧国忧民，老而弥笃。萧山故多水患，骥倡修螺山、毕公诸塘堰，捍江潮，兴湖利。”

7. 略。看译文。

【参考译文】

魏骥，字子房，萧山人。永乐年间，以进士副榜的身份授职松江训导。常在深夜携带茶粥慰劳诸生。诸生感动而发奋，其中多有功成名就的人。因师逵的推荐，升任太常博士。宣德初年，升任吏部考功员外郎。正统三年，召入试用行在所吏部左侍郎，多次奉命巡视京城郊区蝗虫灾情，询问民众的疾苦。正统八年，改任礼部左侍郎，不久因年老而请求辞官退休。吏部尚书王直说魏骥没有衰老，若考虑到他年龄大，最好下令除去繁杂的工作而做简要的事情。于是改任南京吏部左侍郎。他再次推托年老而辞官，但是朝廷不同意。正统十四年升为尚书。英宗被俘北去，魏骥率领各司众官吏逐条上陈时弊，大多被施行。景泰元年，年龄七十七，辞官退休。魏骥做官识大体。任太常官时，山川坛抓获一对白兔，京畿内长瑞麦，他都拒绝进呈给朝廷。在吏部时，有一进士服丧期未满，就请求考核功绩授官。同僚打算答应他，可是魏骥坚持不同意。司法官因天旱体恤受刑者，有个叫王纲的犯人，罪大恶极，应判处死罪，有人怜悯他年少，想要给他减刑。魏骥说：“这是妇人之仁，天道不合时节，正是这个原因。”依法断案后，天就下雨了。正统年间，王振依仗宠幸，凌辱公卿，唯独尊重魏骥，称他为“先生”。景泰初年，魏骥因请求退休养老到达京城。大学士陈循，是魏骥的学生，找机会避开众人对魏骥说：“您虽位居家宰，然而不曾在京城中央作官。请您稍稍等待，可叫朝廷为您加官封爵，这事儿包在我陈循等人身上。”魏骥正色道：“你身为辅佐之臣，应当为天下推举贤才，不能因为我是你的老师就偏私我。”魏骥后来对人说：“他把朝廷的事作为自己的事，这样怎么会有好结果呢？”最终辞官退休归家。魏骥端正厚道刚劲正直，善于识别君子小人，常说：“没有是非之心，就不是人。”在家闲居也忧国忧民，此情到老而更加纯厚。萧山原来多水灾，魏骥倡议修筑螺山、毕公等塘堰，拦截江潮，兴修水利。乡里人依赖它获利。居家一直布衣粗食，不置产业。事奉作教谕的兄长魏骥，虽年长而更加恭敬。经常戴斗笠行走于田间。曾遇到钱塘的主簿，仆隶呵斥他，问他是谁，他回答说“是萧山的魏骥”。那主簿仓皇谢罪慰问而离去。成化七年，御史梁昉说：“臣最初任职萧山，看到退休尚书臣魏骥的乡下住宅，教育子孙尊崇孝悌，致力农耕，增筑堤坝，挖掘湖泊，抵御灾害。所做的事符合礼法，提倡理学，勉励后进。魏骥虽身处山野，但对朝廷厚蒙

化有益处，年龄大，德行高。请求陛下下令给主管部门，参照前代旧例实施对魏骥的表彰。”皇帝阅览奏折而嘉叹赞赏，派遣使者前往慰问，赐给羊和酒，命令有关部门每月供给米三石。但使者和命令还没到达魏骥就去世了。按照礼制赐予祭品，谥号文靖。他的儿子魏完因魏骥的遗言赴朝堂推辞葬礼，乞求用礼金救济饥民。皇帝叹息说：“魏骥临终的遗言还害怕劳民伤财，可谓忠诚的大臣啊！”答应了魏完的请求。

（二）古代诗歌阅读

阅读下面这首宋词，完成题目（共9分）。

谒金门

王安石

春又老。南陌^①酒香梅小。满地落花浑不扫。梦回情意悄。
红笺寄与添烦恼。细写相思多少。醉后几行书字小。泪痕都溷^②了。

【注】①南陌：城南的道路，行人聚集之处，也是离别之所。②溷：浸染。

8. 下列对这首词的赏析，不恰当的一项是（3分）（ D ）

- A. 首句点明时在暮春，一个“又”字，写出时光流逝之快，并暗含主人公深深叹惋之情。
- B. 又是梅小之时，回想起当年在城外“南陌”离别的情景，思念感慨之情油然而生。
- C. 第四句将笔触拉至梦境，“悄”字写出沉浸回忆而浑然不觉，情意之深厚可见一斑。
- D. 上片句句写景，句句抒情，既有眼前实写之景，也有虚写之景，二者彼此呼应。

9. 简要分析词的下片是如何层层深入表达烦恼之情的。（6分）

【答案】

- ①写信遣怀，相思难以尽诉，徒增烦恼；（2分）②饮酒难消愁苦，醉后字迹又小，烦恼更是加深；（2分）③情难自己，泪洒红笺，使得字迹模糊，烦恼之情达到极点。（2分）

阅读下面这首汉诗，完成题目（共3分）。

秋风辞

刘彻^①

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。
兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。
泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。
箫鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多。
少壮几时兮奈老何！

【注】①：刘彻即汉武帝，公元113年，汉武帝刘彻带领群臣到河东郡汾阳县祭祀后土，途闻南征将士喜报，进而“顾祝帝京，忻然中流，与群臣宴饮，自作《秋风辞》”。

10. 下面对诗歌的赏析，不正确的一项是（3分）（ B ）

- A. 清代诗人沈德潜读此诗时批：《离骚》遗响。作者由对花木的观赏，引发对佳人的怀念，沿袭了《离骚》常用的比兴手法，包容了作者对事业的追求心愿。
- B. 开篇二句以秋日最具特色的四个意象点明了季节时令特点，色彩斑斓，动静结合，勾勒出了一个清旷幽远、萧瑟凄凉的意境，奠定了全诗的情感基调。
- C. 五、六、七句铺写诗人与群臣共同宴游的场景，“泛、济、横、扬、鸣、发”等动作一一排列开来，将“忻然中流”的热烈场面彩绘得声情并茂。
- D. 最后收笔两句情感陡转，发出“变徵之音”，乐极生悲，抒发了一代帝王对生命易逝、盛年难再的悲慨，全诗构思巧妙严谨，情感丰富而深沉。

（三）名篇名句默写

11. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《离骚》中，屈原诉说自己曾因佩戴蕙草而遭到贬逐，也曾被加上采摘白芷的罪名，但他坚定地表示：
_____，_____。亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔

(2) 《短歌行》中运用比喻的手法感慨人生短暂，好比晨露转瞬即逝的诗句是：_____。譬如朝露

(3) 《赤壁赋》中，描写曹操吟咏《短歌行》作品时的情形句子是：_____，_____。酹酒临江，横槊赋诗。

(四) 课内文言文

12. 下列各句中加点的词语意思相同的一项是 (3分) (D)

- A. 悔相道之不察兮，延伫乎吾将反 儿已薄禄相，幸复得此妇
- B. 至于幽暗昏惑而无物以相之 臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎？
- C. 沛公欲王关中，使子婴为相 夫人之相与，俯仰一世
- D. 便可白公姥 及时相遣归 初七与下九，嬉戏莫相忘

13. 对下列各句中加点词语的解释，完全正确的一项是 (3分) (D)

- ①正襟危坐 整理 ②山川相缪 通“缭”，环绕
- ③酹酒临江 斟酒 ④举匏樽以相属 劝人饮酒
- ⑤抱明月而长终 永远终结 ⑥而卒莫消长也 最终
- ⑦是造物者之无尽藏也 收藏 ⑧而吾与子之所共适 到，往
- ⑨杯盘狼籍 凌乱、杂乱 ⑩不知东方之既白 已经

A. ①⑤⑥ B. ②③⑨ C. ③⑦⑩ D. ①④⑨

14. 选出与例句中加点字的用法都相同的一项 (3分) (A)

- 例句：①问其深，则其好游者不能穷也 ②火尚足以明也
- A. ①其人居远未来，而为留待 ②秋毫不敢有所近
- B. ①其进愈难，而其见愈奇 ②当其欣于所遇
- C. ①侣鱼虾而友麋鹿 ②群贤毕至，少长咸集
- D. ①邻之厚，君之薄也 ②此其志不在小

15. 下列句子中的加点词意思相同的一组是 (3分) (A)

- A. 由山以上五六里，有穴窈然 其声呜呜然，如怨如慕
- B. 于人为可讥，而在己为有悔 且君尝为晋君赐
- C. 不出，火且尽 臣死且不避，卮酒安足辞
- D. 纵一苇之所如 凌万顷之茫然

16. 下列各句中加点的词语意思相同的一项是 (3分) (C)

- A. 其孰能讥之乎 臣从其计，大王亦幸赦臣。
- B. 以故其后名之曰褒禅 曾不能毁山之一毛，其如土石何？
- C. 其真无马邪？其真不知马也？ 其梦邪？其传之非其真邪？
- D. 距其院东五里 于乱石间择其一二扣之

17. 下列句子与例句句式结构不相同的一项是 (3分) (D)

- 例：客有吹洞箫者，倚歌而和之
- A. 太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。
- B. 仰观宇宙之大，俯察品类之盛。

C. 群臣侍殿上者，不得持尺兵。

D. 事所以不成者，乃欲以生劫之。

18. 下列选项中正确的一项是（3分）（ C ）

A. 后人评价王羲之的书法《兰亭集序》“飘若游浮云，矫如惊龙”，被誉为“天下第一楷书”。

B. 癸丑，干支纪年法，由十天干和十二地支组成，既可以用于纪年，也可以用于纪月，不用于纪日。

C. 在表示月份时，孟表示每一季的第一个月，仲表示第二个月，季表示最后一个月即第三个月。

D. 古人根据月亮的圆缺来计时。朔，每月初一；望，每月十五；既望，每月十六；晦，每月三十。

第Ⅱ卷 表达题

19. 下列加点成语中使用错误的一项是（3分）（ A ）

A. 天寒地冻、滴水成冰的季节终于过去，春天在大家的盼望中姗姗而来，到处都涣然冰释，生机勃勃。

B. 这次会谈并没有其他人员参加，他们两个人又都讳莫如深，所以会谈内容就成为一个难解之谜。

C. 要振兴经济，就必须开放门户，互通有无，现在却在闭关自锁，如此南辕北辙，经济怎能不衰退呢？

D. 报告会上，解放军的战斗英雄绘声绘色地讲述着战斗经过，同学们听得全神贯注，热泪盈眶。

20. 下列加点成语中使用错误的一项是（3分）（ C ）

A. 关乎社会建设的重大问题必须通过党委会研究决定，如果个别干部好为人师，那么后果不堪设想。

B. 学习外国的先进经验，应立足于本国的特点，结合实际，有所去取，切忌采用邯郸学步那种生硬模仿的方法。

C. 古人中不乏刻苦学习的楷模，悬梁刺股者、秉烛达旦者、闻鸡起舞者，在历史上汗牛充栋。

D. 川端康成不仅在日本文学史上留下了浓墨重彩的一笔，而且在世界文坛上也占有一席之地。

21. 下列加点成语使用正确的一项是（3分）（ A ）

A. 以前的CBA赛场上，八一队一直与广东队平分秋色，如今由于自身的原因，只能让广东队独霸国内篮坛。

B. 在伊拉克战争期间，一些女记者直接到前线去采访，其冒险程度无异于火中取栗。

C. 这位大学毕业生在国家相关政策的扶持下，他们决心自主创业，牛刀小试，开创一番新事业。

D. 灾难发生后，政府第一时间组织相关人员奔赴现场，展开救援，人们无不热泪盈眶，拍手称快。

22. 下列各句中，没有语病、句意明确的一项是（3分）（ A ）

A. 从意外致残、生活无望到残奥会夺冠，并获得“中国青年五四奖章”，他走出了一条不平凡的人生道路。

B. 该型飞机在运营成本上是其他同级别机型的1.3至2倍，优势明显；在商载、航程、航速等方面也极具竞争力。

C. 学校宿舍、教学楼等人群密集区，一旦发生火灾，后果不堪设想，因此学生掌握火灾中自救互救相当重要。

D. 《大国工匠》系列节目反响巨大，工匠们精益求精、无私奉献的精神引发了人们广泛而热烈的讨论和思考。

23. 下列各句中，没有语病的一项是（3分）（ C ）

A. 国产大飞机C919首飞成功后，各参研参试单位纷纷表示，要发奋努力把大型客机打造成建设创新型国家和制造强国的标志性工程。

B. 《朗读者》开播后，许多光电名嘴、企业职工、机关干部、退休教师、留学生吟诵社等朗诵爱好者，纷纷加入文化经典朗诵的行列。

C. “大众创业、万众创新”活动发展势头迅猛：无论是在大学校园，还是在产业园区，抑或是在街道社区，各类创业创新赛事如火如荼。

D. 桃花乡走可持续发展之路，按照建成生态环境和谐优美、资源集约节约利用、经济社会协调发展的生态乡，制定了五年发展建设规划。

24. 下列各句中，没有语病的一项是（3分）（ B ）

A. 首届“书香之家”颁奖典礼，是设在杜甫草堂古色古香的仰止堂举行的，当场揭晓了书香家庭、书香校园、

书香企业、书香社区等获奖名单。

B. 专家强调，必须牢固树立保护生态环境就是保护生产力的理念，形成绿水青山也是金山银山的生态意识，构建与生态文明相适应的发展模式。

C. 市旅游局要求各风景区进一步加强对景区厕所、停车场的建设和管理，整治和引导不文明旅游的各种顽疾和陋习，有效提升景区的服务水平。

D. 《四川省农村扶贫开发条例》是首次四川针对贫困人群制定的地方性法规，将精准扶贫确定为重要原则，从最贫困村户人手，让老乡过上好日子。

25. 阅读下面的文字，根据要求作文。（60分）

古人说“言为心声”“文如其人”，性情褊急则为文局促，品性澄淡则下笔悠远。这意味着作品的格调趣味与作者人品应该是一致的。

金代元好问《论诗绝句》则认为“心画心声总失真，文章宁复见为人”。艺术家笔下的高雅不能证明其为人的脱俗。这意味着作品的格调趣味与作者人格有可能是背高的。

对此你有什么看法，写一篇文章阐明你的观点。

注意：①题目自拟，观点自定；②明确文体，不得写成诗歌；③不得少于800字；④不得抄袭、套作。

【审题立意】

这是一则新材料作文，先写两个材料，然后是写作要求。第一个材料先提出古人的一种说法，然后加以解释。第二个材料先举出元好问的诗句，然后加以解释。这两个材料在意义上有相对立的地方。材料的最后一句是命题者的要求，暗示写这篇文章的内容，即对材料中的几种观点，选择一个发表意见，同时还暗示了文章的体裁，因为是阐明自己的观点，应当写议论文。

这则材料作文题，不在立意上过分为难考生。分析起来有如下三个方面：

1. 根据文题第一段材料的“言为心声”，可以确定立意：文载道，诗言志，亦即诗文应当抒发胸臆，发自肺腑，忠实地表达作者的真情实感；

2. 根据文题第一段材料的“文如其人”，可以确定立意：文如其人，亦即从作家的作品中可见其人品、志向、情趣。

3. 根据文题第二段材料元好问的诗句，可以确定立意：文不如其人，亦即艺术家笔下的文雅不能证明其为人的脱俗。

【构思方法】

构思一：如果我们写成议论文，可以先确立全文的中心论点：文如其人。然后从三个方面进行论证：

1. 三毛的作品灵性自由，无牵无挂，不受拘束，正像她的人生浪迹天涯，四海为家。

2. 史铁生的作品《命若琴弦》《务虚笔记》向人们昭示了他坦然面对生死，超脱生死，追问人生意义的生命历程。

3. 张爱玲的作品就是她的人生，不论是《倾城之恋》中那一段倾城的悲歌，还是《半生缘》里那一场水月镜花的痴心，不论是《花凋》《流言》还是《小团圆》，她的作品如同她的人，精致、脱俗、哀伤、苍凉，但是美到极致。她是旧上海的一抹月影，满盛着苍凉的底色，倾听着人生无尽的波折流转。张爱玲，一个众人眼里的传奇，一道时代转身的苍凉背影，一抹时光拂过的岁月迟暮，一缕昔人独憔悴的美丽芳魂。

构思二：如果我们写成议论文，可以先确定全文的中心论点：文载道，诗言志。然后从三个方面进行论证：

1. 《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，不是空话、大话，而是范仲淹的抱负和实践；

2. 杜甫的《三吏》《三别》等诗歌，是他忧国忧民的人生写照；

3. 从鲁迅的杂文到小说，我们可以看出鲁迅的人格——一个坚强的反封建斗士。

构思三：如果我们写成议论文，可以先确立全文的中心论点：文不一定如其人。然后从三个方面进行论证：

1. 秦桧卖国求荣，竟侈言“中国之人，惟当着衣啖饭，以图中兴”；

2. 贾似道专权误国，生活糜烂，在生日自作《建醮青词》中却说：“为国任怨，但知存大体以杜私门；遭时多艰，安敢顾微躯而思末路！”

3. 明朝的阮大铖是一个政治小丑，可是他写的剧本《燕子笺》并不俗气。

【佳作赏析】

文显其品动人心

喜欢一卷诗书在手，或品读“照花前后镜，花面交相映”的慵懒与情思，一抹浅淡的远山黛，画出女子的婉丽；或感受太史公笔下暗潮涌动的政权争夺，尔虞我诈，险象环生；或带着一颗心和三毛共赴撒哈拉沙漠，体味异域风情。正如古人所言，“言为心声，文如其人”。不错的，在文章中确实能感受到作者的性情，或潇洒坦荡，或自由不拘。

大凡在文学界受人敬仰的，读者都能找到与文章匹配的词语去概括作者的性格，想来这就是我们所能感知的“人品”了吧。他并不是仅从一篇文章中体现，而是渗透在作家一生的写作历程中。初识袁中郎是在《满井游记》：山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚如倩女之面而髻鬟之始掠也。如此潇然山水的才子，想来也是一位人生的哲学家，他自言“独抒性灵，不拘格套，非从自己胸臆流出，不肯下笔”。其实，这话不但说出了中郎的文学主张，也说出了他的人生态度。在那些赞美自然风光的游记中，每一篇都是他对这种生活本色的探寻。他的文章就是他的内心，我们能从文章中感受到作者人格的真，才会让我们的心产生一种共鸣。

文学贵在思想的碰撞，金代元好问提出了自己不同的观点：“心画心声总失真，文章宁复见为人。”我们总认为的在人格与文章之间的等号却在这里发生了微妙的变化。文章会成为人心的面具，阳春白雪与下里巴人，也许我们需要用一双聪慧的眼，一颗睿智的心去感知。

文章是抒发人性的途径，而有时这条道路会被外界因素阻隔，让我们看不真实，文章本身也沦为了工具。郭沫若以一首《天上的街市》成为中国现代诗坛上一位举足轻重的诗人，当革命的烈火蔓延了整个中国大地时，他的诗便成为了配合革命形势的产物，毫无立场的歌颂与批判，是成为“御用文人”的悲哀。也许在郭老的骨子里是崇尚自由的浪漫主义，但他的心被拷上政治的枷锁时，所有艺术的美感就消失殆尽了。曾经歌颂《女神》这样唯美诗篇的人，湮没在革命的浪潮中，我们只能扼腕叹息了。

但不管有什么不同的观点，有一样是不能否认的：文显其品动人心。因为他们能将自己的真当作汤底，用生活的阅历作为食材，以真情实感作为调味，烹饪出一锅令人回味的佳肴。

【点评】

作者有自己明确的观点，以“文显其品动人心”为题，鲜明地表达了文品应该与人品相一致，这样的文章才能感动人心。文章以袁中郎和郭沫若为例，分析、思考和探究“作品格调趣味与人品”的彼此关系，从正反两方面来论证文如其人的重要性，作者具有相当的文化积累和足够的阅读积累。文章首尾语言生动形象，比喻运用恰当。作者具有较为扎实的语言功底，具有辩证性、周密性、灵活性和深刻性的思维品质，在思维品质上胜人一筹。