

2018~2019 学年度上学期高一期末考试 语文试卷

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:苏教版必修 1、2。

一、现代文阅读(27 分)

(一)文学类文本阅读(本题共 3 小题,15 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

又见荷塘月色 吴兆民

①今晚上,我终于来到了清华园的荷塘。可是来迟了,已不见满塘的荷花荷叶。但月光很好,依然能伴我追寻当年朱自清的足迹,也不能不说是非常惬意的事。

②荷塘边随风飘拂的杨柳,有好些一定目睹过朱自清的身影,那情意眷眷的样子就是对故人的怀念吧。昏黄的路灯把柳影映射到荷塘里,让人觉着塘中漂动着簇簇水草。我的身影则在这水草上滑过。今晚虽不是满月,但它的清辉似乎不减当时,把眼前的荷塘尽情倾洒。

③荷塘上虽然不见了荷花,但让人分明感到是有荷花的。看吧,这满塘袅娜地开着、羞涩地打着朵儿的不是荷花吗?那层层叠叠铺展在那里的不是荷叶吗?月光正像当时那样流泻在荷花荷叶上。微风在那里吹拂,依然将那清新的荷香弥散。

④我沿着塘边昔日的小煤屑路向前,不时有骑车人闪过。三两个戴着耳机、口里正在默默记诵的清华学子与我擦肩而过。左边一列高高土坡,密植森森柏树,黑压压一路绵延。荷塘那边,月亮透过摆动的高大树枝时不时瞟我一眼。极目远望,未见昔日那只有些大意的一带远山,恐是让长高了树木遮住了吧。

⑤七十五年前那个夜晚,朱自清独自一人来到这月下荷塘,一腔情绪凝结于荷花明月,一腔情感在这里倾泻,一生操守在这里坦白!要清洁,不要朽污;要清直,不要屈从;要清苦,不要奢靡——做一个清清白白、堂堂正正、朴朴素素的人,做一个勤勤恳恳、任劳任怨、有益于民族的人。在那腥风血雨的岁月,有多少人经受不住磨难变节了,经受不住诱惑苟且了,经受不住清贫颓废了;而你却没有。为了民族,为了家庭,也为了自己,你活出了尊严。那个夜晚,你一人在这里的默想和表白,说不上庄严,充其量只是几天后以《荷塘月色》艺术地向世人作了昭告;但你此后却真切地用自己的生命实践。没有哪一个要求你去这样做,也没有哪一个去监督你这样做。你靠的完全是自觉、意志、风范。你虽没有什么轰轰烈烈的壮举,却在贫病交加之际宁可饿死也不领美援面粉,成了承载一个民族的气节、尊严和大义的人。也许有人不屑,也确实有人不屑,但这反而衬托出你的崇高,因为那些不屑者不是同类。

⑥这样想着的时候,阵阵清寒和阴森不知从何方向我袭来,又想到这遗址就是八国联军焚烧圆明园而殃及近春园使之成为“荒岛”的地方,我再也受不住四周的清寒和阴森,只好回到有路灯的荷塘边。放眼荷塘,只剩我一人。

⑦我在荷塘边漫步,回首荷塘上空,正有一束绿色聚光在不停旋扫。毕竟是现代文明社会

了!我望天上明月,又看看水中残荷,总是不能释怀。

⑧社会发展了,人还要不要操守?融入现代文明,民族还要不要气节?现实中的许多人和事都作了否定性回答。朱自清虽是旧时代知识分子,尚且坚守节操,洁身自好,成为一代楷模。就是这荷塘里的荷花也葆有自我净洁、出淤泥而不染的品质。作为受现代文明熏陶的人,为什么就不能自我净持、自守律令、洁身自好?作为融入现代文明的民族又岂能不固守气节?我们必须重新审视人之为人这一陈旧而又永恒的人生命题,回到人之为人的本性上来,无论何时都不能消解、灭绝人的本性。不断温习,时时记取七十五年前那份富有艺术魅力和人文情怀的深情告白,是回复我们人的本性的一剂良药。

⑨荷塘上的清风在月光辉映下吹拂着我,不断清理着我的思绪。我下意识地着眼前的一切。荷塘还是那个荷塘,月色还是那样的月色,可我的内心却历尽沧桑。今晚曲曲折折的荷塘路上,虽然不见先人踽踽独行的风采,却留下了我深深的思考。

(选自《人民日报》,有删节)

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3 分)

- A. 第①段写作者到清华园荷塘,但已不见满塘的荷花荷叶,意在表达作者深深的遗憾之情,为后文的“不能释怀”作铺垫。
- B. 第③段第一句中,作者虽然没看到荷花,但分明感到有荷花,是因为朱自清笔下的荷花,已经牢牢根植于作者的心中。
- C. 第⑤段采用了排比等手法,表现了朱自清先生不畏权贵、坚守节操、洁身自好、自守自律等优秀的文人秉性。
- D. 文章最后一段中作者触景生情,景色依旧,作者却感慨万千,现代人的道德操守、现代人的民族气节等让人深思。

2. 作者漫步荷塘,是什么让他“不能释怀”? (6 分)

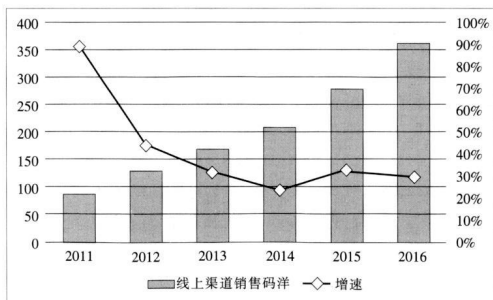
3. 有人说本文构思精巧、布局巧妙,请结合文本简要分析。(6 分)

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题,12 分)

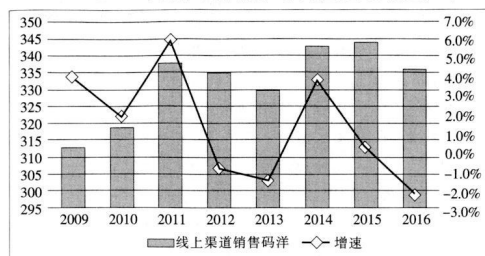
阅读下面的文字,完成 4~6 题。

材料一:

2011~2016 年图书线上渠道销售码洋^{〔注〕}(亿元)及增速(%)



2009~2016 年实体书店销售码洋(亿元)及增速(%)



(选自中国产业信息网)

[注]码洋:图书出版发行部门用于指全部图书定价总额。

材料二:

2017年,我国出版物发行业总体规模继续扩大,实体书店迎来战略发展的新机遇,融合发展将成为未来实体书店发展的总基调。在政府相关政策指引和指导下,实体书店转型升级力度加大、步伐加快,大到文化综合体,小到个性化特色小店渐次涌现、遍地开花。与此同时,图书电商巨头从线上走向线下,推出了实体门店,改变着传统实体书店的经营格局与赢利模式。

新华书店、中国书店、中信书店、西西弗书店……一批品牌影响力巨大的实体书店在北京陆续开店,拓局布点。2018年1月7日,北京新华书店建筑书店开业;2017年12月6日,新华书店城乡华懋店正式开门迎客;2017年11月,PAGEONE24小时前门店开业、中国书店前门东大街店正式开业……实体书店不仅数量在增多,模式也在改变。2018年1月18日新华无人智慧书店开业;2017年12月8日,北京新华书店香山24小时店正式开门迎客;2017年10月1日,北京花市新华书店开启24小时营业模式……实体书店在回暖中呈现出一片红火景象。实体书店作为城市人文空间的重要组成部分,在为市民带来一种新的生活方式的同时,也提升了自身的发展能力。

(摘编自《中国新闻出版广电报》)

材料三:

北京阅读季的蓬勃开展以及连续两年开展的北京市实体书店扶持项目征集和评审,使百余家实体书店获得财政资金支持,与此同步的社会文化需求也日渐增长,两股力量的交叉影响提升了经营者的信心,使北京实体书店呈现持续回暖趋势。

党的十九大胜利闭幕后不久,国内首个书店卖场内的党史党建阅读专区“党员之家”在北京中关村图书大厦与读者见面,这仅是北京众多实体书店转型升级的一个缩影。除了“党员之家”专区,大厦还打造了“第三课堂”、“悦读馆”休闲专区……深受读者喜爱。2018年1月7日,已开业40余年的北京新华书店建筑书店重装开业,店内除常规的图书销售外,还配备了自有咖啡品牌“新华时间”,同时增设了文化创意产品经营区,围绕自身定位为建筑设计专业人士提供文创产品。

随着实体书店的转型升级,现阶段的实体书店早已不是一个单纯的图书买卖空间,而是一个阅读体验空间。无论是大型的国有书店,还是中小型的出版社社办专业书店和民营特色书店

以及适应区域环境的特色书坊,都正在逐步变成一个复合型的文化场所,变成交流、交友、阅读、文化体验的文化空间。“书店+”的模式成为实体书店发展主要模式,“书店+咖啡”“书店+文创”“书店+图书馆”等组合,给城市增添了人文气息,也为书店带来了人气。这些各具特色的文化空间极大丰富了北京市民的公共阅读空间,而其每年举办的上万场高品质公益性文化活动,又在北京形成巨大的阅读文化磁场,将北京的全民阅读活动引向纵深。丰富的文化活动是实体书店与网络书店的重要差别,通过策划和举办高品质文化活动,可以拉近实体书店与读者之间的距离。这是实体书店提高社会效益的最佳方式和优势所在。

(摘编自人民网《“火”起来,还要“活”下去》)

材料四:

8年前,北京最大的民营书店第三极在亏损近8000万元后黯然离场,惊动业界。在此前后,北京光合作书店、风入松书店等也纷纷倒闭。一段时间里,实体书店的经营逐渐进入举步维艰的境地。

虽然目前越来越多实体书店正逐步向好,但实体书店的发展并非已经完全走出困境。目前实体书店困境主要有四点:一是线上电商对线下实体书店的冲击没有得到缓解;二是人们休闲方式和阅读习惯改变是一个不可逆转的趋势;三是实体书店是劳动密集型行业,人工成本(特别是北京)始终居高不下;四是房租、水电物业等实体书店日常经营成本有增无减。与此同时,图书定价增长微乎其微,折扣却越打越低。

(摘编自中国经济网《实体书店靠什么走出低迷》)

4. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- 据材料一可知,从2011年到2016年,图书线上渠道销售码洋逐年增加,到2016年超过了350亿元,但增速逐年降低,从2011年到2012年增速下降最大。
- 2017年,我国实体书店迎来发展新机遇,一批品牌影响力巨大的实体书店在北京陆续开店,实体书店数量增多,模式改变,在回暖中呈现红火的景象。
- 实体书店是城市人文空间的重要组成部分,许多实体书店顺应日渐增长的社会文化需求,转型升级,为城市增添人文气息,为市民带来新的生活方式。
- 实体书店转型升级呈现多元模式,如无人智慧书店、24小时店,在书店卖场里设置阅读专区“党员之家”,设置休闲专区“第三课堂”“悦读馆”。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- 由材料一可知,2011年实体书店销售码洋远远高于线上销售,到2016年实体书店销售码洋却低于线上销售,这说明线上销售对实体书店冲击较大。
- “书店+”成为实体书店发展主要模式,实体书店由原来单纯的图书买卖空间逐步变成复合型的文化场所,变成交流、交友、阅读、文化体验的文化空间。
- 实体书店与网络书店的重要差别在于实体书店能策划和举办高品质公益性文化活动,拉近了与读者间的距离,这是实体书店提高社会效益的最佳方式。
- 实体书店经营出现困境既有经营成本增大、利润空间减小等经济原因,也有人们的休闲方式与阅读习惯发生了不可逆转的根本性的转变的原因。

6. 请根据材料二、材料三概括当前实体书店回暖的主要原因。(6分)

二、古代诗文阅读(43分)

(一)课内文言文阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文言文,完成7~9题。

六王毕,四海一,蜀山兀,阿房出。覆压三百余里,隔离天日。骊山北构而西折,直走咸阳。二川溶溶,流入宫墙。五步一楼,十步一阁;廊腰缦回,檐牙高啄;各抱地势,钩心斗角。盘盘焉,囷囷焉,蜂房水涡,矗不知其几千万落。长桥卧波,未云何龙?复道行空,不霁何虹?高低冥迷,不知西东。歌台暖响,春光融融;舞殿冷袖,风雨凄凄。一日之内,一宫之间,而气候不齐。

妃嫔媵嫱,王子皇孙,辞楼下殿,辇来于秦,朝歌夜弦,为秦宫人。明星荧荧,开妆镜也;绿云扰扰,梳晓鬟也;渭流涨腻,弃脂水也;烟斜雾横,焚椒兰也。雷霆乍惊,宫车过也;辘辘远听,杳不知其所之也。一肌一容,尽态极妍,缦立远视,而望幸焉。有不见者,三十六年。燕赵之收藏,韩魏之经营,齐楚之精英,几世几年,剽掠其人,倚叠如山。一旦不能有,输来其间。鼎铛玉石,金块珠砾,弃掷逦迤,秦人视之,亦不甚惜。

嗟乎!一人之心,千万人之心也。秦爱纷奢,人亦念其家。奈何取之尽锱铢,用之如泥沙?使负栋之柱,多于南亩之农夫;架梁之椽,多于机上之工女;钉头磷磷,多于在庾之粟粒;瓦缝参差,多于周身之帛缕;直栏横槛,多于九土之城郭;管弦呕哑,多于市人之言语。使天下之人,不敢言而敢怒。独夫之心,日益骄固。戍卒叫,函谷举,楚人一炬,可怜焦土!

呜呼!灭六国者六国也,非秦也;族秦者秦也,非天下也。嗟乎!使六国各爱其人,则足以拒秦;使秦复爱六国之人,则递三世可至万世而为君,谁得而族灭也?秦人不暇自哀,而后人哀之;后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也。

7. 对下列句子中加点的词的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 直走咸阳 走:趋向
- B. 缦立远视 缦:美妙
- C. 剽掠其人 剽:掠夺
- D. 日益骄固 固:顽固

8. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 阿房,即阿房宫,秦始皇在渭南营造的宫殿,到秦灭亡时都尚未完工。
- B. 辇,古代常用来指天子或王室坐的车子,如“辇御”“凤辇”都是指皇帝的车舆。
- C. 幸,封建时代皇帝到某处,叫“幸”。妃、嫔受皇帝宠爱,叫“得幸”。
- D. 城郭,古代称内城的墙为城,外城的墙为郭,所以在古代“城郭”通常指内城和外城。

9. 下列对原文有关内容的分析和鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 开篇用四个三字短句领起,气势不凡,达到了先声夺人的效果,既写出了秦始皇一统天下的豪迈气概,也写出了阿房宫兴建营造的非同凡响。
- B. 第二段中连用了几组排比句,写宫人的生活,这些生动的描写,既表现了宫女生活极尽奢靡,万般受宠,也揭示了秦始皇生活的骄奢淫逸。
- C. “使负栋之柱,多于南亩之农夫”及以下几句句子完全出于想象,既是比喻,也是夸张,尽情地揭露了秦王朝的奢靡给人民带来的深重灾难。
- D. 第四段先提出论点,阐明兴亡自取的道理;“嗟乎”以下申述论据,指出爱民与长治久安息息相关;最后,提醒唐统治者不要重蹈亡秦的覆辙。

(二)课外文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

苏轼,字子瞻,眉州眉山。生十年,父洵游学四方,母程氏亲授以书,闻古今成败,辄能语其要。程氏读东汉《范滂传》,慨然太息,轼请曰:“轼若为滂,母许之否乎?”程氏曰:“汝能为滂,吾顾不能为滂母邪?”

比冠,博通经史,属文日数千言,好贾谊、陆贽书。既而读《庄子》,叹曰:“吾昔有见,口未能言,今见是书,得吾心矣。”嘉祐二年,试礼部。方时文磔裂诡异之弊胜,主司欧阳修思有以救之,得轼《刑赏忠厚论》,惊喜,欲擢冠多士,犹疑其客曾巩所为,但置第二。丁母忧。欧阳修以才识兼茂,荐之秘阁。

除大理评事、签书凤翔府判官。关、中自元昊叛,民贫役重,岐下岁输南山木筏,自渭入河,经砥柱之险,衡吏踵破家,轼访其利害,为修衙规,使自择水工以时进止,自是害减半。

徙扬州。旧发运司主东南漕法,听操舟者私载物货,征商不得留难。故操舟者辄富厚,以官舟为家,补其敝漏,且周船夫之乏,故所载率皆速达无虞。近岁一切禁而不许,故舟弊人困,多盗所载以济饥寒,公私皆病。轼请复旧,从之。

轼以两学士出知定州。会春大阅,将吏久废上下之分,轼命举旧典,帅常服出帐中,将吏或服执事。副总管王光祖自谓老将,耻之,称疾不至。轼召书吏使为奏,光祖惧而出,论事,无一慢者。契丹久和,边兵不可用。故相庞籍守边,因俗立法。岁久法弛,又为保甲所挠。轼奏免保甲及两税折变科配,不报。建中靖国元年,卒于常州,年六十六。

(选自《宋史·苏轼传》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 民贫役重/岐下岁输南山/木筏自渭入河/经砥柱之险/衡吏踵破家/轼访其利害/为修衙规/使自择水工以时进止/自是害减半
- B. 民贫役重/岐下岁输南山木筏/自渭入河/经砥柱之险/衡吏踵破家/轼访其利害/为修衙规/使自择水工以时进止/自是害减半
- C. 民贫役重/岐下岁输南山木筏/自渭入河/经砥柱之险/衡吏踵破家/轼访其利害/为修衙规/使自择水工以时进止/自是害减半
- D. 民贫役重/岐下岁输南山/木筏自渭入河/经砥柱之险/衡吏踵破家/轼访其利害/为修衙规/使自择水工以时进止/自是害减半

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 礼部为六部之一,掌管礼仪、祭祀、土地、户籍等职事,部长官称为礼部尚书。
- B. 母忧是指母亲的丧事,古代官员遭逢父母去世时,按照规定需要离职居家守丧。
- C. 关中,一般指陕西渭河流域一带,关中地区南倚秦岭山脉,物华天宝,物产丰富。
- D. 契丹是古国名,后来改国号为辽,先后与五代和北宋并立,与中原常发生争端。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 苏轼得到母亲教诲。他的父亲外出游学,他的母亲很有学识,亲自教他读书;他要以东汉范滂为榜样,他的母亲表示赞许。
- B. 苏轼被欧阳修赏识。他成年后博览群书,下笔成章,参加考试作的文章获得欧阳修青睐,后来欧阳修又推荐他进秘阁。

C. 苏轼设法破除弊端。苏轼到扬州任职,以往驾船的人不允许私载货物,但后来允许私载货物,公私受害,苏轼上奏请求恢复旧制。

D. 苏轼大力整顿军纪。春季阅兵,苏轼下令恢复以前的规定,有人感到羞耻,苏轼予以警告,直到阅兵完毕,没有人敢怠慢。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 欲摧冠多士,犹疑其客曾巩所为,但置第二。(5分)

(2) 补其敝漏,且周船夫之乏,故所载率皆速达无虞。(5分)

(三) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成14~15题。

虞美人 蒋捷

丝丝杨柳丝丝雨,春在溟濛处。楼儿忒小不藏愁。几度和云飞去觅归舟。

天怜客子乡关远,借与花消遣。海棠红近绿栏杆。才卷朱帘却又晚风寒。

14. 下列对本词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 词的首两句,一近景一远景,一工笔细描,一简笔勾勒,描摹出江南春雨特有的景致,犹如一幅秀雅的水墨图。

B. “丝丝”这一叠词,既逼真地再现了柳枝随风婆婆起舞的柔姿,也生动地描画了春雨绵绵的形象。

C. “楼儿忒小不藏愁”与李煜的“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”都把愁情具体化、形象化。

D. 词中有许多词用得十分巧妙,如“借”字。词人客居他乡,借花献给所怀之人,这样用“借”字,显得不同凡响。

15. 从表现手法的角度,简要赏析“海棠红近绿栏杆”一句。(6分)

(四) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 苏轼《赤壁赋》中慨叹“人生短促,人很渺小”的句子是“_____▲_____”,“_____▲_____”。

(2) 《永遇乐·京口北固亭怀古》中辛弃疾借历史影射现实,说南宋的失败,国家的耻辱随着时光的流逝,渐渐地被人们淡忘的句子是“可堪回首,_____▲_____,_____▲_____”。

(3) 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“_____▲_____,_____▲_____”两句写小乔刚刚和周瑜结婚,周瑜意气风发。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

口耳授受本来是人与人交际的通常渠道之一,教师教学生也是人与人交际,“讲”当然是必要的问题。问题可能在于如何看待“讲”和怎么“讲”。说到如何“讲”,我有个朦胧想法,教师教任何功课(不限于语文)，“讲”都是为了用不着“讲”，换个说法，“教”都是为了用不着“教”。怎么叫用不着“讲”用不着“教”？学生入了门了，上了路了，(▲)，岂不是就用不着“讲”和“教”了？这是多么高的境界啊！教师不该朝这样高的境界努力吗？再说怎么“讲”。我也曾朦胧地想过，知识是教不尽的，工具拿在手里，必须不断地用心地使用，才能▲，语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够▲，练成阅读和写作的熟练技能，因此，教师要沿着促使学生“反三”这个标的精要地“讲”，务必焕发学生的能动性，引导他们尽可能自己去探索。倾筐倒篋容易，▲

艰难，确是事实，可是为了学生的长远利益，似乎不应该怕难而去走▲。

17. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3分)

A. 繁复的事事物物被他们自己探索，独立实践，解决问题了

B. 繁复的事事物物，他们能自己探索，独立实践，解决问题了

C. 他们能在繁复的事事物物之间自己探索，独立实践，解决问题了

D. 他们能自己独立实践，解决问题了，探索繁复的事事物物之间

18. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是(3分)

A. 熟能生巧 触类旁通 画龙点睛 康庄大道

B. 熟能生巧 举一反三 画龙点睛 终南捷径

C. 炉火纯青 举一反三 一语中的 康庄大道

D. 炉火纯青 触类旁通 一语中的 终南捷径

19. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)

A. 教师要朝着促使学生“反三”这个标的精要地“讲”，务必焕发学生的主观能动性

B. 教师要朝着促使学生这个“反三”标的精要地“讲”，务必焕发学生的主观能动性

C. 教师要朝着促使学生能“反三”为中心精要地“讲”，务必调动学生的主观能动性

D. 教师要朝着促使学生“反三”这个标的精要地“讲”，务必调动学生的主观能动性

20. 下面是某待业大学生应聘书初稿，其中有五处用语不当，请找出并作修改。要求修改后语意准确，语体风格一致。(5分)

在《白云晚报》上看到敝校的招聘启事，我对教师一职有点兴趣。我贵庚22周岁，生于白云市，今年7月从中国海滨大学师范学院汉语言教育系毕业。我曾在培训机构做过两年兼职教师，积累了一定的教学经验。我善于思考，有团队合作精神。请相信，我能为学校教学质量的提高雪中送炭。连连回复。

21. 仿照下面的示例，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。(6分)

示例：激战湘江，四渡赤水，爬雪山过草地，长征是一部血战史。

材料：

宣言书 宣传队 播种机

打土豪分田地 发公告致电文 渡金沙夺泸定

五岭细浪 组织群众 启迪思想 乌蒙泥丸 建立政权 传播主张

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，按要求写作。(60分)

零 赞

你自己一无所有

却成十倍地赐予别人

难怪你这样美

像中秋夜的一轮明月

请根据以上材料的寓意，写一篇记叙文。要求：选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

2018~2019 学年度上学期高一期末考试

语文试卷参考答案

1. A(“意在表达作者深深的遗憾之情,为后文的‘不能释怀’作铺垫”分析不当,从下一句“但月光很好,依然能伴我追寻当年朱自清的足迹,也不能不说是非常惬意的事”可以看出,作者此时还是很愉悦的)
2. 结合上下文,可以看出作者久久不能释怀,是因为:当初,外强侵犯,民族危难,朱自清先生等能坚持操守、洁身自好;(2分)而现在,社会进步了,很多人受着现代文明的熏陶,却为着名利忙忙碌碌,坚持操守、洁身自好等优良品质已经缺失,让作者深感遗憾;(2分)作者希望当今的人能以朱自清先生等为榜样,时刻提醒自己去做一个有骨气的不畏名利的人。(2分)
3. ①移步换景的精巧构思。本文结合《荷塘月色》一文所描绘的景物,作者通过自己的观察,移步换景,进行了描述。比如:“荷塘”“塘边昔日的小煤屑路”“回转到有路灯的荷塘边”“在荷塘边漫步”“今晚曲曲折折的荷塘路”等。(2分)②布局上层次清晰分明,详略得当。文章从追寻朱自清先生昔日在荷塘上的足迹而写到朱先生的品格、气节,再联系现实写到当今某些人品格、气节的缺失,层次清晰;略写眼前之景,详写朱先生的操守,详略得当。(2分)③首尾呼应,结构严整。文章开头写“清华园的荷塘”“月光”,结尾又写到“荷塘上的清风在月光辉映下吹拂着我”“荷塘还是那个荷塘,月色还是那样的月色”,首尾呼应。(2分)
4. A(据图一可知,“增速逐年降低”错误,从2014年到2015年有较小增长)
5. D(曲解文意,原文是“不可逆转的趋势”,而不是“根本性的转变”)
6. ①我国出版物发行业总体规模继续扩大,实体书店迎来了新机遇。②政策引导,财政扶持。③线上线下融合发展,多元转型升级。④社会文化需求日渐增长。(每点2分,给满6分为止)
7. B(缦,同“慢”,长久)
8. B(“凤辇”是皇后坐的车)
9. B(“万般受宠”错,文中没有表现宫女受宠,相反,很多宫女多年都不能见上皇帝一面)
10. B(原文标点:民贫役重,岐下岁输南山木筏,自渭入河,经砥柱之险,衙吏踵破家。轼访其利害,为修衙规,使自择水工以时进止,自是害减半)
11. A(土地、户籍等职事属于户部,与礼部无关)
12. C(应是以前允许驾船的人私自载运货物,后来禁止,造成弊端)
13. (1)想定他为进士第一名,但怀疑是自己的门客曾巩写的,便放在了第二名。(得分点:擢、冠、客、但,各1分,句意1分)
(2)修补船只,还帮助船夫们渡过难关,所以所载货物都很快到达而且没有事故。(得分点:补、周、率、无虞,各1分,句意1分)

【参考译文】

苏轼,字子瞻,是眉州眉山人。十岁时,父亲苏洵到四方游学,母亲程氏亲自教他读书,听到古今的成败得失,常能说出其中的要害。程氏读东汉《范滂传》,很有感慨,苏轼问道:“我如果做范滂,母亲能答应我这样做吗?”程氏说:“你能做范滂,我难道不能做范滂的母亲吗?”

到二十岁时,就精通经传历史,每天写文章几千字,喜欢贾谊、陆贽的书。不久读《庄子》,感叹说:“我从前有的见解,嘴里不能说出,现在看到这本书,说到我心里了。”嘉祐二年,参加礼部考试。当时文章晦涩怪异的弊习很重,主考官欧阳修想加以改正,见到苏轼写的《刑赏忠厚论》,很惊喜,想定他为进士第一名,但怀疑是自己的门客曾巩写的,便放在了第二名。服母丧。欧阳修因他才能识见都好,举荐他进秘阁。

任职大理评事、签书凤翔府判官。关中自从元昊叛乱后,百姓贫困差役繁重,岐山下每年输送到南山的木筏,从渭河进入黄河,经过砥柱的险处,衙前役人相继破产。苏轼访察到其利弊所在,为他们修订衙规,让他们自己选择水工按时进送或停止,从此害处被减少了一半。

调往扬州。以前发运司主管东南漕运法,允许驾船的人私自载运货物,征收商税不许刁难。所以驾船的人

就富裕了,把官船当作自己的家,修补船只,还帮助船夫们渡过难关,所以所载货物都很快到达而且没有事故。近年一切私载都被禁止,所以船只破旧人员贫困,多数人偷盗所运货物来救饥寒,公家私人都受害。苏轼请求恢复旧制,朝廷允准。

苏轼凭着两学士的身份出任定州知州。春季大阅兵,将吏们长期失去了上下级的规定,苏轼命令恢复旧有的规定,主帅穿便衣走出帐中,将吏们穿军衣奉行差事。副总管王光祖自认为是老将,感到羞耻,称病不到。苏轼叫来书吏写奏章,王光祖害怕而出来,直到阅兵完毕,没有一人怠慢。宋朝和契丹和平已久,边界士兵不可使用。原宰相庞籍镇守边界,根据当地风俗立法。年久后法制废弛,又被保甲法所扰乱。苏轼奏请免去保甲及两税折合摊派的办法,朝廷不予答复。建中靖国元年,在常州去世,享年六十六岁。

14. D(“词人……借花献给所怀之人”错,应是“天”借花给词人)

15. 这一句运用以乐景写哀情(或反衬手法),表面上看似红绿满眼,实际上却是满心愁绪。(3分)词人本欲赏花遣愁,但映入眼帘的偏又是竞相吐艳的红海棠。想到自己久滞客中,韶华渐老,思乡自怜之情,油然而起。(3分)

16. (1)寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟

(2)佛狸祠下 一片神鸦社鼓

(3)小乔初嫁了 雄姿英发

17. C(根据前后文的逻辑可知,A、B项不连贯,叙述的角度与上文不一致,叙述的角度应是“他们”而不是“事事物物”;结合上下文,括号所在的这一问句,应是一个“……了,……了,……了,岂不是就用不着‘讲’和‘教’了?”的句式,所以D项不妥)

18. B(熟能生巧:对工作、技能等熟练了就能产生巧妙的办法。炉火纯青:比喻学问、技术或办事达到了纯熟完美的地步。语境是反复使用工具,故选“熟能生巧”。触类旁通:懂得了某一事物或道理从而懂得相关的其他事物或道理。举一反三:从一件事物的情况、道理类推而知道许多事物的情况、道理。形容善于类推,能由此及彼。前者强调“相关”,后者强调“许多”,另外,后文有“反三”照应,故宜选用“举一反三”。画龙点睛:多比喻写文章或讲话时,在关键处用几句话点明实质,使内容更加生动有力。一语中的:一句话就说中要害。根据上句的语境,选用“画龙点睛”。康庄大道:宽阔平坦的大路,比喻光明美好的前途。终南捷径:比喻达到目的的便捷途径。文章语境是我们不应为了便利、容易而不顾学生的长远利益。所以宜用“终南捷径”)

19. D(A 搭配不当,“焕发……能动性”不能搭配。B 语序不当,应将“这个”移到“标的”前;搭配不当,“焕发……能动性”不能搭配。C 句式杂糅,将“为中心”改为“这个标的”或“这个目标”;也可将“朝着”改为“以”)

20. ①“敝校”应改为“贵校”;②“有点”应改为“有浓厚的”;③“贵庚”应改为“现年”;④“雪中送炭”应改为“尽微薄之力”;⑤“速速回复”应改为“静候佳音”或“期盼贵校的回复”等。(每处1分,其他答案,酌情给分)

21. 五岭细浪、乌蒙泥丸、渡金沙夺泸定,长征是一本宣言书。

传播主张、启迪思想、发文告致电文,长征是一支宣传队。

组织群众、建立政权、打土豪分田地,长征是一架播种机。

(每句2分,其他答案,酌情给分)

22. 参照2018年高考作文评分标准。

【写作提示】诗歌的主题是赞零。诗歌先从零本身的数学属性谈起,指出零“一无所有”;接着,用一“却”字,笔锋一转,又从数学角度指出零的价值所在——成十倍地赐予别人;最后,用比喻的手法,直抒胸臆,赞扬零之美。在写作的时候,我们要联系现实社会。有的人就像零一样,把自己奉献给了别人,在成就别人的同时,也成就了自己,提升了自身的价值。

作文等级评分标准(60分)

作文等级		一等 (20—16分)	二等 (15—11分)	三等 (10—6分)	四等 (5—0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 没有什么内容 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 结构完整 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

说明：

1. 基础等级评分,“题意”项主要看选择角度是否符合材料内容及含意涉及的范围。选择角度符合材料内容及含意范围的属于“符合题意”。与材料内容及含意范围沾边的套作,在第三等及以下评分(“发展等级”不给分)。
2. 发展等级评分,不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等级评分。
- (1)深刻:①透过现象深入本质;②揭示事物内在关系;③观点具有启发作用。
- (2)丰富:④材料丰富;⑤论据充实;⑥形象丰满;⑦意境深远。
- (3)有文采:⑧用语贴切;⑨句式灵活;⑩善于运用修辞手法;⑪文句有表现力。
- (4)有创意:⑫见解新颖;⑬材料新鲜;⑭构思新巧;⑮推理想象有独到之处;⑯有个性色彩。
3. 缺标题扣2分;不足字数,每少50字扣1分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。