

济南市历城二中 高一下学期期中考试 语文试题 2019-5-5

注意事项：

1. 答题前，先将自己的姓名、准考证号填写在试题卷和答题卡上。
2. 选择题的作答：每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答：用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

一、现代文阅读（30分）

（一）论述类文本阅读（本题共3小题，6分）

阅读下面的文字，完成下面3个小题。

谈到中国话剧艺术，人们首先会想到它的现代属性，其次会想到它的现实使命。它是顺应中国社会从传统到现代的历史转型，从救亡图存的时代要求和开启民智的现实需求出发，借鉴西方戏剧经验而创造生成的舞台艺术，发挥着其它艺术不可替代的作用。

在中国话剧未生成之前，中国戏曲顺应中国文化的诗学传统和抒情特点，以歌舞演故事，以写意性与程式化表演，以典型化、符号化脸谱和曲牌体、板腔体音乐模式，培养了中国观众的接受心理和欣赏习性。

20世纪初，近代社会的历史变局，决定了中国话剧的必然出现，它是民族意识走向理性自觉的文化选择，是中华文明涅槃重生的历史嬗变的产物，也是民族自强、文化振兴的使命承担。

1907年秋，王钟声公开声称要以演剧为手段，“唤起沉沉之睡狮”。他表示：“中国要富强，必须革命；革命要靠宣传，宣传的办法，一是办报，二是改良戏剧。”鉴于改良社会的急迫性，新剧的倡导者抛弃了门派众多、技艺复杂的戏曲，而选择了更具灵活性、实践性的话剧艺术作为创新的突破口。话剧不是供人欣赏的“玩意儿”，而是唤起民众、改造社会的有力武器。

早期话剧与戏曲的关系实属藕断丝连，朱双云《新剧史》所概括的“生类”“旦类”，显然脱胎于戏曲行当。然而，新兴的话剧不同于戏曲，话剧对以艺术的方式反映真实、思考人生、发挥现实作用的强调，显然不同于成熟的戏曲艺术对形式美的倚重，而是更加彰显了社会人生的参与感、在场性和现实功用。

话剧对传统戏曲精神的融通，充分表明话剧艺术植根于民族文化土壤的可行性。《商鞅》《李白》《蔡文姬》等话剧的持续热演，《杜甫》《苏轼》《詹天佑》等话剧对历史人物的重新书写，都表明民族文化史和心灵史对于当代话剧创作的重要意义。历史上出现的优秀话剧，无一不是作者良好的民族文化素养的显现，无一不是内容与形式完美结合的产物，无一不是中国式普遍伦理道德和社会正义的体现。

中国话剧的民族特色，不在于它多大程度地融入了传统戏曲的外在表现手法，尽管这是话剧民族化的有效途径之一；而更在于它在多大程度上契合了民族精神和美学神韵，即从骨子里流露出“中国特色”“中国气派”。没有深厚而活跃的民族艺术精神，没有深厚而扎实的传统艺术底蕴，中国

话剧将难以立足；没有宽广的文化胸襟和广采博收的气度，中国话剧将难以发展。因此，话剧人应当不断努力，发扬传统文化精神、吸纳民族艺术精华，借鉴外来艺术经验，勇于探索，开拓创新，创造出无愧于时代、无愧于人民的艺术精品。

（摘编自宋宝珍《中国话剧：110年的回眸》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（2分）

- A. 中国话剧是在中国社会从传统到现代的转型期出现的、具有现代属性的舞台艺术。
- B. 中国话剧以满足时代要求和现实需求为目的，发挥着其它艺术不可替代的现实作用。
- C. 戏曲顺应中国文化的诗学传统和抒情特点，培养了中国观众的接受心理和欣赏习性。
- D. 中国话剧是国人民族意识走向理性自觉的文化选择，促成了民族的自强、文化的振兴。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（2分）

- A. 文章从话剧的现代属性入手，阐述了中国话剧的产生、作用、精神内涵和民族特色。
- B. 文章通过梳理中国话剧与传统戏曲之间的关系，突出了二者相辅相成的紧密联系。
- C. 文章引用王钟声的话，意在阐明话剧诞生之初，它的实用性远远大于其艺术性。
- D. 使用旧题材的《商鞅》等新话剧演出获得成功，证明话剧融通民族文化是可行的。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（2分）

- A. 早期话剧强调对现实生活的反映与思考，对传统戏曲所倚重的形式美不太关注。
- B. 中国话剧如果能高度契合民族精神和美学神韵，日后的发展就一定会越来越好。
- C. 话剧是文化素养的显现，内容与形式结合的产物，伦理道德和社会正义的体现。
- D. 话剧人如果能够发扬传统文化精神，吸纳外来艺术精华，就能创造出艺术精品。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成下面3个小题。

材料一：

与中国一衣带水的日本，远在大洋彼岸的美国，南美大陆的巴西、阿根廷，非洲大地的摩洛哥、南非……汉语正受到世界各国越来越多人的青睐，全球“汉语热”还在持续升温中。汉语究竟有多热？从一组数据和一个事例就能看得出来：截至2017年底，单是官方的孔子学院在全球就有525所，此外还有1113个中小学孔子课堂，这些学院和课堂分布在全球145个国家和地区，而民间的语言培训机构则更是多不胜数。由此可见，“汉语热”绝对是名副其实。

“汉语热”是一面镜子，这面镜子映照出的是文化自信、大国担当和交流合作。全球“汉语热”其实皆因世界劲吹“中国风”，当中国的发展成就不断聚焦世界的目光，世界也就更渴望了解中国发展背后的文明机制优势，期望能搭乘中国和地区经济增长的“快车”，而语言恰恰就搭起了这样一座桥。

中国正在开启伟大的时代，面对日益蓬勃发展的中国，全球“汉语热”必定风头日劲、热度不减！

（摘编自高永维《全球“汉语热”为何越来越“热”？》，南方网2018年03月29日）

材料二：

汉语难学，但挡不住学习的热情，海外“汉语热”出现的根本原因是中国综合国力和国际影响力的大幅提升，经济上的互利共赢是推动海外“汉语热”的根本动力。

首先，海外中资企业对熟悉汉语的当地员工的需求越来越大，尤其是对从事国际贸易的企业来

说，懂汉语的当地员工在录用和薪酬方面往往都具有较大优势。择业方面的语言优势以引领和示范作用影响着海外青年的外语学习选择。

其次，中国游客海外旅游数量屡破新高，而且展现出强大的消费能力，“学说中国话”成为外国商铺每天必须面对的市场现实。经济搭台，文化唱戏，一些从业人员开始有意识地了解中国文化，了解中国人的生活习惯、行为方式甚至文化传统。

同时，一些有远见的海外家庭看好中国的发展前景，着手培养下一代的汉语语言能力，认为掌握汉语能让孩子站在更好的起点。由于学习汉语的主要难点是汉字识别和四声发音，需要耳濡目染，因此懂汉语的家政服务人员格外受欢迎，成为高级私教，收入明显高于普通家政服务人员。为了保持不间断的汉语语言学习环境，这些家庭还在生活中大量使用智能语音服务或其他支持中外互译的手机软件。

（摘编自魏万磊《海外“汉语热”背后的“中国热”》，《光明日报》2018年05月30日）

材料三：

在人们看来，掌握汉语不仅是了解中国博大文化的重要方式，也将有效提升个人价值，为个人发展创造更多机遇。英国《金融时报》报道称，如今，学习中文被“高智商商界人士”视为一项不错的投资。一项针对1000多名未成年人父母的调查显示，在除印欧语系之外的语言中，英国父母最希望孩子学习中文；超过半数的父母认为，学习中文有助于孩子未来事业的发展，也能开阔孩子们的视野，接触中国的文化。越来越多的英国人认识到，学习中文不仅仅是出于兴趣，而是增加一项重要技能，以此提升自身竞争力。美国《时代周刊》曾发表文章认为，如果想领先别人，就要先学习汉语。俄罗斯教育界人士也证实，既有专业知识背景又懂汉语的学生在就业时有更强的竞争力。很多俄罗斯人认为学好汉语等于有了“铁饭碗”。展望未来，可以想见，随着我国综合实力和国际影响力的不断提升，世界上将会有越来越多的人认识到，掌握汉语，就意味着跟上了时代，拥有了未来。基于此，如诗如画的方块字将走进更多国外课堂，用汉语讲述的中国故事将为越来越多人所聆听，中国的“朋友圈”将会越来越大！

（摘编自《全球兴起“汉语热”尽显中华文化世界影响力》，华龙网2018年07月27日）

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（2分）

- A. 从全球范围内不断升温的“汉语热”中，我们可以清楚地感受到中国的文化自信、大国担当精神以及与世界各国的交流合作的日益密切。
- B. 在海外从事国际贸易的中资企业中，懂汉语的当地员工在录用和薪酬方面都具有明显优势，这往往影响着众多海外青年的外语学习热情。
- C. 由于看好中国的发展前景，一些有远见的海外家庭正在着手培养下一代的汉语语言能力，以便让孩子通过掌握汉语而站在更好的起点。
- D. 放眼世界，更多的人将会认识到，掌握汉语，就意味着跟上了时代，拥有了未来；这与我国综合实力和国际影响力不断提升是密不可分的。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（2分）

- A. 孔子学院和孔子课堂逐渐遍布全球，国外民间的语言培训机构也越来越多，可知汉语正在受到世界各国越来越多人的青睐，“汉语热”持续升温。
- B. 中国发展迅速，成就非凡，举世瞩目，世界各国都渴望了解中国的文明机制和经济发展；而学习汉语恰恰能够搭起这样一座帮助交流合作的桥梁。

C. 在国外，不仅是懂汉语的当地员工在海外中资企业中择业优势明显，即便是家政服务人员如果掌握了汉语，也会格外受欢迎，其收入也明显偏高。

D. 由材料三可知，在英、美、俄罗斯等国家，人们普遍认为，掌握中文是一项重要技能，可以开阔视野，提升自身的竞争力，有利于就业及事业的发展。

6. 从三则材料看，海外人士学习汉语有什么益处？持续推动全球“汉语热”的主要原因是什么？（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，14分）

阅读下面的文字，完成下面3个小题。

声音

刘国芳

有一天，我来到一条河边。这儿是荒郊野外，一条河便让人觉得很空旷。河边没人，不管是河的上游、下游，还是河对岸，都没有人。但是，我忽然听到声音了。不是一个人的声音，是很多人的声音，一片嘈杂。但我听不清他们说什么，也看不到说话的人。旋即，声音没有了，一切归于沉寂，好像刚才的声音不是真实的，而是一种幻觉。

是个好天，已经落了好多天的雨了，但现在，太阳出来了。太阳在河里是悬不住的，低一下头，太阳就落在了水里了。太阳落在水里，便碎了，碎成满河的粼粼波光。不过，把头抬起来，太阳还在天上。有雾霭腾腾升起，它们随着流水缓缓而去。去远了，一条河便虚无缥缈起来。

忽然又有声音了，从那虚无缥缈的地方传来。我侧耳倾听，终于听清了一句：“香竺真可怜呀，老公被官府捉了，一家人上有老，下有小，负担全落在她身上了。”

接下来，又听不清了。

我想看清说话的人，往那虚无缥缈的地方望去。但我看不到，我没有看见说话的人。

忽然声音又传了过来：“谁叫他乱砍，这山上的树都被他砍光了。”

“又不是他一个人砍，怎么就捉他一个人？”

“他倒霉，你没听说，人一倒霉，喝水也塞牙。”

声音又断了。

这回，我听清了，是两个女人的声音。我的眼睛又四处张望，想看清这两个说话的女人，但我还是没看到。现在，声音又没有了，说话的人也看不见，于是，我又觉得刚才的声音是一种幻觉。或许，那不是幻觉，那声音是真实的，但却不是现代人的声音。是时光隧道使他们的声音重现。刚才我不是听到他们说官府么，现在的人，哪有说官府的？两个说话的人，也许是几十年前的人，或者几百年前的人，甚至几千年前的人。她们说过话后，声音储藏在天空里。有一天，周围的环境和那天完全相同，于是，她们的声音又被重现了出来。也有可能，说话的人离这儿很远，是时空错位把她们的声音传了过来。两个说话的人，离这儿有几十里，几百里，甚至几千里。但再远，时空一错位，她们和我便会近在咫尺。在空旷的河边，到处虚无缥缈。我觉得，这两种可能都会发生。但随即，我否定了这些想法。因为，我忽然发现，我身边很多树都被砍了。我虽然在河边，但这河傍山，我看见山上砍了很多树，到处是树桩。这么说，刚才的声音不是几十年前几百年前几千年前的人说的话，也不是几十里几百里几千里外的人说的话。说话的人就在不远，她们也像我一样看见树被砍光了，才说着那些话。

我觉得，我应该看得见两个说话的人。

我继续找着。

我仍没找到，但是，那声音又缥缥缈缈传了过来：“你听说了么，小溪发生了泥石流，半个村子被淹没了。”

“怎么会出出现泥石流呢？”

声音很小，我又听不到了。

我真的想看到这两个说话的人，我相信她们在不远的地方。也许在上游，也许在下游，也许在对岸。她们离我不远，不然，我听不到她们的声音。

我认真找着。

很快有结果了，我看见对岸站着两个人。河很宽，我看不清两个人的面目。

在看到她们的时候，我又听到她们的声音了：“泥石流肯定跟乱砍滥伐有关。”

“……再不能乱砍树木了……”

声音又断了。

我看着对岸两个人，希望再次听到她们的声音。但是，她们没有再说话，一直没说话。但，她们也没走，她们就那样一直站在河边。

她们站在那儿做什么呢？是不是她们要过河，在等渡船？

说到渡船，渡船就来了。

船上一个老汉，他把船撑近了，然后问说：“要过渡吗？”

我点点头，跳上了渡船。

我要去对岸看那两个人。

到了对岸，我看清了，那站着的不是人，而是两棵枯树。也不对，不是两棵枯树，是两棵被砍断的树，枝枝桠桠都砍了，只留下两截发黑的树桩。

难道，是它们在说话，我听到的，是它们的声音？

（选自《短篇小说》2009年第11期）

7.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（2分）

A.小说用大量的笔墨描写了“我”的心理，这些描写既真实地表现了“我”对声音来源的追索，又推动了情节的发展，亦真亦幻，构思巧妙。

B.小说中间，“我”因发现身边有很多树被砍而否定了两个女人来自古代的想法，这打破了小说开头营造的神秘色彩，使其更具科学性和现实意义。

C.“怎么会出出现泥石流呢？”这句话表现了说话者内心对灾难缘由的困惑和对乱砍滥伐行为的反思，并且与下文的情节彼此呼应。

D.小说运用了象征的表现手法，如贯穿全文的那条河既是故事的场景，又象征时光之河、历史之河，这使小说意蕴丰富，耐人寻味。

8.这篇小说以“声音”为中心谋篇布局，这样处理有什么好处？（6分）

9.小说中，“我”对声音的来源进行了不断追索。声音的来源可能有哪些？请结合作品主旨，谈谈你的看法。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，16分）

阅读下面的文言文，完成10-13题。

马燧，字洵美。大历中，汴将李灵耀反帝务息人即授以汴宋节度留后灵耀不拜引魏博田承嗣为

援诏燧与淮西李忠臣讨之师次郑灵耀多张旗帜以犯王师 忠臣之兵溃而西。燧军顿滎泽，郑人震骇。忠臣将遂归，燧止之，忠臣乃还收亡卒，复振。忠臣行汴南，燧行汴北，败贼于西梁固。灵耀以锐卒八千，号“饿狼军”，燧独战破之，进至浚仪。是时河阳兵寇诸军，田悦帅众二万助灵耀，破永平将杜如江等，乘胜距汴一舍而屯。忠臣合诸军战不利，燧为奇兵击之，悦单骑遁，汴州平。迁河东节度留后，进节度使。

太原承鲍防之败，兵力衰单，燧募厮役，得数千人，悉补骑士，教之战，数月成精卒。造铠必短长三制，称士所衣，以便进趋。为战车，冒以狻猊象，列戟于后，行以载兵，止则为阵，遇险则制冲冒。器用完锐。居一年，辟广场，罗兵三万以肄，威震北方。建中二年，朝京师，封幽国公，还军。李怀光反河中，诏燧为河东保宁、奉诚军行营副元帅，与浑瑊、骆元光合兵讨之。于时天下蝗，兵艰食，物货翔踊，中朝臣多请宥怀光者，帝未决。燧以“怀光逆计久，反覆不可信。河中近甸，舍之屈威灵，无以示天下”，乃舍军入朝，为天子自言之：“且得三十日粮，足平河中。”许之。贼将徐廷光守长春宫城。燧度长春不下，则怀光固守，久攻所伤必众，乃挺身至城下见廷光。廷光惮燧威，拜城上。燧顾其心已屈，徐曰：“我自朝廷来，可西向受命。”廷光再拜。燧曰：“公等朔方士，自禄山以来，功高天下，奈何弃之为族灭计？若从吾言，非止免祸，富贵可遂也。”未对，燧曰：“尔以吾为欺邪？今不远数步，可射我。”披而示之心。廷光感泣，一军皆流涕，即率众降。燧以数骑入其城，众大呼曰：“吾等更为王人矣！”浑瑊亦自以为不及也，叹曰：“尝疑马公能窘田悦，今观其制敌，固有过人者，吾不逮远矣！”

（节选自《新唐书·马燧传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2分）

A. 汴将李灵耀反帝 / 务息人 / 即授以汴宋节度留后灵耀 / 不拜 / 引魏博田承嗣为援 / 诏燧与淮西李忠臣讨之 / 师次郑 / 灵耀多张旗帜以犯王师 /

B. 汴将李灵耀反帝 / 务息人 / 即授以汴宋节度留后 / 灵耀不拜 / 引魏博田承嗣为援 / 诏燧与淮西李忠臣讨之 / 师次郑 / 灵耀多张旗帜以犯王师 /

C. 汴将李灵耀反 / 帝务息人 / 即授以汴宋节度留后灵耀 / 不拜 / 引魏博田承嗣为援 / 诏燧与淮西李忠臣讨之 / 师次郑 / 灵耀多张旗帜以犯王师 /

D. 汴将李灵耀反 / 帝务息人 / 即授以汴宋节度留后 / 灵耀不拜 / 引魏博田承嗣为援 / 诏燧与淮西李忠臣讨之 / 师次郑 / 灵耀多张旗帜以犯王师 /

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（2分）

A. 舍：古代行军三十里为一舍。此处意思与成语“退避三舍”中的“舍”相同。

B. 迁：古代指官职的晋升、调动或贬谪。根据语境，在文中是“晋升”的意思。

C. 节度使：唐代开始设立的地方军政长官。因受职时，朝廷赐以旌节而得名。

D. 王人：古代指国君、天子的使臣或君王的臣民。根据语境，文中意为“国君”。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（2分）

A. 马燧英勇善战，立下赫赫战功。他先是独当一面，打败李灵耀率领的八千“饿狼军”；后来又出奇制胜，歼灭缺乏战斗力的田悦大军，最终平定了汴州。

B. 马燧练兵有方，完成边防重任。他在担任河东节度使期间，招募厮役，将其训练成精锐部队；制造铠甲、战车，非常精巧实用，完备了军需，震慑了敌人。

C. 马燧思虑深远,认识时局清醒。李怀光谋反,因蝗灾导致军粮匮乏,朝中大臣大多主张宽恕,他却坚决主张讨伐,并入朝进谏,主动请缨,要求平定河中。

D. 马燧胆略过人,善于争取敌人。他考虑攻打李怀光难度大,亲临长春宫城下,对不敢下城的徐廷光晓以大义,待其投降之后,仅率领数骑入城,折服对方。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 燧曰:“尔以吾为欺邪?今不远数步,可射我。”披而示之心。

(2) 尝疑马公能窘田悦,今观其制敌,固有过人者,吾不逮远矣!

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,8分)

阅读下面这首唐诗,完成14-15题。

独不见

沈佺期

卢家少妇郁金香,海燕双栖玳瑁梁。
九月寒砧催木叶,十年征戍忆辽阳。
白狼河北音书断,丹凤城^①南秋夜长。
谁谓含愁独不见,更教明月照流黄!

【注】①丹凤城:指长安。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不恰当的一项是(2分)

- A. “催”字用语新奇,写出频频捣衣声催促木叶凋落,视听结合,突出了少妇的心理感受。
- B. “白狼河”句照应“十年征戍”句,“丹凤城”句照应“⑤九月寒砧”句,前后衔接自然。
- C. 结句构思新巧,以有形之境写无形之愁,比前人望月怀远的意境更开阔,抒情性强。
- D. 本诗与“想得家中夜深坐,还应说着远行人”句的写法相同,都是落笔对面见深情。

15. “一切景语,皆情语也。”试结合诗歌前四句,分析本诗景和情的关系。(6分)

(三) 名篇名句默写

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(11分)

①. 《师说》中,士大夫之族以地位官职为借口,拒绝从师学习的语句是: _____, _____。

②. 杜甫一生失意漂泊,常陷入病痛孤独之境,《登高》对此有直接描述: _____, _____。

③. 《琵琶行》中,通过描写听者反应和周围景物,侧面烘托琵琶女弹奏技艺高超的诗句是: _____, _____。

④. 《蜀道难》中极写剑阁险峻的句子是: _____, _____。

. 荀子的《劝学》一文中,用行路反面设喻,论述学习积累的重要性的句子是: _____, _____。

三、语言文字运用(25分)

阅读下面的文字,完成17~27题。

最近一段时间,以抖音、快手为代表的一批短视频应用爆红,成为这两年最流行的一种新文化形态。这些短小的表演以模仿流行歌曲等的“秀”为基础,形式随意,花样繁多,虽 _____,但成为

现在最流行的大众文化的一部分。它通过片断式、瞬间性的生活记录的“表演式”,浮现草根个体对趣味性的追求。

短小的片断并不追求很深的意义,而注重某种片刻的“感觉”比如今天很多人常挂在嘴边的“爽”或“萌”。这当然说不上是高雅的趣味,(_____),其中展现出来的活力 _____。它所表现的一些积极内容、所传播的“正能量”,能够与主流文化相兼容,也能让青少年群体 _____,对他们的社会认同起到积极作用。

文化史上历来有“文”“野”之分:一方面,文艺精致化提升的功能是极为重要的;另一方面,草根文化的滋养和丰富也 _____。“文”要提升“野”,“野”要丰富“文”,这样的规律是文化和文艺发展的必然。

17. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(2分)

- A. 它通过片断式、瞬间性的生活记录的“表演式”展开,浮现草根个体对趣味性的追求。
- B. 它通过片断式、瞬间性的生活记录的“表演式”,展现草根个体对趣味性的追求
- C. 它通过片断式、瞬间性的生活记录的“表演式”展开,展现草根个体对趣味性的追求。
- D. 它通过瞬间性的生活记录的“片断式”“表演式”,展现草根个体对趣味性的追求。

18. 依次填入文中横线上的成语,全部恰当的一项是(2分)

- A. 瑕瑜互见 不容置疑 乐此不疲 大有可观
- B. 鱼龙混杂 不容置疑 乐此不疲 不可或缺
- C. 鱼龙混杂 不容小觑 喜闻乐见 大有可观
- D. 瑕瑜互见 不容小觑 喜闻乐见 不可或缺

19. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(2分)

- A. 但它确实已经是一种突然兴起并有着某种“主流化”趋势的现象
- B. 因为这种有着某种“主流化”趋势的现象确实已经突然兴起
- C. 但这种有着某种“主流化”趋势的现象确实已经突然兴起
- D. 因为这已经是一种突然兴起并确实有着某种“主流化”趋势的现象

20. 下面一则通知的片段有五处不合书面语体的要求,请找出并作修改。(5分)

日前向你那里寄呈之稿件,系敝人对生活的一些感悟。呕心力作,如蒙见用,不胜感激,今后我会多多赐稿。稿件若有不当之处,敬请指出来。若不合出版要求,也务必回信,让我知悉。

21. 下列词语中加点的字注音全都正确的一项是(2分)

- A. 悚然(sǒng) 忖度(cǔn) 窈陷(yǎo) 监生(jiàn) 牲醴(lǐ) 锲而不舍(qiè)
- B. 盥沐(guàn) 倔强(jué) 炮烙(luò) 鞭笞(chī) 瓮牖(yǒu) 畏葸不前(sī)
- C. 草窠(kē) 歆享(xīn) 跻身(jī) 谬种(miù) 崔嵬(wéi) 扪心自问(mén)
- D. 踝骨(huái) 朱拓(tà) 饿殍(piǎo) 逡巡(qūn) 笑靥(yàn) 间不容发(jiān)

22. 下列各组词语中没有错别字的一组是(2分)

- A. 萧瑟 烟霭 哀声叹气 门可罗雀 民生凋敝 百无聊赖
- B. 舟楫 嗔怒 穷困潦倒 察颜观色 匪夷所思 珠联璧合
- C. 惘然 遐想 义愤填膺 欲壑难填 披星戴月 相形见绌
- D. 湍急 寒暄 拾人牙慧 融会贯通 沧海一粟 趋之若鹜

23.对下列词语解释有误的一项是(2分)

- A.白帝城：古城名，在今重庆奉节东白帝山上。东汉初年公孙述所筑，公孙述自号白帝，故名城为“白帝城”。
- B.子规：即杜鹃，又名杜宇。相传为蜀国古望帝魂魄所化，啼声哀怨动人。常作伤春、悼亡的象征。
- C.青衫，黑色单衣，唐代官服颜色为青黑色。后人常用“司马青衫”形容悲伤凄切的情感。
- D.鸡人报晓筹：汉代制度，宫中不养鸡，而用鸡人传唱报晓。鸡人，宫中掌握时间的卫士。筹，更筹，敲击报时用的竹签，这里指代时间。

24.对下列词语解释有误的一项是(2分)

- A.句读：古人指文辞休止和停顿之处。文辞语意已尽处为读，未尽而需停顿处为句。
- B.四纪：古代以木星绕日一周(12年)为一纪，四纪为四十八年。
- C.万乘：兵车万辆。表示军事力量强大。周朝制度，天子出兵车万乘，诸侯出兵车千乘，后世以“万乘”称天子。
- D.六艺经传：六经的经文和传文。六艺，指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书。《乐》久已失传，这是沿用古代的说法。又称作“六经”。

25.下列各句中加点成语使用不恰当的一项是(2分)

- A.《红楼梦》塑造了一批如林黛玉、史湘云等优秀女儿形象，同时也刻画了一些似薛蟠、贾芸等胸无城府的纨绔形象。
- B.鲁迅的后期杂文可谓不刊之论，这恰恰体现了他思想的炉火纯青。
- C.你们俩考试一个偷看别人答案，一个携带小抄，都是作弊，何必五十步笑百步？
- D.在球迷的呼吁下，教练使用了巴乔，他在世界杯上深孚众望，多次挽救了意大利队。

26.下列各句中“其”的意义和用法与“非吾所谓传其道解其惑者也”中的“其”相同的一项是(2分)

- A. 吾其还也
- B. 惑而不从师，其为惑也
- C. 其皆出于此乎
- D. 其闻道也固先乎吾

27.下列句式特点归类正确的一项是(2分)

- ①蚓无爪牙之利，筋骨之强
- ②是造物者之无尽藏也
- ③句读之不知，惑之不解
- ④君子博学而日参省乎己
- ⑤大王来何操
- ⑥信而见疑，忠而被谤
- ⑦不拘于时
- ⑧师者，所以传道授业解惑也
- ⑨师不必贤于弟子

- A. ①③ / ②⑤⑧ / ④⑦⑨ / ⑥
- B. ① / ③⑤ / ②⑧ / ④⑨ / ⑥⑦
- C. ①③ / ②⑧ / ⑤⑥ / ④⑦⑨
- D. ① / ②③⑧ / ⑤⑥ / ④⑦⑨

四. 写作

28. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

雄安新区自2015年2月以来，经过多次会议部署、实地调研、科学论证，2018年4月公布规划纲要，年底总体规划(2018-2035年)获得国务院批复。这样的“慢功夫”赢得国内外赞誉。

廖俊波以“起步就是冲刺，开局就是决战”的拼劲，仅用4年时间就把福建政和县从“省末尾”带入增长速度“省十佳”。快速度赢得群众的掌声。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭；

不少于800字。

济南市历城二中 高一下学期期中考试 语文试题答案

2019-5-5

- 1.D ("促成了"错误。原文是承担着使命。)
- 2.B (文章只是阐述了传统戏曲对话剧的影响,并没有提到话剧对传统戏曲的影响,所以不能说"相辅相成"。)
- 3.A (B项,中国话剧如果高度契合民族精神和美学神韵,只能表明它具有民族特色,但不足以推出"日后的发展就一定会越来越好"这一结论。C项,并不是所有中国话剧都能体现"伦理道德和社会正义"。D项,"发扬传统文化精神、吸纳外来艺术精华"只是"创造出艺术精品"的必要条件。)
- 4.B【解析】影响的应该是众多海外青年择业时的外语学习选择。
- 5.D【解析】英、美、俄罗斯等国人们的观点各有侧重,用"人们普遍认为"来统而言之,与文不符。
6. (1) ①有助于全面深入地理解中国。②有利于同中国进行经济合作与交流。③在择业和薪酬上有较大优势。④有利于商家同中国游客沟通交流。⑤能够开拓视野,有利于个人成长。⑥有助于未来事业的发展。(每个要点1分,答对4点得4分。)
- (2) 经济上的互利共赢是持续推动全球"汉语热"的主要原因。(2分)
- 7.B (作者写"我" "否定了两个女人来自古代的想法",意在引导读者串联过去和现在,表明人类的乱砍滥伐行为一直没有停止,既没有打破文章的神秘色彩,也没有让文章更具科学性。)
8. 作品围绕"声音",以模糊断续的声音的出现和"我"对声音来源的思索与寻找为主体构筑情节,使情节集中紧凑。通过具体的"声音"——人物之间的对话,表现人们对环境破坏行为的关注和反思,使主旨的呈现更加新颖巧妙。通过追索声音的来源,写出了破坏环境的行为持续时间之久、涉及范围之广,突出了呼吁人们重视环保、积极参与环保的主旨。通过写"声音"来源不明,暗示有种种不同的人在关注环保,突出了环保问题的严重性,从而拓宽了小说的主题,使主题更加深刻。以"声音"为中心谋篇布局,让读者的心始终被声音来源牵动,跟随"我"去追索,使故事更有悬念(或"更具神秘感"),更能激发读者阅读兴趣。(6分;答出一点给2分,答出任意三点、意思对即可。若有其他答案,言之成理可酌情给分。)
9. 被砍掉的树木发出的声音:小说多次提到砍伐树木,写到了河边山上的树桩与河对岸的两棵被砍断的树,因此声音可能是它们发出的。被人类破坏的大自然发出的声音:人类的乱砍滥伐破坏了自然生态,导致了泥石流的发生,因此声音可能是大自然对人类行为发出的警告。承受自然被破坏恶果的人发出的声音:乱砍滥伐导致泥石流发生,半个村子被淹没,人们被灾害惊醒,因此发出"再不能乱砍树木了"的声音。有环保意识的觉醒者发出的声音:古代官府惩治乱砍树木者,人们在泥石流灾难面前终于意识到"再不能乱砍树木了",因此声音可能是环保意识觉醒的人发出的警示与劝诫。(6分;答出一点给2分,其中概括1分,分析1分;答出任意三点、意思对即可。若有其他答案,言之成理可酌情给分。)
10. D 断句时,要根据上下文,通览全句,在整体理解句意的基础上,注意人物、事件以及表示时间、官职的关键词,注意表意的逻辑关系。A项,"反"当从上,"帝"当从下,不能误为"反帝";"灵耀"当从下,为"灵耀不拜";以上错误,B、C两项各有一处;D项无误。标点如下:汴将李灵耀反,帝务息人,即授以汴宋节度留后,灵耀不拜,引魏博田承嗣为援。诏燧与淮两李忠臣讨之。师次郑,灵耀多张旗帜以犯王师。
11. D 根据文意,这里是"君王的臣民"之意。

12. A "歼灭缺乏战斗力的田悦大军",不正确。原文中说田悦打败杜如江,并乘胜进逼汴州。所以"缺乏战斗力"的说法不成立。

13. (1) 马燧说:"你认为我是在欺骗你吗?如今相距不过几步远,可以射死我。"解开衣服把胸膛给他看。(句意通顺2分,"以""披""示"各1分。)

(2) 曾经怀疑马公能使田悦困窘,今天看他制服敌人,本来就有超过别人的地方,我远远比不上他啊!(句意通顺2分,"窘""固""逮"各1分。)

【参考译文】

马燧,字洵美。大历年间,汴州将领李灵耀反叛,皇帝只求息事宁人,就授任李灵耀为汴宋节度留后。李灵耀不接受任命,招引田承嗣作为援助。皇帝下诏命令马燧和淮西节度使李忠臣会合讨伐李灵耀。军队驻扎在郑地,李灵耀多多张挂旗帜来进攻官军,李忠臣的军队溃败西逃。马燧军队屯驻在荣泽,郑人看到后很震惊。李忠臣将要撤回,马燧制止了他,李忠臣才回来收拾逃散的士兵,重振军威。李忠臣从汴南行进,马燧从汴北行进,在西梁固打败叛贼。李灵耀率领精兵八千人,号称"饿狼军",马燧孤军作战打败他们,进军到浚仪。当时,河阳兵是诸军中最强的,田悦率两万兵援助李灵耀,打败了永平军将领杜如江等,乘胜进军到离汴州三十里处屯驻。李忠臣会合各路军队作战失利,马燧出奇兵攻击敌军,田悦单人匹马逃走,汴州平定。调任河东节度留后,晋升节度使。太原自鲍防失败后,兵力弱小,马燧招募仆役,得到几千人,都补充为骑兵,教授他们战斗,几个月后成了精兵。制造铠甲一定按长短分三种规格,使士兵穿着合体,以便快速前进。制造战车,蒙上狻猊图案,在车后安有戟,行军时用来装运兵器,宿营时就作为营阵,遇到险阻时就用来阻挡敌军冲击。兵器锐利军需完备。过了一年,开辟广场,集中三万军队进行演练,威震北方。建中二年,入朝京师,封为幽国公,返回军中。李怀光在河中反叛,皇帝下诏任命马燧为河东保宁、奉诚军行营副元帅,与浑瑊、骆元光合兵讨伐他。当时国内发生蝗灾,军队粮食短缺,物价飞涨,朝中很多大臣请求赦免李怀光,皇帝犹豫不决。马燧认为"李怀光图谋叛逆为时已久,反复无常不能信任。河中在京城附近,放过他有损国威,无法向天下交代",于是离开军队入朝,主动向天子进言说:"如果能得到三十日粮食,足以平定河中。"皇帝同意。贼将徐廷光驻守长春宫城。马燧考虑长春攻不下,那么李怀光就会固守,长期攻城伤亡必多,于是挺身来到城下会见徐廷光。徐廷光畏惧马燧的威名,在城上拜见。马燧看见他的内心已经屈服,慢慢说道:"我从朝廷来,你可以面向西边接收诏命。"徐廷光拜了两拜。马燧说:"公等朔方将士,从安禄山以来,功高天下,为什么抛弃这些做灭族的行径呢?如果听我的话,不仅能免除灾祸,还可实现富贵。"徐廷光没有回答,马燧说:"你认为我是在欺骗你吗?如今相距不过几步远,可以射死我。"解开衣服把胸膛给他看。徐廷光感动哭泣,全军都流泪,当即率领军队投降。马燧率领几个人马进入长春宫城,众人大喊道:"我们又成为朝廷的人了!"浑瑊也自认为比不上他,感叹说:"曾经怀疑马公能使田悦困窘,今天看他制服敌人,本来就有超过别人的地方,我远远比不上他啊!"

14.D ("落笔对面"错。)

15. ①乐景衬哀情(反衬)(1分):海燕"双栖"梁上,相依相偎,柔情蜜意的情境,反衬女主人公的孤独(1分);居室的华美反衬其落寞心情(1分)。(共3分)

②哀景衬哀情(正衬)(1分):阵阵寒砧、萧萧落叶的凄清秋景(1分),衬托出女主人公孤独寂寥、思念征人的心情。(1分)(共3分)

(共6分,意思对即可。只答情景交融、借景抒情,给2分。)

16.①. 位卑则足羞，官盛则近谄 ②. 万里悲秋常作客，百年多病独登台 ③. 东船西舫悄无言，唯见江心秋月白 ④. 剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开 ⑤. 故不积跬步，无以至千里

17. C 画横线的句子有两处语病：一是成分残缺，“表演式”后应加“展开”；二是搭配不当，“浮现”与“追求”不搭配，可改为“展现”。

18. D 瑕瑜互见：比喻有缺点也有优点。鱼龙混杂：比喻坏人和好人混在一起。从使用对象来看，应该选用“瑕瑜互见”。不容置疑：不容许有什么怀疑，指真实可信。不容小觑：不能小看；不能轻视。从语境看，应该选用“不容小觑”。喜闻乐见：喜欢听，乐意看。乐此不疲：因喜欢做某件事而不知疲倦。形容对某事特别爱好而沉浸其中。根据语境，用“喜闻乐见”更准确。不可或缺：不能有一点点缺失。大有可观：很值得一看，也指达到很高的程度。从语境看，“不可或缺”更为准确。

19. A 分析括号中的句子与前后句的关系，可知并没有因果关系故排除 B、D 两项，比较 A、C 两项，A 项强调它是一种有着某种主流化”趋势的现象，C 项强调这种现象突然兴起，两者表达的“重心”不同；又因为前句说“这当然说不上是高雅的趣味”，后句应该强调它已经成为有“主流化”趋势的现象，故选 A 更加合适。

20. “你那里”改为“贵社”；②“呕心力作”改为“涂鸦小文”；③“赐稿”改为“寄稿”；④“指出来”改为“斧正”；⑤“务必”改为“敬请”。（5分）

21.C A. 牲醴 (lǐ) B. 畏葸不前 (xǐ) D. 笑靥 (yè)

22.C A. 唉声叹气 B. 察言观色 D. 趋之若鹜

23.C. 唐代官职低的服色为青黑色。

24.A. 文辞语意已尽处为句，未尽而需停顿处为读。

25.A. 胸无城府：形容待人接物坦率真诚，不钩心斗角。城府：城市和官府。不刊之论：意思是比喻不能改动或不可磨灭的言论，用来形容文章或言辞的精准得当，无懈可击。五十步笑百步：作战时后退了五十步的人讥笑后退了百步的人。比喻缺点或错误的程度不同，实质却一样。深孚众望：孚：使人信服、信任、相信。在群众中享有威望，使大家信服，符合大家的期望。

26. B (A. 表祈使语气 还是 B. 那些 C. 语气副词，表揣测，大概 D. 代词，他)

27.B. ①定语后置 ③⑤宾语前置 ②⑧判断句 ④⑨状语后置 ⑥⑦被动句

28. 【作文题目分析】

这道新材料作文题，审题时要把握住语料中的关键信息点：“慢功夫”、“快速度”和“地区发展”。

首先，分析“快”“慢”的根本原因。雄安新区的“慢功夫”，“慢”在何处？这样的“慢功夫”，“经过多次会议部署、实地调研、科学论证”。“慢”在决策慎重，统筹周密，规划长远，注重调研，重视民意上。廖俊波的“快速度”为何而快？“快”在奉献为公，真抓实干，心怀民众上。

其次，找准“快”与“慢”之间的辩证关系。古语说“欲速则不达”，说明一味主观求快容易适得其反，“快”必须有“快”的条件。“慢功夫”未必不是一种“快”，在“慢节奏”中对于外界的观察会更为周密，对于自我的审视也会更加客观。

更重要的一点，所谓的“快”“慢”都是有针对性的，一个地区要发展一定要切合实际，当快则“快”，当“慢”则慢，适合了才是最好。

【作文参考立意】

正确立意：

1. 从“慢”与“快”对立角度：雄安新区的“慢功夫”是对走好新一代长征路的践行，廖俊波的“快速度”是脱贫奔小康路上的奉献。事关国运的决策需要“慢功夫”，为人民谋幸福的奋斗必须快马加鞭。

2. 从“慢”与“快”统一的角度：雄安新区的“慢功夫”是未来快速发展的基础，慢也是一种快。

3. 从“慢”与“快”都要从实际出发的角度：不顾客观条件的“快”是欲速则不达，一味耗时日不讲时效的“慢”则是贻误时机、懈怠无进取心的表现。

4. 从事物发展的角度分析：“快”“慢”只是事物发展的方式，要采用适合自身条件的发展模式，当快则“快”，当“慢”则慢，不要盲目搬抄别人的看似成熟的经验。

失误立意：

1. 将“慢功夫”与积累积淀混淆。以九尺之台起于垒土为立意点，强调善于积累方能走好“长征路”。

2. 将“中国速度”与廖俊波的“快速度”等同。取“速度”二字作为话题，以新时代的中国速度为立意点。

3. 将“快”与“慢”的辩证关系简单化。围绕慢中有快，快中有慢展开论述。

…… ……

其他的“基础等级”“发展等级”方面的要求，结合高考要求及我们平时的作文批改标准即可。