

# 阎良区 2018 ~ 2019 学年度第一学期期末教学检测

## 高一语文试题

### 注意事项:

1. 本试卷共 10 页,全卷满分 150 分,答题时间 150 分钟;
2. 答卷前,务必将答题卡上密封线内的各项目填写清楚;
3. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂,非选择题必须使用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写,涂写要工整、清晰;
4. 考试结束,监考员将试题卷、答题卡一并收回。

### 第 I 卷(阅读题 共 70 分)

#### 一、现代文阅读(36 分)

##### (一)论述类文本阅读(9 分,每小题 3 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

乐府,原来是一个音乐机构,秦代开始设立。汉也设立了“乐府”机构,同样做采集民歌、配置乐曲和训练乐工的工作。这些采集来的民歌,汉人称“歌诗”,魏晋人称“乐府”或“汉乐府”。

来自社会底层的汉乐府是“忍无可忍才写的诗歌”。班固《汉书·艺文志》说,“代、赵之讴,秦、楚之风”,都“感于哀乐,缘事而发”。“汉乐府”的采诗运动,是继《诗经》以后又一次大规模的采集运动。这些采来的乐府民歌比起《诗经》来,乐府有几个变化:一是乐府民歌中,写女性的题材比例上升。二是口头文学的形式,故事性比《诗经》更强,有的还情节完整,人物性格鲜明,描写刻画细致入微,开创了我国不发达的叙事诗的先河。三是杂言向五言的方向靠拢。这三者结合,就产生了伟大的乐府民歌。被称为“乐府双璧”的《孔雀东南飞》和《木兰诗》无论是题材还是艺术,都创造了中国叙事诗的典范。

南朝乐府民歌,像是江南女子专情的歌。歌如眉峰聚,诗是眼波横,六朝都城建业及周边地区的“吴歌”和江汉流域的“西曲”,一言以蔽之,是一个“情”字。今天的江南文化是在南朝乐府民歌里才开始真正奠定成型的。此外,南朝民歌的形式,以五言四句为主,短小的篇幅,含蓄蕴藉的风格,同音双关的运用,假如调一调韵脚或平仄,那就是初唐人的五绝了。

北朝乐府民歌是长期处于混战状态的北方各民族的歌唱,是北方英雄横刀高唱的豪迈之歌。风格质朴刚健、粗犷豪放、自然清新。多数是北魏、北齐、北周时的作品,它们传入南朝,被南朝乐府机关翻译、修改、配音,保留下来。今存七十余首,大部分收在郭茂倩《乐府诗集》中的《横吹曲辞》里。今天的研究者认为,北朝乐府民歌是靠流传到南方才保留下来的。因此,其歌辞多少已经过南

方汉人的翻译和润饰。从某种风格特征上说,北朝乐府民歌兼具汉乐府的诗歌精神和南朝乐府的情采;既有汉乐府刚健的底色,又有南朝乐府别致的花纹。表面上看,北朝乐府刚健豪放,与南朝民歌的艳丽迥然不同。但其实,能在那个时代流传下来的乐府民歌,总有它们共同的地方。譬如在语言的节奏上,在质朴纯真的风格上,在心灵绽放的美丽上,南北朝乐府民歌内在的美是相同的。

汉乐府、南朝乐府、北朝乐府民歌的影响和魅力,延伸在历代的文人模拟乐府中。文人的乐府诗创作,汉代就开始了。发展到建安,形成了高潮。就三曹而言,曹操今存诗歌约二十首,全部是乐府诗;曹丕、曹植也大量写文人乐府。文人乐府题材内容非常广泛。除了为祭祀、宴饮宾客而写的外,大部分涉及行役的苦辛、边塞的遥远、游侠的豪放、人生的慨叹、对生命的忧虑以及男女的相思。诗温以丽,意悲而远,或慷慨,或清绮,风格多样。这些说明,乐府民歌不仅给文人诗歌形式外壳,还遗传了题材、体裁、意象和风格特征。

在艺术形式上,文人乐府既有传统的四言,也有新兴的五言,更有在民歌中诞生的七言。还有杂言、三言、六言等各种体式。由于宋、齐、梁、陈的统治者的提倡,文人乐府创作蔚然成风,他们继承建安,又有了新的发展,达到了新的高潮。

1. 下列关于原文内容的表述,不正确的一项是(3分)

- A. 汉代与秦代一样也设立了音乐机构,同样做采集民歌、配置乐曲和训练乐工的事情,采集来的“歌诗”,魏晋人称“汉乐府”或“乐府”。
- B. 汉乐府写女性题材逐渐增多,故事性比《诗经》强,有的情节完整,人物性格鲜明,描写刻画细致入微,开创了我国不发达的叙事诗先河。
- C. 南朝民歌篇幅短小,风格含蓄蕴藉,语言能运用同音双关,以五言四句为主,这种形式的民歌,假如调调韵脚或平仄,那就是初唐人的五绝。
- D. 南朝民歌艳丽柔弱,北朝乐府刚健豪放,这种风格特征上的差异,是因为南朝乐府有别致情采,北朝乐府民歌兼具汉乐府的诗歌精神。

2. 下列对文章的理解和分析,不符合原文意思的一项是(3分)

- A. 班固《汉书·艺文志》所说的“代、赵之讴,秦、楚之风”,都“感于哀乐,缘事而发”,这就说明了汉代乐府诗是“忍无可忍才写的诗歌”。
- B. 汉乐府民歌与《诗经》相比有“几个变化”,这些变化相互结合,就产生了包括“乐府双璧”在内的伟大的乐府民歌。
- C. 南朝乐府中的“吴歌”和“西曲”如同江南女子专情的歌,体现了一个“情”字,江南文化是在南朝乐府民歌里开始逐步奠定成型的。
- D. 被南朝乐府机关翻译、修改、配音而保留下来的北朝乐府民歌多数是北魏、北齐、北周时的作品,他们大部分收在郭茂倩的《乐府诗集》中。

3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是(3分)

- A. 质朴刚健、粗犷豪放、自然清新的北朝乐府民歌被今天的研究者认为是靠流传到南方才

保留下来的,因而歌辞有被南方汉人翻译和润饰的痕迹。

- B. 南北朝乐府民歌虽有某种意义上的差别,可在语言节奏、质朴纯真风格、心灵绽放的美丽上等方面的“内在的美”是相同的。
- C. 文人乐府诗温以丽,意悲而远,或慷慨,或清绮,风格多样。这说明,乐府民歌不仅给文人诗歌形式,还遗传了题材、体裁、意象和风格特征。
- D. 文人乐府有传统的四言,也有新兴的五言和在民歌中诞生的七言,还有杂言、三言、六言等各种体式。宋、齐、梁、陈统治者的倡议,使文人乐府创作不断发展。

## (二)文学类文本阅读(15分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

### 雪

鲁彦

美丽的雪花飞舞起来了。我已经有三年不曾见着它。

我喜欢眼前飞舞着的上海的雪花。它才是“雪白”的白色,也才是花一样的美。它好像比空气还轻,并不从半空里落下来,而是被空气从地面卷起来的。然而它又像是活的生物,像夏天黄昏时候的成群的蚊蚋,像春天流蜜时期的蜜蜂,它忙碌地飞翔,或上或下,或快或慢,或粘着人身,或飞入窗隙,仿佛自有它自己的意志和目的。它静默无声,但在它飞舞的时候,我们似乎听见了千百万人马的呼号和脚步声,大海的汹涌的波涛声,森林的狂吼声,有时又似乎听见了情人的窃窃的密语声,礼拜堂的平静的晚祷声,花园里欢乐的鸟歌声……它所带来的是阴沉与严寒。但在它的飞舞的姿态中,我们看见了慈善的母亲,柔和的情人,活泼的孩子,微笑的花,温暖的太阳,静默的晚霞……它没有气息,但当它扑到我们面上的时候,我们似乎闻到了旷野间鲜洁的空气的气息,山谷中幽雅的兰花的气息,花园里浓郁的玫瑰的气息,清淡的茉莉花的气息……在白天,它做出千百种婀娜的姿态;夜间,它发出银色的光辉,照耀着我们行路的人,又在我们的玻璃窗上札札地绘就了各式各样的花卉和树木,斜的、直的、弯的、倒的,还有那河流,那天上的云……

现在,美丽的雪花飞舞起来了。我喜欢,我已经有三年不曾见着它,记得某年在北京,一个朋友的寓所里,围着火炉,煮着全中国最好的白菜和面,喝着酒,剥着花生,谈笑得几乎忘记了身在异乡;吃得满面通红,两个人一路唱着,一路踏着吱吱作响的雪,踉跄地从东长安街的起头踱到西长安街的尽头,又忘记了正是异乡最寒冷的时候。这样的生活,和今天的一比,不禁使我感到惘然。上海的朋友们能像工厂里的机器,忙碌得一刻也没有休息;而在下雪的今天,他们又叫我一个人看守着永不会有人或电话来访的房子。这是多么孤单、寂寞、乏味的生活。

“没有意思!”我听见过去的我对今天的我这样说了。

但是,另一个我出现了。他是足以对回想过去的北京的我射出骄傲的眼光来的我。这个我,某年在南京下雪的时候,曾经有过更快活的生活:雪落得很厚,盖住了一切的田野和道路。

“没有意思!你这老年人!”我听见幼年的我对过去的那些我这样说了。正如过去的那些我

骄傲地对别个所说的一样。

不错,一切的雪天的生活和幼年的雪天的生活一比,过去和现在的喜悦是像这钻进窗隙落到我桌上的雪花一样,渐渐融化,而且立刻消失了。

然而对着这时穿着一袭破单衣,站在屋角里发抖的或竟至于僵死在雪地上的穷人,则我的幼年时候快乐的雪天生活的意义,又如何呢?这个他对着这个我,不也在说着“没有意思!”的话吗?天呵,我们不能再想了。人间的欢乐无平衡,人间的苦恼亦无边限。世界终极之点,人类亦无末日之时。我既生为今日的我,为什么要追求或留念今日的我以外的我呢?今日的我虽说是寂寞地孤单地看守着永没有人或电话来访的房子,但既可以安逸地躲在房子里烤着火,避免风雪的寒冷;又可以隔着玻璃,诗人般的静默地鉴赏着雪花飞舞的美的世界,不也是足以自满的吗?

抓住现实,只有现实是最宝贵的。

眼前雪花飞舞着的世界,就是最现实的现实。

看呵!美丽的雪花在飞舞着呢。这就是我三年来相思着而不能见到的雪花。

4. 下列对这篇散文相关内容与艺术特色的分析和鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文章第二段,作者从眼前的雪花写起,运用比喻、排比等修辞手法,描绘了雪花带给人的感受,笔调优美,感情细腻。
- B. 作者在文中分别详细地描写了自己某年在南京下雪时经历过的快乐生活和幼年时代下雪时的快乐生活,其中对童年下雪生活的描写是对长大后见到雪花时的喜悦之情的否定。
- C. 文章描写了上海的雪,北京的雪,故乡的雪等,作者认为上海的雪最美,因为上海的雪花是作者三年来相思着而不能见到的雪花。
- D. 本文结构紧凑,首尾呼应。作者紧扣一个“雪”字在回忆和现实中穿梭,使我们既欣赏到雪的那份清韵,又了解到生活的一种哲理。

5. 文章第三段叙述了北京雪天怎样的情景?作用是什么?(6分)

---

6. 文章中三次写到“没有意思”,请简要分析它们的作用。(6分)

---

(三)实用类文本阅读(12分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

### 乱世才子郁达夫

唐宝民

如果要在群星灿烂的中国现代文坛选择一位最具名士之风和传奇色彩的作家来,恐怕非郁达夫莫属了。深沉忧郁的文风,惊世骇俗的婚恋,以及最后在异国他乡以身殉国的凄惨结局,使他的

人生更具悲壮色彩。

郁达夫出生在一个风雨飘摇的乱世,似乎冥冥中注定了他的一生都将在离乱中度过。在自传中,他形容自己的出生是“悲剧的出生”。他的家庭,虽然是一个知识分子乡绅家庭,但彼时早已家道中落。更为不幸的是,出生三年后,他的父亲就去世了,从此日子过得更加艰难。多年以后,他曾这样回忆自己的童年:“儿时的回忆,谁也在说,是最完美的一章,但我的回忆,却尽是一些空洞。我所体验到的最初的感觉,便是饥饿;对于饥饿的恐怖,到现在还在紧逼着我。”童年的这种经历,无疑影响了他日后的创作风格,其作品的苍凉沉郁,那种与生俱来的忧伤,那种心灵深处的苦闷,无不带有童年时代的烙印。

作为乱世才子,郁达夫与清代诗人黄仲则十分相似,黄仲则慨叹“有酒有花翻寂寞,不风不雨信凄凉”,而郁达夫则抒发了“牵情儿女风前烛,草檄书生梦里功”这样的情怀。二人的经历和结局也相类似,黄仲则流落到山西运城,以三十岁的壮年客死他乡;郁达夫一袭青衫走马江湖,最终在印尼的苏门答腊命丧日本宪兵之手。他们是同样的清醒者,黄仲则生长于康乾盛世,但他却发出了盛世的哀音:江山惨淡埋骚客,身世凄凉变楚音;郁达夫则在暗夜中叹息:悲歌痛哭终何补,义士纷纷说帝秦。郭沫若曾说:“达夫似乎很喜欢清代诗人黄仲则。他不仅喜欢他的诗,而且同情他的生活。他似乎有意去学他。”

19世纪俄罗斯文学家们塑造了“多余人”这一文学形象,成为世界文学史上不朽的经典,郁达夫对中国现代文学的杰出贡献,则是塑造了“零余人”这一形象。在强调自己是无用的“零余人”的同时,表达的是内心希望自己有利于国家与民族的强烈的民族意识,这与鲁迅先生致力于对国民劣根性进行疗救的努力如出一辙。虽然只是一介书生,却胸怀家国天下,“河山两戒重光日,约取金门海上盟”。罗素曾经提出过支撑人生活下去的三种动力,即“对爱的渴望,对知识的渴求,以及对于人类苦难痛彻肺腑的怜悯”。郁达夫即是这样的作家,他的创作是一个充满强烈悲悯意识的过程,而这种充满人道主义色彩的悲悯情怀,恰恰是一个优秀作家不可缺少的价值立场。

他是一个性情中人,在爱情上更是如此,一旦爱了,便不顾一切地向温暖靠近,丝毫不顾及被灼伤的危险。在与王映霞那场惊天动地的婚恋中,他表现出了火一样的激越之爱。他为她筑下了象征着爱之永恒的风雨茅庐,并发出了“死后神魂如有验,何妨同死化鸳鸯。百年人世多风雨,不及泉台岁月长”这样的感慨。然而,正所谓“浓情生爱,因爱生怖”,两个原本属于不同生活环境的人朝夕相处在一起,各自的矛盾便暴露无遗,最终导致分手的无奈结局。

1945年8月29日20时许,在印尼苏门答腊家中与朋友聊天的郁达夫被一个土著青年叫出去,从此神秘失踪。后有消息证实,郁达夫于1945年9月17日惨死于日本宪兵之手,彼时,世界反法西斯战争已取得决定性胜利,具有强烈爱国情怀的郁达夫也等到了祖国抗战的胜利,然而,尚未来得及欢呼,就以身殉国,令人扼腕叹息。郁达夫的一生,胡愈之先生曾做这样的评价:“在中国文学

史上,将永远铭刻着郁达夫的名字,在中国人民反法西斯战争的纪念碑上,也将永远铭刻着郁达夫烈士的名字。”

7. 下列对文章相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 郁达夫童年的经历,决定了他日后的创作风格,其作品的苍凉沉郁,那种与生俱来的忧伤,那种心灵深处的苦闷,无不带有童年时代的烙印。
- B. 郁达夫是乱世的清醒者,他胸怀家国天下,他的创作充满强烈悲悯意识和人道主义色彩的悲悯情怀。
- C. 郁达夫塑造了“零余人”这一形象,表达的是希望自己有利于国家与民族的强烈的民族意识。这与鲁迅先生致力于对国民劣根性进行疗救的努力如出一辙。
- D. 郁达夫是位有爱国情怀和民族担当的作家,于1945年9月17日在异国他乡惨死于日本宪兵之手。

8. 下列对文章的赏析,恰当的一项是(3分)

- A. “乱世才子郁达夫”作为标题有总领全文的作用,既交代了郁达夫生活的背景,又点明了他的才情,正是因为乱世,才让他成为了一位最具名士之风和传奇色彩的作家。
- B. 郁达夫与清代诗人黄仲则十分相似,二人都生于乱世,而且他们的情怀、经历和结局也都相类似,郭沫若曾说:“达夫似乎很喜欢清代诗人黄仲则。他不仅喜欢他的诗,而且同情他的生活。他似乎有意去学他。”
- C. 郁达夫是一个性情中人,在爱情上更是如此,一旦爱了,便不顾一切地向温暖靠近,在与王映霞那场惊天动地的婚恋中,两个原本属于不同生活环境的人虽然走到了一起,但最终却不得不承受灼伤之痛。
- D. 本文结构紧凑,首尾呼应。作者通过大量使用侧面描写,并通过对比的手法给读者介绍了郁达夫深沉忧郁的文风,惊世骇俗的婚恋,以及最后在异国他乡以身殉国的凄惨结局。

9. 郁达夫被称为“乱世才子”,这在文中体现在哪些方面?请结合文本简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文字,完成10~13题。

#### 秋阳赋

苏轼

越王之孙,有贤公子,宅于不土之里,而咏无言之诗<sup>①</sup>,以告东坡居士曰:“吾心皎然,如秋阳之明;吾气肃然,如秋阳之清;吾好善而欲成之,如秋阳之坚百谷;吾恶恶而欲刑之,如秋阳之陨群木。

夫是以乐而赋之，予以为何如？”

居士笑曰：“公子何自知秋阳哉？生于华屋之下，而长游于朝廷之上；出拥大盖，入侍帟幄；暑至于温，寒至于凉而已，何自知秋阳哉？若予者乃真知之。方夏潦之淫也，云蒸雨泄；雷电激越，江湖为一；后土冒没，舟行城郭，鱼龙入室；菌衣生于用器，蛙蚓行于几席；夜违湿而五迁，昼燎衣而三易。是犹未足病也。耕于三吴，有田一廛，禾已实而生<sup>②</sup>耳，稻方秀而泥蟠。沟塍交通，墙壁颓穿。面垢落墜之涂，目滋湿薪之烟。釜甑其空，四邻悄然。鹤鹤鸣于户庭，如宵兴而永叹。计有食其几何，矧<sup>③</sup>无衣于穷年。忽釜星之杂出，又灯花之双悬。清风西来，鼓钟其镗。奴婢喜而告予，此雨止之祥也。早作而占之，则长庚<sup>④</sup>澹澹，其不芒矣。浴于暘谷<sup>⑤</sup>，升于扶桑，曾未转盼，而倒影飞于屋梁矣。方是时也，如醉如醒，如瘖而鸣，如痿而起行，如还故乡初见父兄。公子亦有此乐乎？”

公子曰：“善哉！吾虽不身履，而可以意知也。”

居士曰：“日行于天，南北异宜。赫然而炎非其虐穆然而温非其慈且今之温者昔之炎者也云何以夏为盾而以冬为衰乎？吾侪小人，轻愠易喜。彼冬夏之畏爱，乃群狙之三四<sup>⑥</sup>。自今知之，可以无惑。居不障户，出不御笠，暑不言病；以无忘秋阳之德。”

公子拊掌，一笑而作。

（选自《苏东坡全集》，有删改）

【注】①这里的“贤公子”指的是赵令畴。“不土之里”为“田”，“无言之诗”为“寺”，合而为“畴”，即暗藏赵令畴之名。②生：发芽。③矧：又。④长庚：金星。⑤暘谷：传说中指日出的地方，亦作“汤谷”。⑥群狙之三四：狙，猕猴。《庄子·齐物论》：“狙公赋芋，曰：‘朝三而暮四。’众狙皆怒。曰：‘然则朝四而暮三。’众狙皆悦。名实未亏，而喜怒为用，亦因是也。”

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 赫然而炎/非其虐穆然/而温非其慈/且今之温者/昔之炎者也/云何以夏为盾/而以冬为衰乎
- B. 赫然而炎/非其虐穆然/而温非其慈且今/之温者昔之炎者也/云何以夏为盾/而以冬为衰乎
- C. 赫然而炎非其虐/穆然而温非其慈/且今之温者/昔之炎者/也云何以夏为盾而/以冬为衰乎
- D. 赫然而炎非其虐/穆然而温非其慈/且今之温者/昔之炎者也/云何以夏为盾/而以冬为衰乎

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 居士，旧时出家人对在家信佛的人的泛称，同时还是文人雅士的自称，如李白自称青莲居士，苏轼自称东坡居士，李清照自称易安居士。

B. 文中的“江湖”与河流、湖泊并无关系,也不是个实际存在的场所,它是指四处流浪、卖艺、卖药的人的一种生活状态。

C. 扶桑,神话中的树木名,“汤谷上有扶桑”。后用来称东方极远处或太阳出来的地方。

D. 小人,古代指地位低的人,后代也用为自己的谦称。“吾侪小人”是指我们这些普通人。

12. 下列对原文有关内容的理解和分析,不恰当的一项是(3分)

A. 贵族公子要写一篇歌颂秋阳的赋,苏轼听了他的构思后哈哈大笑,认为他出生在富贵之家,出入朝廷,养尊处优,缺乏真实感受,矫情为文,写不出好的作品。

B. 本文以秋阳为题,却花很大篇幅叙述阴雨带给人的苦楚:小船行于城郭,鱼虾游入房屋,霉菌长满用具等。抑扬结合,表达对贫困百姓生活的关注。

C. 夏日阴雨连绵,洪水泛滥,人们在连日的阴雨中困难生活,以及天晴之后人们的欣喜,都源于苏轼的亲身经历,亦是他贬居生活的缩影。

D. 文章模仿汉赋对话的形式,表现了不同境遇的人对于太阳的不同感触,行文流畅,文采出众。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)夜违湿而五迁,昼燎衣而三易。是犹未足病也。(5分)

(2)善哉!吾虽不身履,而可以意知也。(5分)

(二)古代诗歌阅读(9分)

阅读下面的诗歌,完成14~15题。

### 诗经·无衣

岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,修我戈矛,与子同仇。

岂曰无衣?与子同泽。王于兴师,修我矛戟,与子偕作。

岂曰无衣?与子同裳。王于兴师,修我甲兵,与子偕行。

14. 下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是(3分)

A. 每章开头都有一句“岂曰无衣”,似自责,似反问,洋溢着不可遏制的愤怒与愤慨,表达了自己没有衣服穿还要作战的痛苦。

B. 《无衣》是秦国的军中歌谣,从诗的意境看,将士们一边行军一边歌唱,显示出这是一支威武雄壮之师。

C. 诗中的“同仇”“偕作”“偕行”,充分表现了秦军的统一思想,统一行动,奠定了诗篇慷慨高昂的基调。

D. 这是一首赋体诗。赋就是铺陈,它在一咏三叹中表现了将士们的英勇精神和昂扬斗志,也在一咏三叹中展现出诗歌的艺术魅力。

15. “与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”三句之间是什么关系?请作具体分析。(6分)

(三)名篇名句默写(6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《氓》中表现女子悔恨多于哀伤,分手决绝而不留恋的语句是:\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_!

(2)苏轼在《赤壁赋》的开头,写自己与朋友泛舟赤壁之下,朗诵《诗经·陈风》中的《月出》篇,即文中所谓“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(3)《兰亭集序》中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”这两句话,记载了在兰亭聚会时王羲之从高、低两个视角描绘天空的无边和自然界事物的繁多。

## 第Ⅱ卷(表达题 共80分)

### 三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

就是在这一天,我在梦中迈开步子走向故乡张村,也走向记忆深处的童年……初夏时分在村子里闲逛,逮一种叫“苞米虫”的昆虫,用秸秆插进它肩胛骨的位置,就得到了一只生物电扇。小伙伴们会\_\_\_\_\_地用它吹去额头上的汗珠。跑去菜园看浇水,抽水机嗡嗡作响,清冽的地下水便喷涌而出,不疾不徐地跳过垄沟。正式的夏天是从吃豆角的那天开始的。豆角炖猪肉,因为用铁锅,汤会发黑,却也吃得\_\_\_\_\_。盛夏,烈日当空,(\_\_\_\_\_)。秋天,它们悄悄地把籽洒落在地上,以为自然界无为而治,大有来年生根发芽的机会。白菜长成比较大棵的时候,热力减弱,宇宙间满是浓白的秋光,云朵淡淡,霜雪已在孕育……梦醒了,可梦境的一切仍\_\_\_\_\_,耳畔仍回响着遥远的抽水机黑胶皮水管中流淌的汨汨歌声,\_\_\_\_\_。有着三百年岁月的张村,就是座纪念馆,对我充满了无穷魅力。

17. 依次填入文中横线上的成语,全都正确的一项是(3分)

- A. 不胜其烦 津津有味 栩栩如生 绵延不绝  
B. 不厌其烦 大快朵颐 栩栩如生 绵延不绝  
C. 不厌其烦 津津有味 历历在目 不绝如缕  
D. 不胜其烦 大快朵颐 历历在目 不绝如缕

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)



# 阎良区 2018 ~ 2019 学年度第一学期期末教学检测

## 高一语文试题参考答案及评分标准

### 第 I 卷(阅读题 共 70 分)

#### 一、现代文阅读(36 分)

##### (一)论述类文本阅读(9 分,每小题 3 分)

1. (3 分)D(强加因果。原文第四段“表面上看,北朝乐府刚健豪放,与南朝民歌的艳丽柔弱迥然不同”,并不是这种“差异”的原因。)
2. (3 分)A(曲解文意。错在“汉代乐府是‘忍无可忍才写的诗歌’”,应是“来自社会最底层的汉乐府是‘忍无可忍才写的诗歌’”,而且“汉代乐府诗”除了最底层人民的创作,还包括文人写的诗。)
3. (3 分)C(以偏概全。错在缩小了“这说明”中的指示代词“这”的指代范围。选项的“这”指“文人乐府诗温以丽,意悲而远,或慷慨,或清绮,风格多样”,缩小了范围。)

##### (二)文学类文本阅读(15 分)

4. (3 分)B(“详细地描写”错误,文中对作者“某年在南京下雪时经历过的快乐生活和幼年时代下雪时的快乐生活”描写得都比较简略,不属于细节描写。)
5. (6 分)叙述了作者在北京雪天与朋友一起围炉畅饮、纵情谈笑,然后踏雪夜游的情景。(2 分)将在北京快乐的雪天生活与在上海的雪天生活作对比,表现了上海雪天生活的刻板、孤单、寂寞、乏味,以此否定眼前在上海看到雪花飞舞时的喜悦之情,为下文展开一系列对比蓄势,从而得出珍惜现实的观点。(4 分)
6. (6 分)三个“没有意思”是三层转折,通过三次对比,依次否定了以前认为十分有意义、欢乐的雪天生活;这样层层递进,使得文章卒章显志,表明了作者主张把握现在、抓住现实的观点。

##### (三)实用类文本阅读(12 分)

7. (3 分)A(郁达夫的童年经历影响了他日后的创作风格,不能“决定”。)
8. (3 分)C(A 项,正是因为乱世,才让他成为了一位最具名士之风和传奇色彩的作家,强加因果。B 项,“二人都生于乱世”错,原文“黄仲则生长于康乾盛世”。D 项,“对比手法”错。)
9. (6 分)①郁达夫生在乱世,却有着黄仲则一般的诗情。②郁达夫对中国现代文学有杰出贡献,如塑造了“零余人”这一形象。③他虽然只是一介书生,却胸怀家国天下,他的创作充满强烈的悲悯意识和人道主义情怀。④他是乱世的清醒者,他的创作流露出暗夜的哀叹。(一点 2 分,两点 3 分,三点 5 分,四点 6 分)

#### 二、古代诗文阅读(34 分)

##### (一)文言文阅读(19 分)

10. (3 分)D
11. (3 分)B(从文中来看,“雷电激越,江湖为一”,这里的“江湖”应指江河湖海。)
12. (3 分)B(“抑扬结合,表达对贫困百姓生活的关注”错误。本文强调的是创作要源于真实感受,不能矫情为文,关注贫困百姓生活并不是主要目的。)
13. (10 分)(1)(5 分)晚上睡觉为了躲避漏雨,一夜得换五个地方,白天要多次换烤衣裳。这些都还不足以忧虑。“夜”“昼”,名词作状语,“在晚上”“在白天”;“违”,躲避;“三”,指多次;“病”,担忧,忧虑。每处 1 分,句意 1 分)  
(2)(5 分)好啊!虽然我没有亲身经历过,但我能够想象到。“善”,好;“身”,亲身,亲自;“履”,经历;“意知”,觉知,晓得。每处 1 分,句意 1 分)

##### (二)古代诗歌阅读(9 分)

14. (3 分)A(“表达了自己没有衣服穿还要作战的痛苦”分析错误,应该是有“仿佛在人们复仇的心灵上点上

一把火”的意思。)

15. (6分)递进关系。(2分)首章结句“与子同仇”是情绪方面的,说的是我们有共同的敌人。这是发出号召,统一思想。第二章结句“与子偕作”是说“我与你一同行动起来”,这才是行动的开始。第三章结句“与子偕行”,表明诗中的战士们将奔赴前线共同杀敌了。(3分)这三个结构相同的句子只是几个字的变化,就展现出了诗歌行文的思路,便于情节的展开,使情感层层推进,形成了一种参差美。(1分)

(三)名篇名句默写(6分)

16. (6分)(1)反是不思 亦已焉哉  
(2)诵明月之诗 歌窈窕之章  
(3)仰观宇宙之大 俯察品类之盛

## 第Ⅱ卷(表达题 共80分)

### 三、语言文字运用(20分)

17. (3分)C(不厌其烦:指不嫌烦琐与麻烦,形容耐心。不胜其烦:烦琐得使人受不了。津津有味:形容趣味很浓或很有滋味的样子,也指吃得很有味道或谈得很有兴趣。大快朵颐:形容大饱口福,痛快淋漓地大吃一通,非常快活的享受美食。栩栩如生:形容画作、雕塑中的艺术形象等生动逼真,就像活的一样。历历在目:指远方的景物看得清清楚楚,或过去的事情清清楚楚地重现在眼前。绵延不绝:连续不断,一直延续,形容相同的自然景观一个接一个不间断地出现。不绝如缕:多形容局面危急或声音、气息等低沉微弱、时断时续。)
18. (3分)D(根据语境可知,黄瓜在盛夏已经过季,所以括号内所填的句子应突出应季的西红柿,将其放至后面可重点描绘,据此可排除B、C两项;另外,句内顺序应先写藤枝,再写果实,既可突出其好吃,又衔接顺畅。)
19. (3分)D(搭配不当:“岁月”是集合概念,前面不能用具体的数量词修饰;“张村对我充满了无穷魅力”主客颠倒。)
20. (5分)“莅临”改为“光临”或“参与”;“请求”改为“倡议”或“号召”;“鼎力相助”改为“大力相助”或“全力相助”;“不是吝啬鬼”改为“一定会慷慨解囊”;“务必”改为“积极”。
21. (6分)(1)梦里江南,临水轩斋染青烟  
(2)太平湖,碧波粼粼,绿水荡漾

### 四、写作(60分)

22. (60分)略。

参考立意:①“风”是一种吹动他物的“外力”(有正面和负面之分)。正面是助力,可以用来喻指各种顺境、有利条件、好的社会风尚、风气等;负面是阻力,可以用来喻指各种逆境、不利条件、不良的社会思潮、歪风邪气等。面对好“风”,我们要学会顺风而行,如“好风凭借力,送我上青天”“勇开风气之先”;面对坏“风”,我们要学会御(逆)风而行,如“任尔东西南北风”“抵御歪风葆本色”,而不要“盲目跟风”“顶风作案”“尽出风头”。“风”也可以是中性的,如时尚、潮流,用好了造福人生,没用好危害社会。

②“无助的纸片”:“无生命力的支撑,永远是被动的”“不能自己给力,只能受制于人”“不能自我主宰、只能被人主宰”“无力者无位”“不可承受的生命之轻”。

③会飞的蝴蝶:“有活力才有定力”“在脆弱中走向坚韧靠的是生命活力”“用灵魂(思想、智慧)主宰命运”“自立者必自强”“用实力证明自己的存在”“练就一双过硬的翅膀”等。

④风、无助的纸片、会飞的蝴蝶三者之间的关系:风与纸、风与蝴蝶(外力与内力,客观与主观等)、纸与蝴蝶(被动与主动、消极与积极等)。

附高考作文评分标准:

		一等 (20—16分)	二等 (15—11分)	三等 (10—6分)	四等 (5—0分)
基础等级	内容 20分	符合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意
		中心突出	中心明确	中心基本明确	中心不明确
		内容充实	内容较充实	内容单薄	内容不当
		思想健康	思想健康	思想基本健康	思想不健康
		感情真挚	感情真实	感情基本真实	感情虚假
	表达 20分	符合文体要求	符合文体要求	基本符合文体要求	不符合文体要求
		结构严谨	结构完整	结构基本完整	结构混乱
		语言流畅	语言通顺	语言基本通顺	语言不通顺,语病多
字迹工整		字迹清楚	字迹基本清楚	字迹潦草难辨	
发展等级	特征 20分	深刻	较深刻	略显深刻	个别语句有深意
		丰富	较丰富	略显丰富	个别内容较好
		有文采	较有文采	略有文采	个别语句较精彩
		有创意	较有创意	略有创意	个别地方有新意

#### 附文言文参考译文:

越王的子孙里有一个很贤达的公子,住在不沾泥的华屋高堂,他作的诗歌空洞无物。(一天)他对我说:“我的心像秋天的太阳一样明亮;我的气像秋天的太阳一样澄澈;我好善而且喜欢成人之美,就像秋阳让万物生长成熟一样;我憎恨邪恶而想施之以刑,就像秋阳让树木枯萎凋零一样。我因此乐于为它作赋,你觉得怎么样?”

我笑着说:“公子从哪里了解秋阳呢?你生在富贵华美的大房子里,长大后结交的都是朝廷上的人;出去有人给你撑着很大的华盖,回去有人侍候你在锦绣的帷幄里睡觉。你在酷暑感受的最多只是微热,冬天感受到的只是微冷罢了,哪儿知道什么秋阳?像我这样的人才是真正知道秋阳的人。正当夏季,淫雨连绵,炎热的蒸气上升,变成大雨瓢泼而下,电闪雷鸣,江河湖泊连成一片,大地被淹,城里街道上都可以划船,屋子里时不时还有鱼虾蹦了进来。屋里的器物都长了霉菌,床几上有青蛙和蚯蚓等爬行。晚上睡觉为了躲避漏雨,一夜得换五个地方,白天要多次换烤衣裳。这些都还不足以忧虑。我在江南躬耕时,有一块田地,庄稼已经成熟,却因阴雨而发芽;稻谷正当吐穗,却因淫雨而倒在泥水之中。沟渠与田埂因积水而相通,家里的土墙都浸泡塌圮了。满脸都是屋顶落下的泥垢,满眼都是被湿梁的青烟熏出的泪水。家里的盆盆罐罐都是空的,四邻八舍家里也都没什么声响。只有鹤、鹤这种野鸟在院子里叫两声,妻子深夜里起身长叹。算一算有饭吃的日子还有几天,又没有衣服度过这一年。突然,灶里的柴草火星四溅,晚上点灯,见灯芯双悬。一阵凉风从西边吹来,敲敲鼓面,发出咚咚的干响。奴婢高兴地告诉我,这些都是雨天将要过去的祥兆。我早早起来观察占卜,长庚星淡淡的,没有光泽,太阳在暘谷沐浴之后升上了扶桑。转眼工夫,太阳的光芒就通过门外的积水反射到屋梁上。这个时候,我像是喝醉了酒,像久睡初醒,像长久的哑巴忽然能发声,好像卧病多年忽然能起来步行,又好像回到故乡见到久违的父兄一样(高兴)。公子你也有过这样的欣喜吗?”

公子说:“好啊!虽然我没有亲身经历过,但我能够想象到。”

我说:“太阳在天上运行,南北冷暖不同是正常的。太阳炽热如火并不是它要施虐于人,穆然温和也不是它对入慈悲。况且今天温暖的太阳,就是昨天那个炎热的太阳。为什么要把夏天的太阳说成赵盾般可畏,而把冬天的太阳说成赵衰般可爱呢?我们这些平凡的人,易喜易怒。对于冬夏的畏惧和喜爱,就像《庄子·齐物论》中讲的那个楚国人养的群猴一样,朝三暮四。现在了解了这些,心中就可以没有什么疑惑了。居家不需要封门闭户,出门不必头戴斗笠,炎热不视为太阳的缺点,不要忘记秋阳的光照之德。”

公子听了拍手大笑,然后把这些写了下来。