

普通高中 2018~2019 学年度第一学期教学质量监测与评价

高一语文试题

特别提示:

1. 本卷为语文试题单,共四个题,满分 150 分,共 10 页,考试时间 150 分钟;
2. 考试采用闭卷形式、用笔在特制答题卡上答题,不能在本题单上作答;
3. 答题时请仔细阅读答题卡上的注意事项,并根据本题单的编号在答题卡上找到答题的对应位置,用规定的笔书写。

一、基础知识积累与应用考查(15分)

1. 下列词语中加点字注音有误的一项是() (3分)

- A. 羈鸟(jī) 骸骨(hái) 脑髓(suí) 沁园春(qìng)
- B. 庇护(bì) 愆期(qiān) 迤(yǐ)迤 于嗟女兮(xū)
- C. 呦呦(yōu) 吐哺(bǔ) 肖(xiào)像 估量(liáng)
- D. 颤(chàn)动 遒(qiú)劲 给予(jì) 饿殍(piǎo)

2. 下列各句中,划线成语的使用全都不正确的一组是() (3分)

①面对这份不虞之誉,这位衣着朴素的东北老人捋一捋胡须,面带微笑地回答前来采访的新闻记者:“只是举手之劳,每个人遇到都会这样做的。”

②地处中国西南的峨眉山是闻名中外的旅游胜地,素有“峨眉天下秀”之美誉,其巍峨磅礴,重峦叠嶂,山山有奇景,十里不同天,真是巧夺天工。

③不同的人有不同的阅读习惯,不同的书有不同的阅读方法。面对一本好书,相信深度阅读一定会让我们读者从中获得作者的一得之见。

④这家公司之所以能够从激烈的行业竞争中脱颖而出,并取得不俗的业绩,完全得益于公司董事长敏锐的眼光、非凡的魄力和扎实的干劲。

⑤在本次全国教育改革发展论坛上,王教授的发言直击时弊,颇具前瞻性,对于当前我国的教育改革而言,可谓是空谷足音,引起很大反响。

⑥2018年12月29日,安顺迎来了近年来的一场大雪,雪花洋洋洒洒,大地白茫茫一片。

- A. ①⑤⑥ B. ③④⑥ C. ②③⑥ D. ①④⑤

3. 下列各句中,没有语病的一项是() (3分)

A. 国防和军队改革取得历史性突破,形成军委管总、战区主战、军种主建的新格局,人民军队组织架构和力量体系实现革命性重塑。

B. 行政定价虽然在控制医疗费用增长、缓解群众“看病贵”等方面发挥了一定作用,但越来越不适应形势的发展,造成了很多弊端。

C. 根据大数据分析得到的结果显示,我国中小学生平均每天写作业时间达3个小时,是全球均数的2倍,但睡眠普遍不足7个小时,低于全球均数。

D. 国家语委和央视联合推出《汉字听写大会》《成语大会》等系列节目,展现了中国语言文字的独特魅力,为增强文化自信做出了引领和示范。

4. 下列各句句式与例句相同的一项是 () (3分)

例：而今安在哉

A. 客有吹洞箫者

B. 此非曹孟德之诗乎

C. 月出于东山之上

D. 何以解忧？唯有杜康

5. 下列各句中，文学常识表述正确的一项是 () (3分)

A. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，又称《诗三百》，是我国现实主义诗歌的源头。《诗经》共有风、雅、颂三个部分。其中“风”包括十五个地方的民歌。“雅”分“大雅”“小雅”。“颂”是祭祀乐歌。

B. 《离骚》是战国时期著名诗人屈原的代表作，是中国古代诗歌史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗。诗歌表现了诗人坚持“美政”理想，抨击黑暗现实，不与邪恶势力同流合污的斗争精神和至死不渝的爱国热情。

C. 《孔雀东南飞》是我国古代最长的一首叙事诗，最早见于南朝陈徐陵编的《玉台新咏》，它与南北朝的《木兰辞》并称“乐府双璧”。

D. 《古诗十九首》，是西汉末年文人五言诗的选辑，最早见于《文选》。艺术上语言朴素自然，描写生动真切，具有天然浑成的艺术风格。

二、阅读能力考查 (64分)

阅读下面的文章后完成6-8题 (9分)

DG辱华事件，除了愤怒，我们还应思考些什么？

将于11月21日晚举办的杜嘉班纳 (DG) 上海“The Great Show”时尚秀，因其设计师涉嫌在ins社交平台发表辱华言论而遭到网友的大幅抵制。与此同时，受邀参与本次大秀的中国明星、模特，先后发表声明拒绝出席。随着事件的持续发酵，DG官方迫于压力取消这次时尚秀。其实DG方此前公开的宣传视频由于带有辱华倾向，早已引起网友不满。在同系列广告中，其他国家的广告展现的是各自的特色和美好，而中国展现的却是丑化与尴尬，这样的表现方式令人无法接受。也许对于宣传视频，DG尚可以强行解释为因不了解对象国文化而弄巧成拙，而这次的公开辱华言论，DG方怎么也无法自圆其说。

《奢侈品之战》中曾提到：“在从事奢侈品这一社会性活动中，最重要的是保有道德。这既指尊重别人，也指尊重自己。正如我们看到并倡导的那样，奢侈品的目的在于促进社会和谐，提升人民幸福感，而不是反其道而行之。”在这一点上，DG就失败的彻彻底底。

有些外国高奢品牌赚着国人的钱，却将中国消费者的信任与尊重当做儿戏，表面上高呼“热爱尊重中国文化”，潜意识里却带着西方文化中心主义对中国的明显傲慢，我看到的不是品牌方的尊重与诚意，而是对中国文化、中国消费者的轻视与鄙夷。

明星发表拒绝出席活动的声明，有关组织义正词严的谴责DG方的辱华言论，民众义愤填膺集体表达“零容忍”的立场，这表明人们从上到下都已到达愤怒的极点。然而，当我们在一腔愤怒泻之于口后，我们应该思考些什么？又应该做些什么？

从巴黎世家到这次的DG，类似的事情不断重演。我们一次次愤怒，媒体一次次沸腾，接着愤怒又一次次被遗忘。让我们难过愤怒的，不应该仅仅是这些偏见歧视而已。

有些品牌为了打入中国市场假意的逢迎和今天的“歧视”不过就是一体两面，无论是假意逢迎还是被歧视，也许中国消费者从未有过真正意义上的被所谓国际高奢尊重。

既然如此，为何不创造属于中国自己的高奢品牌呢？也许拥有了它，我们就有了自信和底气去直视西方文化中心主义者对我们傲慢偏见的目光，就拥有了核心的品牌竞争力去展现泱泱大国的文化艺术魅力。

奢侈品本身诞生于精妙的文化上，承载了艺术、享乐精神、梦想与人类的自我奖赏，其中亦蕴含着一个国家的本土文化，艺术作品的玄妙与精巧。可是为何中国作为文化大国，拥有着丰富的文化底蕴和人文气息却没有像爱马仕、LV这样自己的世界级奢侈品牌？

中国有着辉煌的历史，但迄今为止我们并没有将它充分的挖掘出来，也没有自豪地将文化以现代艺术和高奢品的方式呈现给世界。这种做法不是复制过去、重复历史，而是用现代的方式重现本土文化的精妙从而展现出中国的文化自信与魅力。

只希望有一天，我们能拥有诞生于我们自己文化根基的奢侈品，它应是高于商业世界的、尊贵的东西，我们应从历史中找寻它的根基。到那时我们致敬的是真正的，根植于我们本土的艺术。那是徽宗的瘦金体，是八大山人的水木清华图，是黄公望，是顾恺之，也是吴道子。那是一种真正的文化的延续，那是我们自己对于我们曾有过的良好发自内心的认同。

我们不愿一次次的被别人误解，那些所谓的高奢品牌甚至不愿意深入了解一下中国文化艺术，就重复这种“长辫子、红衣服”的廉价快餐印象来敷衍中国的消费者。我只希望中国能够一步步加强自我的文化自信，重新建立起与过去的联结，到那时属于中国的高奢品牌必然会出现，那时的年轻人也会真的认同根植于这片土地的奢侈品品牌观念。

(2018年11月21日《新京报》)

6. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）(3分)

A. 网友的大幅抵制杜嘉班纳(DG)上海“The Great Show”时尚秀是因为其设计师涉嫌在ins社交平台发表辱华言论。

B. 其实网友们早已流露出对DG的不满，主要是DG方此前公开的宣传视频已经有过带有辱华倾向的宣传。

C. 随着事件的持续发酵，杜嘉班纳(DG)上海“The Great Show”时尚秀众多明星拒绝出席。

D. DG强行解释因不了解对象国文化而弄巧成拙造成了误会，但此次辱华宣传展现的丑化与尴尬却无法自圆其说。

7. 下列对原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）(3分)

A. 《奢侈品之战》中言在从事奢侈品这一社会性活动中，最重要的是保有道德。这既指尊重别人，也指尊重自己。

B. 促进社会和谐，提升人民幸福感，而不是不尊重对方进而破坏和谐关系是我们一直所倡导的

C. 外国高奢品牌潜意识里带着西方文化中心主义对中国的明显傲慢，让我们看不到对中国文化的尊重，看到的只是对中国文化、中国消费者的轻视与鄙夷。

D. 此次事件国人到达愤怒的极点，明星发表拒绝出席活动的声明，有关组织义正词严的谴责DG方的辱华言论，民众义愤填膺集体表达“零容忍”的立场都是最好的证明。

8. 根据原文内容, 下列说法正确的一项是 () (3分)

- A. 有些品牌为了打入中国市场假意的逢迎和今天的“歧视”不过就是一体两面, 让我们愤怒的是这些歧视和偏见。
- B. 我们应该创造属于中国自己的高奢品牌, 只有拥有了自己的奢侈品牌我们才会有自信和底气。
- C. 拥有诞生于我们自己文化根基的奢侈品只要充分的挖掘中国辉煌的历史, 自豪地将文化以现代艺术和高奢品的方式呈现给世界就能实现拥有世界顶级奢侈品牌的梦想。
- D. 奢侈品本身诞生于精妙的文化上, 承载了艺术、享乐精神、梦想与人类的自我奖赏, 其中亦蕴含着一个国家的本土文化, 艺术作品的玄妙与精巧, 作为文化大国的我们, 目前还缺少一些自主的世界级奢侈品。

阅读下面的文章后完成 9-10 题 (8分)

荆轲塔断想
柴福善

①荆轲塔, 在河北易县的荆轲山上, 后人为纪念荆轲而建。

②当初, 周武王灭纣, 封召公于北燕, 都于蓟, 即今北京房山琉璃河, 世称燕上都。后迁都易水之滨, 为燕下都, 都城长达十几里, 居战国都城之首, 世事沧桑, 今也只存断壁残垣, 任凭野草掩映, 风雨剥蚀, 荒台下落日, 山水有余情了。想燕昭王励精图治, 招贤纳士, 修筑黄金台, 从而使燕国由弱而强, 终于战败齐国。千年来, 李白来此凭吊, 特作《古风》, “燕昭延①郭隗, 遂筑黄金台”, 谁知笔锋一转, “奈何青云士, 弃我如尘埃”, 不免以古思己, 有些哀怨了。

③其实, 秦统一天下, 已是大势所趋, 太子丹凭借荆轲一介武夫, 刺杀秦王, 就想保住江山社稷, 太异想天开了。而荆轲带秦武阳赴咸阳, 武阳色变震恐, 荆轲展图现匕, 行刺未果, 命丧殿上。读《史记》的刺客列传, 总觉司马迁笔下有些演绎。难怪, 史书本身就是断简残篇, 过去的历史是无法再现的。

④荆轲未刺死秦王, 即使真刺死了, 马上就会有另一个秦王站出来, 区区燕国依然是要亡的, 天下依然是要统一的。这么说, 我无意否定荆轲的英雄壮举, 燕赵自古多慷慨悲歌之士, 可以荆轲为代表。而这一壮举, 令后人景仰, 尤其在易水河边, 太子及宾客皆以白衣冠送, 高渐离击筑, 荆轲和歌: “风萧萧兮易水寒, 壮士一去兮不复还!” 这首歌流传至今, 当地人谈此, 竟念出续句: “探虎穴兮入蛟宫, 仰天嘘气兮成白虹。” 易县今有白虹村, 传说因荆轲仰天呵气, 直贯夕阳, 化成一道白虹, 见者称异而得此村名。

⑤我们常吟咏英雄壮举, 其实还有个尾声: 那击筑相送的高渐离, 后变名姓为人庸保, 因善击筑受秦始皇召见, 识出, 秦惜其技艺, 赦免一死, 乃矐其目(即用马粪熏灸使其失明)。后在演奏时, 以铅置筑中, 举筑扑击秦始皇不中被诛。荆轲一样的英雄, 历史不应该忘记。

⑥我来时, 天蒙蒙细雨, 怎奈山路湿滑, 不便车行, 只得在车中远远地凭窗而望; 塔高十三层, 每层八隅悬有风铃, 微风摇动。清脆悦耳, 声传四野。幽幽地, 耳畔似有所闻。

【注】①延: 邀请。

9. 下列对文章相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 () (3分)

A. 第②段中李白的诗句, 既有对礼贤下士的燕王的赞美, 又有对郭隗的羡慕, 也抒发了自己怀才不遇的感叹。

B. 结尾的环境描写与开头的景物描写形成前后呼应, 营造了一种凄凉的氛围。抒发了沧海桑田、斯人已逝之感。

C. 历史是无法再现的, 因此作者认为包括司马迁在内的史官所写的文章都可能有自我的演绎。

D. 客观所限, 作者虽然最终没有登上荆轲塔, 但此番畅想亦让作者的耳畔似有幽幽不止的“历史回声”。

10. 作者为什么要写高渐离的故事? (5分)

阅读下面的文字, 完成 11-13 (11分)

材料一:

针对学生及其家长不太重视传统文化教育的问题, 有建议指出, 要在中高考中增加传统文化的考试内容。这其实还是“考什么就教什么教什么才学什么”的应试思路。表面上看, 这可以提高学校、家长、学生对传统文化教育的重视程度但“应对”考试的传统文化教育会偏离初衷。学生对传统文化的体验、感知, 是很难通过考试考出来的。

我国中高考改革都提到要重视学生的综合素质评价。学生的传统文化素养是综合素质非常重要的一部分。要让学生重视传统文化, 需要综合素质评价在大学、高中招生中切实发挥作用。而在推进中高考改革过程中, 需要学校教育从传统的讲授、灌输, 转变为更多的探究、交互, 从过去重视结果评价, 转变为关注对学生的过程性评价。学校教育也不能囿于教材、课本, 而应该采取多种方式, 借助丰富多彩的课外活动、社团活动等, 引领学生走向社会, 了解社会, 多感悟优秀的传统文化, 进而帮助其做一个承继传统的人, 成为有根的中国人。

(《中国教育报》2017年03月07日第2版)

材料二:

日前, 中办国办印发《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》, 其中提到“厘清中华优秀传统文化的内涵, 改造陈旧的表现形式, 赋予新的时代内涵和现代表达形式”“普及中华诗词、音乐舞蹈、书法绘画等, 举办经典诵读、国学讲堂、文化讲坛、专题展览等活动。鼓励媒体开办主题专栏、节目。利用互联网, 推动中华优秀传统文化网络传播”。这为传统文化的开发挖掘指明了道路: 既保有传统的魅力, 又带着时代的创意。

谈及传统文化，言必及深邃与厚重。同时，任何一种文化，其生命力也来源于开放性与多义性，来源于多维度阐释的可能。古语云：“爱如一炬之火，万火引之，其火如故。”传统文化也是如此，任何人取一星火光，都可收获智慧的启迪。正如一曲《琵琶行》，在陈寅恪先生的笔下，成就了《元白诗笺证稿》这样的名著；在今天“90后”“00后”的手中，变成了网络上一曲流行歌曲。正因为可以取之而不竭，文化才能呈现出多元丰富的包容。

季美林先生留学德国时，选修了一门梵文课，课堂上只有他一个学生，“绝学”的凄凉景象大抵如此。传统文化要避免“绝学化”，就不能只有“阳春白雪”一种样态，也不妨亲近“下里巴人”。综艺节目《中国诗词大会》的观众人数累计达到11亿人次，在这些年里，又有多少懵懂少年，喜欢上了诗词？有多少普普通通的人，感受到了诗词的韵味？诗词变身综艺，乐器走进直播，这些传统文化找到了新的落点，也就有了焕发新一轮蓬勃生命力的可能。当然，强调传统文化的创新，并不意味着传统文化要媚俗，自降格调来满足所有人的口味。传统文化的阐释不是没有下限的，它不能走上市侩化、神秘化、功利化的套路。我们对传统文化有足够的信心，平上去入、唱念做打、银钩铁画，自有它的魅力。对传统文化的诠释，如果从形变变成了神变，模糊了本来的面貌，反而是打着弘扬的旗号，却丢弃了内在的魂魄。

（摘自《光明日报》2017年5月10日）

材料三：

“我从2014年开始参与《中国汉字听写大会》，去年明显感觉到关注这一节目的人越来越多——学生、老师和孩子们身后的家长，这成为了一个全社会广泛参与的活动。”张一清说，要想在某一领域取得一项突出的成绩，必得有广泛的参与群体作为支撑，现在，《听写大会》就具备这个条件。“报名参与节目的孩子越来越多，经过选拔后的水平也在逐年提升。各地的活动都在贯彻这样一种精神：参与不仅仅是为了最后获得一个名次，还是因为学生喜欢汉字，愿意了解汉字背后的中华文化，进而了解我们的历史。”

读书对张一清产生了巨大的影响，他也希望更多的人能静下心来体味阅读。“因为工作和生活节奏的变化，阅读越来越趋向于碎片化。人们只能从手机等移动终端上抽时间看一点儿。时间是碎片的，所以读的东西也往往是碎片的。但是，碎片的东西只能作为休闲和娱乐。如果要通过读书丰富和充实自己，还是应该有一个安静的环境、不受打扰的时间段去读整本的书，真正享受阅读的过程。”某一次出差去厦门时，张一清遇到一个民间的读书会，大家定期约见，交流阅读所思所得，这个发现让他十分欣喜。在他看来，这从一个侧面说明公众对于阅读的热情不减。“现在出版的书太多，需要这样的组织和个人起到引领的作用。”

（选自《张一清：探寻汉字文化基因》有删改）

11. 下列对材料相关内容的梳理, 不正确的一项是 () (3分)

- A. 上述三则材料虽然角度不同, 侧重不同, 但均谈及了传统文化的话题。
- B. 材料一、三更多地关注学生, 认为必须让学生重视阅读, 重视传统文化。
- C. 虽然电视综艺节目《中国诗词大会》的观众人数累计达到 11 亿人次, 但在这些人里, 很少有少年观众因此爱上诗词。
- D. 《中国汉字听写大会》《中国诗词大会》等原创文化电视节目的受关注度越来越高, 反映了社会文化氛围的升温。

12. 下列对材料相关内容的概括和分析, 正确的两项是 () () (4分)

- A. 材料一认为我国中高考改革要重视学生综合素质评价, 提升学生的传统文化素养很重要。
- B. 材料二以综艺节目《中国诗词大会》为例, 来说明传统文化要找到新的落点, 就能焕发生命力。
- C. 材料二指出, 我们的传统文化要避免“绝学化”, 就要亲近“下里巴人”, 也就是要亲近群众。
- D. 张一清认为《中国汉字听写大会》这一节目的关注度、参与率越来越高, 表明现在很多人愿意了解汉字, 了解汉字背后的文化。
- E. 张一清厦门出差时体悟到现在出版的书太多, 必须有读书会这个民间组织引领公众阅读, 才能收到更好的效果。

13. 根据以上三则材料, 谈谈传承传统文化的几种方式。(4分)

阅读《烛之武退秦师》的选段, 完成 14—17 题。(共 19 分)

夜缒而出, 见秦伯, 曰: “秦、晋围郑, 郑既知亡矣。若亡郑而有益于君, 敢以烦执事。越国以鄙远, 君知其难也。焉用亡郑以陪邻? 邻之厚, 君之薄也。若亡郑以为东道主, 行李之往来, 共其乏困, 君亦无所害。且君尝为晋军赐矣, 许君焦、瑕, 朝济而夕设版焉, 君之所知也。夫晋, 何厌之有? 既东封郑, 又欲肆其西封, 若不阙秦, 将焉取之? 阙秦以利晋, 唯君图之。” 秦伯说, 与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之, 乃还。

子犯请击之, 公曰: “不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之, 不仁; 失其所与, 不知; 以乱易整, 不武。吾其还也。” 亦去之。

14. 下列词语中“济”字的意义和“朝济而夕设版焉”中的“济”相同的一项是 () (3分)

- A. 同舟共济
- B. 济世安民
- C. 赈灾济贫
- D. 无济于事

15. 对下列各句中“之”字用法归类正确的一项是（ ）(3分)

- ①邻之厚，君之薄也 ②若不阙秦，将焉取之 ③亦去之
④行李之往来，共其乏困 ⑤阙秦以利晋，唯君图之 ⑥微夫人之力不及此
⑦使杞子、逢孙、杨孙戍之

- A. ①④⑥/②③/⑤⑦ B. ①②/③④⑤⑥/⑦
C. ①②⑤/③④⑦/⑥ D. ①④/②③⑤⑦/⑥

16. 下列对文段相关知识的理解正确的一项是（ ）(3分)

- A. 烛之武始终以秦国利益为出发点，经过反复哀求，终于让秦国答应退兵。
B. 晋文公为了报答秦伯，曾经答应过给秦国两座城池，但事后反悔，这也是秦伯最终退兵的一个重要原因。
C. 秦晋势均力敌，因为秦与郑结盟，使晋国处于进退两难之地，晋文公经过缜密的分析不得不退兵。
D. 《左传》《公羊传》《东周列国传》都是为解说《春秋》而作的，称为“春秋三传。”

17. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 若亡郑而有益于君，敢以烦执事。(5分)
(2) 且君尝为晋军赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。(5分)

阅读下面的诗歌后完成 18-19 题(8分)

登高 杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

18. 对这首诗的理解与赏析，不恰当的一项是（ ）(3分)

- A. 首联写诗人登高的见闻诗人对风、天、猿啸、渚、沙、鸟飞等具体的景物，进行了生动具体细致的刻画。
B. 颔联也是写景，但手法与首联不同，如果说首联是一幅工笔画的话，那么颔联就是一幅写意画诗人抓住典型的景物——萧萧的落木，滚滚的流水，加以渲染，给读者留下了广阔的想像空间。
C. 颈联诗人点明诗旨诗人登高望远，由无边的落木，不尽的江水，联想到自己漂泊万里，暮年多病，抒发了怨天尤人的牢骚，这是孤独者的慨叹。
D. 杜甫是忧国忧民的现实主义诗人，他对人生有大悲悯“艰难苦恨繁霜鬓”是他关于现实观照的结果。

19. 《登高》前四句描绘了一幅什么样的图画，溶铸了诗人什么样的感情？（5分）

20. 按要求写出对应情境的诗句（9分）

（1）毛泽东的《沁园春长沙》关注国家命运，对国家命运发出感叹的句子：_____，_____，_____。

（2）《归园田居》中以比喻手法表达作者思归田园的诗句是：_____，_____。

（3）苏轼的《赤壁赋》中运用侧面描写突出箫声的悲凉与幽怨的句子：_____，_____。

（4）我们在感叹时光流逝时，往往会说“光阴似箭，日月如梭”。王羲之的《兰亭集序》中有一句相似的感叹：_____，_____。

三、综合性学习考查（11分）

21. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字完整连贯，内容贴切，逻辑严密。（5分）

历史给了文学家、艺术家无穷的滋养和无限的想象空间，但文学家、艺术家不能用无端的想象去描写历史，更不能使历史虚无化。文学家、艺术家不可能完全还原真实的历史，①_____，告诉人们历史中最有价值的东西。戏弄历史的作品，②_____，而且是对自己创作的不尊重，最终必将被历史戏弄。只有树立正确的历史观，尊重历史，按照艺术规律呈现艺术化的历史，③_____，才能立之当世，传之后人。

22. 请按情境要求完成下列各题。（6分）

你班准备组织一次主题为“华夏经典，薪火相传”的经典著作阅读活动。

（1）请你从《诗经》《论语》《三国演义》《红楼梦》《家》这几部经典中任选一部，为其写一则书评，或表现作品的内容，或点评其写作特点，或揭示其主题或写作目的。要求语言简洁、形象，不超过50个字。（3分）

如：

《徐霞客游记》——沉实至清，揽历史民俗之实录；详尽婉丽，集山水地貌之文章。

《人间词话》——风凋碧树，为伊憔悴，蓦然回首，在意与境中感受词人之心的赤诚，体会那份深藏百年的、无声的悲喜。

《平凡的世界》——走过岁月山河，历尽劫数，在雨浸风蚀的落寞与苍楚中依然不肯辜负理想，那是一个时代的奋斗。

(2) 活动结束后，你感到收获很大。但高二的一位同学问你：“马上要高考了，时间那么紧张，你们还搞这样的活动，划得来吗？”请用一两句话得体地回答他，表明你的看法。(3分)

四、写作能力考查(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

似乎是一夜之间，一辆辆颜色鲜艳的“共享单车”出现在了城市各地。只需扫二维码，交上押金，就可以骑上单车，解决公交站与目的地之间的“最后一公里”，多么方便。城市人很快都爱上了这价廉物美的“共享单车”。

随之而来的负面消息也不少。北京频发单车被损毁事件：有的单车零件缺失，有的被人额外加了锁，有的车身被贴上“刻章办证”，等等。南京仅某个街口就有近600辆单车因违章乱放被管理部门拖走。山东一男子因十几辆单车影响自己路边摆摊，而将车杂乱叠放成“一座小山”。

有人说共享单车让我们看到了民间蕴藏的巨大创造力；有人说共享单车是面照妖镜，照出了中国人“丑陋”的一面；有人说共享单车会被随意停放、破坏，反映了企业运营的不成熟、政府监管的不力。

对以上事件，你怎么看？请从上述观点中选择角度，结合材料内容及含意作文。要求自拟标题，确定立意，明确文体；不要套作，不得抄袭；不少于800字。