

白水县 2018 ~ 2019 学年度第一学期期末教学检测

高一语文试题

注意事项:

1. 本试卷共 10 页,全卷满分 150 分,答题时间 150 分钟;
2. 答卷前,考生须准确填写自己的姓名、准考证号,并认真核准条形码上的姓名、准考证号;
3. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂,非选择题必须使用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写,涂写要工整、清晰;
4. 考试结束后,监考员将答题卡按顺序收回,装袋整理;试题卷不回收。

第 I 卷(阅读题 共 70 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

在楚辞学史上,汉唐以来楚辞学的研究路径,注重对文字、音韵的诠释,而朱熹的《楚辞集注》则重点放在义理的阐发上。《四库全书总目提要》认为,《楚辞集注》“大旨在以灵均寓放逐宗臣之感,以宋玉《招魂》抒故旧之悲耳,固不必于笺释音叶之间,规规争其得失矣”,这个总结是准确的。朱熹楚辞学在整个楚辞学史上起着转折与推动作用,构建起新的研究方法与研究体例,完成了楚辞学研究模式的转变。

朱熹在批判以往楚辞学的基础上形成了自己的研究特点。朱熹认为,以往楚辞研究注解穿凿附会,不符文义而强为之说;注释重复繁琐,只见训诂字义而湮没了文章大义。朱熹批判的就是汉学背景下的研究模式。宋前的楚辞研究受汉代解经习气的影响,在注解时,为注释而注释,正文湮没在繁杂的注疏中,读者难晓文章本义;在意义的阐发上,又喜欢与六经比附,牵强附会,扞格难通。针对这些不足,朱熹在自己的研究中注重对作品义理的揭示,以阐明“大义”为宗旨,注释简洁明了,训诂为义理服务,能宏观把握作家作品,无论是字词注解还是文义阐发都更为通透。朱熹这种摆脱注疏、直寻文义、不以注害义的研究方法是典型的宋学研究法,扭转了自汉以来的楚辞研究模式,解放了长期以来被章句之学束缚的手脚。

朱熹楚辞学在研究体例上也有新的开创。朱熹在注解楚辞时,以章为单位,先解释字词,再通讲全章义理,避免了以半句为断时“只见树木,不见森林”的弊端。

这样便于串通义理,同时也消除了注解重复繁琐的毛病,使注释变得简洁明了。此外,朱熹在《楚辞集注》之外又创《楚辞辩证》体例,使两者相辅相成,既保证了正文注解时的简洁和大义的明

了,又能对重要名物以及论题作深入考辨。使研究既能充分揭示义理,又有扎实的考据支撑。在《楚辞集注》《楚辞辩证》之外,又作《楚辞后语》,对楚辞进行历史的观照。三者三位一体,共同构成朱熹楚辞学的体例“大厦”,保障其研究目的的充分实现。

朱熹对众多楚辞论题的创造性论述也为问题的解决提供了新的思路,深远影响着后世楚辞研究的走向。比如,关于“摄提”与屈原生辰的问题,朱熹认为,“摄提”为星名,而非岁名,“摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降”只能说明屈原生于寅月寅日,未必是寅年。此论打破了王逸以来屈原生于寅年寅月寅日的主流观点的思维定式,为屈原的生辰研究提供了新的思路。为问题的最终解决提供了新的可能。而在《九歌》的主旨理解上,朱熹突破了自王逸以来的将《九歌》的比兴手法认作简单的比喻、机械地寻找其本体与喻体的做法,认识到了《九歌》的整体象征手法,将作品分作表里两层来解读,使其对《九歌》主旨的理解更为通透合理。这是朱熹对《九歌》研究的具体推动之功。

(摘自谢君《朱熹楚辞研究的转型意义》)

1. 下列关于原文内容的表述,不正确的一项是(3分)

- A. 汉唐至朱熹之前,楚辞学研究的重点是对文字和音韵的诠释,而朱熹则把研究的重点放在主旨义理的阐发上。
- B. 朱熹楚辞学并不拘泥于对文字和音韵的注解,在整个楚辞学史上起着转折与推动作用,这一点清朝学者早已得出定论。
- C. 朱熹指出以往楚辞的研究在注解方面穿凿附会且重复繁琐,并在批判以往楚辞学的基础上形成了自己的研究特点。
- D. 汉代解经习气,往往是为注释而注释,致使读者难以通晓文章本义;在对经典意义的阐发上,又喜欢牵强附会。

2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是(3分)

- A. 朱熹对楚辞的注解,先从解释字词入手,再对全章义理进行概括串通,使得解释具有整体性,且简洁明了。
- B. 《楚辞辩证》体例更是朱熹的创造,它保证了正文注解的简明,又为深入探究楚辞义理提供扎实的考据支撑。
- C. 在朱熹之前,王逸的很多看法成为楚辞学的主流观点,但王逸的某些观点有失偏颇,并没有使问题得到真正解决。
- D. 在《九歌》主旨的理解上,朱熹对作品进行了表里两层的立体解读,否定了其本体与喻体的联系,通透合理。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 汉唐以来楚辞经学研究往往注重文字训诂,与义理阐发脱节,甚至以注害义,读者不能从宏观上把握作家和作品。
- B. 尽管朱熹指出了汉学背景下的研究模式存在一定的不足,但他也没有完全摆脱文字注解而去进行单纯的文义阐发。

C. 只有通晓朱熹开创的楚辞学研究的三种体例,才能充分揭示《楚辞》义理,从而保障研究目的的最终实现。

D. 朱熹对楚辞论题的很多创造性论述,并没有解决楚辞研究的所有问题,但它们能为问题的解决提供新的思路。

(二)文学类文本阅读(15分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

川北可采莲

彭家河

其实,在汉乐府、周敦颐、朱自清之后,再来说莲或者荷塘,的确需要很大的勇气。莲出淤泥而不染,濯清涟而不妖,微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声。唉,“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头”,对此,借李白之言作无奈状或许是最明智的。

正因为汉乐府说“江南可采莲”,所以再说说川北南部县的莲真还有必要。川北多山,十年九旱,每到夏季,常常缺水,特别是乡下。川北的城市大都紧靠嘉陵江而建,广元、苍溪、阆中、南部等,都仿佛一个个渴怕了的孩子,长年累月一早到晚都呆在水边,一刻也不分离。所以,像莲这类喜水的植物,基本没有立足之地,只有富贵人家附庸风雅才在水池或水缸里养几株。虽说乡下老家有不少女子取名叫惠莲、玉莲、莲英等,但这些女人却很少看到自己借名之花的模样。这些名字都是早年上过私塾的老先生们从书上翻来的,估计他们对莲也没有多少直观印象。乡场上早年做生意的经常到成都进小百货,那地方叫荷花池,虽然口口声声地叫它荷花池,也根本没有荷花的影子。只有村里或者城里的富贵人家,找机会到很远的南方旅游,才专门去看荷花,回来一传十、十传百地描绘接天莲叶的盛况。

三五年前,这种情形彻底改变。为了解决川北三百余万人的饮用水难题,专家们把川北西河两岸的高山峡谷摸了一个底,一个巨大的计划慢慢实现。十年筑一坝,山乡变泽国,库容十三亿立方的升钟水库成为川北一劳永逸的自流井,西部贫瘠的荒野沟壑成为鱼米之乡。江南田田莲叶也在川北大地铺天盖地,成为远近闻名的景观。

川北的池塘早年叫日月潭,白天装日光,晚上装月光,从来没水装。没想到,世事会如此变迁。高峡出平湖,湖叫升钟湖。深山峡谷间同时也建成了高大的渡槽、宽阔的渠道,生命之水如长长的列车在山谷间穿行,润泽着川北大地。

喜水的莲藕引种过来,在南部成百上千亩地生长,稻田转身成为莲博园,自然村成为旅游点。走出富贵人家的莲花同样在田野盛开,仍旧花红叶碧,让川北的男男女女领略到江南的诗情画意。每到夏秋,远远近近的村民们都要与来乡下的艺术家们一道,走进高过人头的莲田,做一回江南的赏花人、采莲人。人面莲花相映红,江南川北似梦游。村民们早年吃腻了红苕、苞谷的舌头又习惯了莲藕、莲子,南北转换,味觉调整,多少也有些障碍,但是莲藕还是慢慢成为了人们的主食。

如同当年张骞出使西域带回的种子,移植到川北的莲长势良好。莲博园的人们习惯了莲的生长,熟悉了莲花、莲叶、莲藕、莲子的功能,闲时就坐在门前赏花,饿了就藕片下锅,生病则莲子熬汤,

想起心中的男人或女人时,就也学说江南吴音,轻声分辨琢磨起莲和怜。江南的文化也随同莲,在川北融合生长。莲,或许是江南派来的使者,在蛮荒的山野传播另一种文化。

川北自古苦寒,以阆中、南部、盐亭为甚。纵观千年历史,只有如今人民生活才大为改观。细细想来,其中之一是由于水与路的畅通,让这片土地滋润肥美。水让村民安居,路让百姓致富,也让千里之外、千年之外的文明落地生根。天高地迥、星汉浩渺,只要渠成水到、道路畅通,一切皆可焕然一新。莲在川北的生长,其实也就是在用她的美丽向我们证明天地间这个朴素的道理。

到崇山峻岭间的川北深山,看莲花的开放,听莲子的掉落,做一回江南那样的采莲人,这才是人生的一大幸事。此时,再到江南去采莲,实在已经没有什么味道了。

(选自《四川日报》,有删改)

4. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 川北多山、十年九旱的自然环境,使得川北的城市大都紧靠嘉陵江而建,像莲这类喜水植物在此地基本没有立足之地。
- B. 由文中画线句子中的“同样”“仍旧”两个词可以看出莲花不慕富贵、不畏权势,甘心为川北的人们盛开的奉献精神。
- C. 川北自古苦寒,如今人民生活水平的提升同水、路的畅通关系甚大,在今昔对比中表达了对国家造福百姓的赞美之情。
- D. 结尾“此时,再到江南去采莲,实在已经没有什么味道了”,既照应了开头引用的汉乐府诗句,又突出了川北莲花之美。

5. 文章为什么说“在汉乐府、周敦颐、朱自清之后,再来说莲或者荷塘,的确需要很大的勇气”?作者这样写有什么作用?(6分)

6. 文章多处运用对比手法,请从环境、生活、文化三方面简要分析。(6分)

(三)实用类文本阅读(12分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

材料一:

12岁小学生打赏网络主播,花掉环卫工母亲4万元积蓄;一初中学生沉迷互联网赌博,走上盗窃之路;13岁少年沉迷某款网络游戏,疑似模仿游戏中翻墙跳楼动作而身亡……

去年底的一项调查数据显示,被调查青少年互联网总体普及率高达98.1%。与之相伴的是,网络成瘾现象十分严峻。青少年处于成长发育的关键时期,沉迷游戏、过度用网耽误学业,导致精神颓废、身体羸弱;网络信息泥沙俱下,孩子辨别能力不够,难免造成价值观走偏、行为失范,甚至诱发盗窃、暴力等违法行为……凡此种种,不仅损害了青少年身心健康,更对家庭、社会乃至国家长远发展带来巨大危害。

为解决青少年网络沉迷问题,近年来,国家多次出台规定。去年底印发的《关于严格规范网络

游戏市场管理的意见》，对网络游戏违法违规行为和不良内容进行集中整治；前不久教育部等八部门联合印发《综合防控儿童青少年近视实施方案》，要求“控制电子产品使用”“实施网络游戏总量调控”。但目前，诱导青少年网络成瘾的行为屡见不鲜，互联网产品形态花样不断出现。

(摘编自桂从路《预防青少年网络沉迷刻不容缓》《人民日报》，2018年09月28日)

材料二：

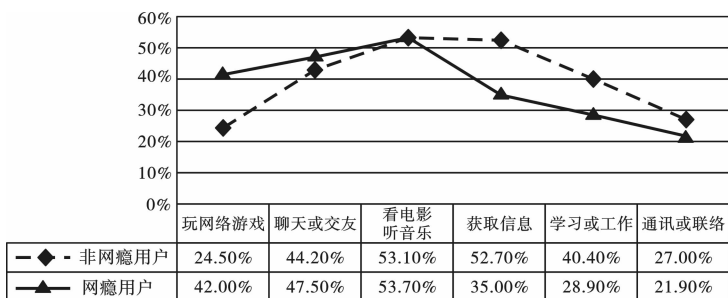


图1 非网瘾群体与网瘾群体网上具体活动比较

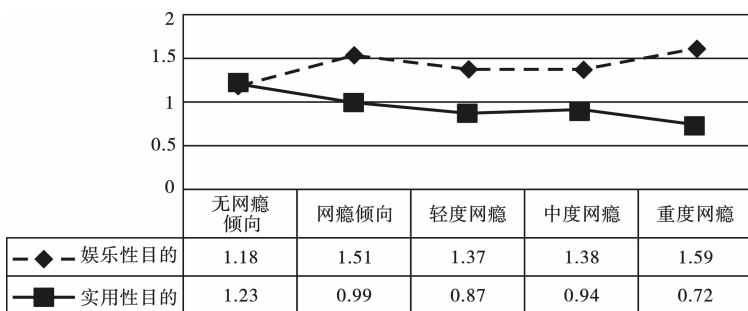


图2 网瘾形成过程中娱乐性活动的变化

材料三：

《中国互联网络发展状况统计报告》显示，2017年1月至11月网络游戏业务收入1341亿元，游戏直播用户规模达到2.24亿，其中青少年是网络游戏消费群体的重要组成部分。由于立法缺失，一些不法分子为了经济、商业利益等利用网络平台传播诈骗、色情、暴力等不良信息，诱发青少年沉迷网络。

青少年网络成瘾危害面广。长时间上网影响青少年生长发育，同时增加心血管疾病、糖尿病、肥胖以及胃肠道功能紊乱等发生的风险，甚至导致猝死。网络成瘾人群还多数患有其他精神障碍，如网瘾者中约有五分之一的人罹患注意缺陷多动障碍、抑郁障碍或焦虑障碍。

近年来，抱有“病急乱投医”心态的父母希望把孩子送到“戒瘾医院”和“戒瘾学校”接受“专业”治疗。曾经，电击疗法一度受到许多家长追捧，然而这种无临床研究和循证医学依据的治疗手段，给孩子身心健康带来巨大伤害。

目前，我国还尚未发布针对网络成瘾的诊疗规范，许多网络成瘾的孩子会伴随其他精神心理问题。对于青少年的焦虑、抑郁等这些精神心理问题，都有相应的诊疗规范。当孩子沉迷于网络时，家长应到专业医疗机构寻求专业人员的帮助。

材料四：

从世卫组织于今年6月份将游戏成瘾列入精神疾病,到开展游戏成瘾类精神疾病的诊疗,还有漫长的路要走。今年11月,世界卫生组织第五次有关游戏障碍的专家会议将在中国长沙举行,医学界将共同探讨筛查、预防、治疗等问题。

世卫组织将游戏成瘾列为疾病,在一定程度上对网瘾的医学干预提供了合法化基础。专家表示,目前游戏成瘾的诊断标准还比较主观,有可能导致泛化诊断。由于现有的研究证据不充分,医生无法提供客观的生物学标记,不能排除游戏障碍只是其他精神心理疾病的表现。因此,在没排除其他疾病的前提下,医生应谨慎地使用游戏成瘾这一诊断。

(摘编自“人民网”,2018年8月10日)

7. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 非健康的互联网产品形态及诱导青少年网络成瘾的行为,不仅损害青少年身心健康,也对家庭、社会乃至国家带来危害。
- B. 青少年长时间上网可能会导致心血管疾病、糖尿病、肥胖以及胃肠道功能紊乱等病症发生,严重的会危及生命。
- C. 游戏成瘾会伴随注意缺陷多动障碍、抑郁障碍或焦虑障碍等心理疾病的产生,应到专业医疗机构寻求诊疗。
- D. 游戏成瘾类精神疾病目前还没有规范的诊断与诊疗措施,治疗过程应结合焦虑、抑郁等心理疾病问题来研究。

8. 下列对材料二两张图表及数据的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 网瘾群体玩网络游戏的比例远高于非网瘾群体,而看电影听音乐虽也属于娱乐性活动,但网瘾群体和非网瘾群体,参与这一活动的比例几乎没有差别。
- B. 网瘾群体和非网瘾群体在玩网络游戏和获取信息这两项活动中所占比例的差距,比其余四项活动所占比例的差距要大得多。
- C. 网瘾形成过程中娱乐性目的呈逐渐增强的趋势,且娱乐性活动和实用性活动之间的差别在重度网瘾群体身上表现得最为明显。
- D. 网瘾群体和非网瘾群体一系列活动与变化,说明网瘾者更偏重网络游戏,非网瘾者更偏重借助网络获取信息;也说明看电影音乐会致使青少年上网成瘾。

9. 根据上述材料,请对如何让青少年摆脱网瘾提出三条建议。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文字,完成10~13题。

淮阴侯韩信者,淮阴人也。始为布衣时贫无行不得推择为吏又不能治生商贾常从人寄食炊人

多厌之者。尝数从其下乡南昌亭长寄食，数月，亭长妻患之，乃晨炊蓐食。食时信往，不为具食。信亦知其意，怒，竟绝去。

信钓于城下，诸母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰：“吾必有以重报母。”母怒曰：“大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎？”

淮阴屠中少年有侮信者，曰：“若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。”众辱之，曰：“信能死，刺我；不能死，出我胯下。”于是信孰视之，俯出胯下，蒲伏。一市人皆笑信，以为怯。

及项梁渡淮，信仗剑从之，居麾下，无所知名。项梁败，又属项羽，以为郎中。数以策干项羽，羽不用。汉王之入蜀，信亡楚归汉。坐法当斩，其辈十三人皆已斩，次至信，信乃仰视，适见滕公，曰：“上不欲就天下乎？何为斩壮士！”滕公奇其言，壮其貌，释而不斩。与语，大悦之。言于上，上拜以为治粟都尉，上未之奇也。

信数与萧何语，何奇之。至南郑，诸将行道亡者数十人，信度何等已数言上，上不我用，即亡。何闻信亡，不及以闻，自追之。人有言于上曰：“丞相何亡。”上大怒。居一二日，何来谒上。上且怒且喜，骂何曰：“若亡，何也？”何曰：“臣不敢亡也，臣追亡者。”上曰：“若所追者谁？”何曰：“韩信也。”上复骂曰：“诸将亡者以十数，公无所追。追信，诈也。”何曰：“诸将易得耳，至如信者，国士无双。王必欲长王汉中，无所事信；必欲争天下，非信无所与计事者。”王曰：“吾亦欲东耳，安能郁郁久居此乎！”何曰：“王计必欲东，能用信，信即留；不能用，信终亡耳。”王曰：“吾为公以为将。”何曰：“虽为将，信必不留。”王曰：“以为大将。”何曰：“幸甚！”于是王欲召信拜之。何曰：“王素慢无礼，今拜大将如呼小儿耳，此乃信所以去也。王必欲拜之，择良日，斋戒，设坛场，具礼，乃可耳。”王许之。诸将皆喜，人人各自以为得大将。至拜大将，乃韩信也，一军皆惊。

(节选自《史记·淮阴侯列传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 始为布衣时\贫无行\不得推择\为吏又不能治生\商贾常从人寄食炊\人多厌之者。
- B. 始为布衣时贫\无行\不得推择为吏\又不能治生商贾\常从人寄食炊\人多厌之者。
- C. 始为布衣时贫\无行\不得推择\为吏又不能治生\商贾常从人寄食炊\人多厌之者。
- D. 始为布衣时\贫无行\不得推择为吏\又不能治生商贾\常从人寄食炊\人多厌之者。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “侯”是周代即有的五等爵位之首，其余四等依次是公、伯、子、男。
- B. 郎中，战国时为宫廷侍卫。自唐至清成为尚书、侍郎以下的高级官员，分掌各司事务。
- C. “拜”指古时授予官职，类似的词语还有“除”，例如“拜臣郎中”“除臣洗马”。
- D. 《史记》是由西汉司马迁撰写的中国第一部纪传体通史。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 韩信因家里贫穷，吃不上饭。在亭长家寄食几个月后，亭长的妻子不给他饭吃，而一位漂母不仅给韩信饭吃，还说不图韩信的报答。

- B. 韩信身材高大,并带有刀剑,面对别人的侮辱,没有奋起反抗,因为他想到要报答漂母和成就大业,因而毫不犹豫地接受了胯下之辱。
- C. 韩信在犯法当斩时,滕公见他出语不凡,相貌堂堂,没有斩他。滕公同他交谈后,更是高兴,就向汉王推荐,汉王让他做了治粟都尉。
- D. 萧何劝说汉王一定要重用韩信,不然他就会走掉。汉王开始说看在萧何的情面上让韩信做将领,萧何认为不妥,最终汉王让韩信做了大将。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 信度何等已数言上,上不我用,即亡。(5分)

(2) 王素慢无礼,今拜大将如呼小儿耳,此乃信所以去也。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(9分)

阅读下面的文字,完成14~15题。

云阳馆与韩绅宿别

司空曙

故人江海别,几度^①隔山川。

乍见翻^②疑梦,相悲各问年。

孤灯寒照雨,湿竹暗浮烟。

更有明朝恨,离杯惜共传^③。

【注】①几度:几年。②翻:反而。③共传:一起举杯。

14. 下列对本诗的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 自从别后,数年不见,山川阻隔,相会不易。首联从时间、空间两个方面突出了离别久远,相见之难,其间的相思,自在言外。
- B. 久别相逢,乍见后反疑为梦境,因分离太久而相互问年龄。“翻疑梦”,把诗人诧异、自责的神态表现得惟妙惟肖,十分传神。
- C. 结尾表面上是劝饮离杯,实际上却是总写伤别。“更”点明了即将再次离别的伤痛。“惜”表现出彼此珍惜情谊和恋恋不舍的离情。
- D. 诗人与老友久别重逢,悲喜交加,在孤灯下饮着离别的酒,恋恋不舍,表现出两人的情谊及对友谊的珍惜。

15. 颈联中的“寒”和“暗”字有什么表达效果?请结合诗句进行赏析。(6分)

(三) 名篇名句默写(6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《诗经·氓》中女主人公解释自己推迟婚期的原因的两句是: _____, _____。

(2)《离骚》中表明自己因为德行美好而遭到小人诽谤的两句是:_____

(3)苏轼在《赤壁赋》中感叹“人生短促,人很渺小”的句子是:_____

第Ⅱ卷(表达题 共80分)

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

在我的脑海里,油纸伞是江南最美丽也是最遥远的一个梦了。记得儿时,在滴滴答答的雨帘下,我们撑开油纸伞,一片片烟雨葱茏的天地近在眼前,一幅幅充满诗意的田园风光_____,让人恍然进入梦境。现在,(_____),也只有在以假作真的影视画面里,能模糊地见到它们的赝品。

油纸伞,它于何时何地发明,又是哪一个独具慧心的匠人所造,现已无从考证。但我想,油纸伞的出现,一定是在江南,被潇潇暮雨氤氲着的江南,很容易使人产生创造的灵感。于是,一把把油纸伞,从江南灰灰的小巷里走出,伞下的人或是_____的女子,或是一袭青衫的书生,静静地在雨中沉思遐想或踟蹰彷徨,那么宁静,那么典雅。

油纸伞仅陪我走过少年和童年的时光,自从尼龙雨衣的出现,它便搁置在每户人家的墙角而渐渐地破损、霉变,直到永远地消失。如今,油纸伞早已被式样繁多的自动伞、折叠伞所取代,它们做工精细,变化无穷,如五彩的花朵在大街上、小巷里、阡陌中次第开放。虽然我清楚地知道,它们也源于油纸伞的构想,是油纸伞的沿袭,但已缺乏了油纸伞的诗意。因为它们已没有了木质的温润,油纸的芬芳;没有了其张开时的热烈、坦诚和闭合时的羞涩、_____,已缺失了一个民族的古典情怀。所以,当若诗若梦的油纸伞逝去后,我们就再已无缘读到一首像《雨巷》那样令人心澄眼热的诗歌和一个像《白蛇传》那样_____的故事。

17. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 接踵而至 眉清目秀 情不自禁 缠绵悱恻
- B. 纷至沓来 明眸皓齿 含情脉脉 缠绵悱恻
- C. 接踵而至 明眸皓齿 情不自禁 辗转反侧
- D. 纷至沓来 眉清目秀 含情脉脉 辗转反侧

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

- A. 还能依稀看到它们的影子,这个梦离我们越来越远了,只有在那些发黄的典籍里
- B. 还能依稀看到它们的影子,只有在那些发黄的典籍里,这个梦离我们越来越远了
- C. 这个梦离我们越来越远了,只有在那些发黄的典籍里,还能依稀看到它们的影子
- D. 只有在那些发黄的典籍里,还能依稀看到它们的影子,这个梦离我们越来越远了

19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 油纸伞仅陪我走过童年和少年的时光,自从尼龙雨衣出现,它便被搁置在每户人家的墙

角而渐渐地破损、霉变,直到永远地消失。

B. 油纸伞不仅陪我走过童年和少年的时光,自从尼龙雨衣出现,它便被搁置在每户人家的墙角而渐渐地破损、霉变,直到永远地消失。

C. 油纸伞仅陪我走过童年和少年的时光,自从尼龙雨衣出现,它便搁置在每户人家的墙角而渐渐地破损、霉变,直到永远地消失。

D. 油纸伞仅陪我走过少年和童年的时光,自从尼龙雨衣的出现,它便被搁置在每户人家的墙角而渐渐地霉变、破损,直到永远地消失。

20. 下面是一封信的开头部分,其中有五处用语不当,请找出来并加以修改。(5分)

尊敬的老师:

你好!收到你惠赠给我的拙作,心里十分高兴,连夜拜读,如在海滩上捡到一颗珍珠,颇有收获。你拜托我给你的拙作写一篇书评,恨自己只有八斗之才,恐怕难以胜任,敬请宽恕。

_____ 改为 _____ _____ 改为 _____
_____ 改为 _____ _____ 改为 _____
_____ 改为 _____

21. 仿照下面的示例,利用所给材料续写三句话,要求内容贴切,句式与所给示例相同。(6分)

示例:这漫山遍野的桃花,开得热火朝天,把青春挥洒得淋漓尽致。

材料:慷慨激昂 光辉灿烂 热泪蓬勃
力透纸背 璀璨耀眼 如火如荼
晚霞 星斗 书法

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

20世纪60年代,雷锋成为了人们心中的偶像,艰苦朴素、舍己为人、献身国家是他身上最突出的闪光点;70年代,陈景润怀着科技报国的激情投身科学研究,摘取了“数学皇冠上的明珠”,成为那个时代的偶像;80年代,中国女排以勇往直前的拼搏精神创下了世界排球史上的“五连冠”,成为了一代偶像;90年代,微软公司的创始者比尔·盖茨成为了一代人的偶像……进入21世纪的今天,各个领域都涌现出了一批偶像。

每个时代的人们都有自己的偶像,这些偶像代表着各个时代的精神气质,闪烁着时代精神的光芒。

你觉得21世纪的偶像应具备怎样的时代精神?请综合材料内容及含意作文,表明你的态度,阐述你的看法。

要求:选好角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭。

白水县 2018 ~ 2019 学年度第一学期期末教学检测

高一语文试题参考答案及评分标准

第 I 卷(阅读题 共 70 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(9 分,每小题 3 分)

1. (3 分)B(“这一点清朝学者早已得出定论”有误,“在整个楚辞学上起着转折与推动作用”是作者的观点。)
2. (3 分)D(“否定了其本体与喻体的联系”有误,原文是“朱熹突破了自王逸以来的将《九歌》的比兴手法认作简单的比喻、机械地寻找其本体与喻体的做法”。)
3. (3 分)C(原文中说“《楚辞辩证》体例,使研究既能充分揭示义理,又有扎实的考据支撑”,可见并不是一定要“通晓朱熹楚辞学研究的三种体例”,才能使研究充分揭示义理。)

(二)文学类文本阅读(15 分)

4. (3 分)B(“同样”“依旧”两个词体现了莲花旺盛的生命力。)
5. (6 分)原因:前人在描写莲或者荷塘上都达到很高的水平,经典的诗文难以超越,后人再谈及会显得逊色。(2 分,意对即可)

作用:①突出了川北的莲的魅力,引发读者的阅读兴趣。(2 分)②由汉乐府、周敦颐、朱自清的诗文,引出下文对川北南部县莲的介绍。(2 分)

6. (6 分)①环境方面:用升钟水库成为川北一劳永逸的自流井与原来川北三百余万人饮用水困难对比,用现在的鱼米之乡与原来西部贫瘠的荒野沟壑对比,用升钟水库修建后引进了喜水的莲与原来川北基本没有莲对比,突出升钟水库给川北带来自然环境的变化。②生活方面:用现在夏秋赏莲成为村民生活的乐趣与原来无缘赏莲对比,用现在吃莲藕、莲子与原来吃红苕、苞谷对比,突出升钟水库给川北村民带来生活习惯、饮食习惯的变化。③文化方面:用现在江南的文化在川北融合生长与原来蛮荒的山野对比,突出了升钟水库给川北带来文化的变化。(每点 2 分)

(三)实用类文本阅读(12 分)

7. (3 分)C(原文是“多数”“网瘾者中约有五分之一的人罹患注意缺陷多动障碍、抑郁障碍或焦虑障碍”。)
8. (3 分)D(错在“也说明看电影听音乐会致使青少年上网成瘾”,非网瘾群体不受影响。)
9. (6 分)①青少年要正确认识网络,把注意力放在学习上,反复告诫自己网瘾的危害以抵制网络对自身的影响。②家长、学校、社会要加大监管力度,引导青少年树立正确的价值观和人生观,将注意力从网络虚拟世界转向真实世界。③政府要健全相关法律,尽快推动立法进程,依法依规重拳整治网络空间秩序,为青少年营造一个良好的网络环境。④网络游戏等企业应依法依规利用技术手段把好防范网络沉迷的关口,追求良心利益。⑤医学界要尽早制定发布针对网络成瘾的筛查、预防、诊疗规范措施。(每点 2 分,答对三点即可。)

二、古代诗文阅读(34 分)

(一)文言文阅读(19 分)

10. (3分)D

11. (3分)A(“候”为第二。)

12. (3分)B(“因为他想到要报答漂母和成就大业”无中生有。)

13. (10分)(1)(5分)韩信估计萧何等人已经多次向汉王推荐自己,(但)汉王不任用自己,就逃跑了。(度、数、上不我用、亡,各1分,句意1分)

(2)(5分)大王向来对人轻慢,不讲礼节,如今任命大将军就像呼喊小孩儿一样。这就是韩信要离去的原因啊。(素、所以、去、判断句式,各1分,句意1分)

(二)古代诗歌阅读(9分)

14. (3分)B(“自责”说法不准确。久别相逢,乍见以后,反疑为梦境,正说明了上次别后的相思心切和此次相会不易。“翻疑梦”,不仅情真意切,而且把诗人欣喜的神态表现得惟妙惟肖,十分传神。)

15. (6分)①客观地描写了朋友深夜叙谈的环境特征,孤灯照雨雨愈寒,湿竹环绕,浮烟显得更浓更暗;②真实地表达了诗人的主观感受,刚重逢又要伤别,心境倍感凄暗;③使情景交融,营造了一幅寒冷、湿暗、凄清的老友话别图,既渲染了诗人悲凉暗淡的心情,也象征着人事的浮游不定。(每点2分,意对即可)

(三)名篇名句默写(6分)

16. (6分)(1)匪我愆期 子无良媒

(2)众女嫉余之蛾眉兮 谣诼谓余以善淫

(3)寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟

第Ⅱ卷(表达题 共80分)

三、语言文字运用(20分)

17. (3分)B(接踵而至:指一个接一个地来。比喻来的人相继不断或事情不断地发生。纷至沓来:纷纷到来;连续不断地到来。根据语境,应选“纷至沓来”。眉清目秀:形容容貌俊秀。明眸皓齿:明亮的眼睛,洁白的牙齿。形容女子的美貌。根据语境,应选“明眸皓齿”。情不自禁:抑制不住自己的感情。含情脉脉:形容含有情感,默默表露的样子。根据语境,应选“含情脉脉”。缠绵悱恻:①形容内心悲苦难以排遣。②形容诗文、音乐等婉转凄切。辗转反侧:躺在床上翻来覆去地不能入睡,形容心中有事。根据语境,应选“缠绵悱恻”。)

18. (3分)C(根据前文“最遥远的一个梦了”“现在”,可知应先讲述“梦”,与上文衔接;然后根据后文的“也只有”,确定括号内所填内容为“只有……还能”的句式。)

19. (3分)A(B项,“不仅”与“便”搭配不当。C项,“它……搁置”主谓搭配不当,“雨伞”应是“被搁置”。D项,“少年和童年”“霉变、破损”语序不当。)

20. (5分)①将“你”改为“您”;②将“拙作”改为“大作”;③将“拜托”改为“嘱咐”;④将“八斗之才”改为“才疏学浅”;⑤将“宽恕”改为“见谅”。

21. (6分)这布满天空的晚霞,红得如火如荼,把激情抒发得慷慨激昂。

这挂满苍穹的星斗,闪得璀璨耀眼,把宇宙装点得光辉灿烂。

这遒劲酣畅的书法,写得力透纸背,把灵魂燃烧得热烈蓬勃。

四、写作(60分)

22. (60分)略。

附高考作文评分标准：

		一等 (20—16分)	二等 (15—11分)	三等 (10—6分)	四等 (5—0分)
基础等级	内容 20分	符合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意
		中心突出	中心明确	中心基本明确	中心不明确
		内容充实	内容较充实	内容单薄	内容不当
		思想健康	思想健康	思想基本健康	思想不健康
		感情真挚	感情真实	感情基本真实	感情虚假
	表达 20分	符合文体要求	符合文体要求	基本符合文体要求	不符合文体要求
		结构严谨	结构完整	结构基本完整	结构混乱
		语言流畅	语言通顺	语言基本通顺	语言不通顺,语病多
字迹工整		字迹清楚	字迹基本清楚	字迹潦草难辨	
发展等级 20分	特征	深刻	较深刻	略显深刻	个别语句有深意
		丰富	较丰富	略显丰富	个别内容较好
		有文采	较有文采	略有文采	个别语句较精彩
		有创意	较有创意	略有创意	个别地方有新意

附文言文参考译文：

淮阴侯韩信,是淮阴人。当初为平民百姓时,贫穷,没有好品行,不能够被推选去做官,又不能做买卖维持生活,经常寄居在别人家吃闲饭,人们大多厌恶他。曾经多次前往下乡南昌亭亭长处吃闲饭,接连数月,亭长的妻子嫌恶他,一早把饭煮好,在床上就吃掉了。开饭的时候,韩信去了,却不给他准备饭食。韩信也明白他们的用意。一怒之下,最终离去不再回来。

韩信在城下钓鱼,有几位老大娘漂洗丝棉,其中一位大娘看见韩信饿了,就拿出饭给韩信吃。几十天都如此,直到漂洗完。韩信很高兴,对那位大娘说:“我一定重重地报答老人家。”大娘生气地说:“大丈夫不能养活自己,我是可怜你这位公子才给你饭吃,难道是希望你报答吗?”

淮阴屠户中有个年轻人侮辱韩信说:“你虽然长的高大,喜欢带刀佩剑,其实是个胆小鬼罢了。”又当众侮辱他说:“你要不怕死,就拿剑刺我;如果怕死,就从我胯下爬过去。”于是韩信仔细地打量了他一番,低下身去,趴在地上,从他的胯下爬了过去。满街的人都笑话韩信,认为他胆小。

等到项梁率军渡过了淮河,韩信持剑追随他,在项梁部下,却没有名声。项梁战败,又隶属项羽,项羽让他做了郎中。他屡次向项羽献策,以求重用,但项羽没有采纳。汉王刘邦入蜀,韩信脱离楚军归顺了汉王。后来犯法判处斩刑,同伙十三人都被杀了,轮到韩信,他抬头仰视,正好看见滕公,说:“汉王不想成就统一天下的功业吗?为什么要斩壮士!”滕公感到他的话不同凡响,见他相貌堂堂,就放了他。和韩信交谈,很欣赏他。把这事报告汉王,汉王任命韩信为治粟都尉。汉王并没有察觉他有什么出奇超众的才能。

韩信多次跟萧何谈话,萧何认为他是位奇才。到达南郑,各路将领在半路上逃跑的有几十人。韩信估计萧何等人已经多次向汉王推荐自己,(但)汉王不任用自己,就逃跑了。萧何听说韩信逃跑了,来不及报告汉王,亲自追赶他。有人报告汉王说:“丞相萧何逃跑了。”汉王大怒,如同失去了左右手。过了一两天,萧何来拜见汉王。汉王又是恼怒又是高兴,骂萧何道:“你逃跑,为什么?”萧何说:“我不敢逃跑,我去追赶逃跑的人。”汉王说:“你追赶的人是谁呢?”回答说:“是韩信。”汉王又骂道:“各路将领逃跑了几十人,您没去追一个。却去追韩信,是骗人。”萧何说:“那些将领容易得到。至于像韩信这样的杰出人物,普天之下找不出第二个人。大王假如要长期在汉中称王,便不必任用韩信;假如要争夺天下,除了韩信就再没有可以和您计议大事的人了。”汉王说:“我是要向东发展啊,怎么能够内心苦闷地长期呆在这里呢!”萧何说:“大王决意向东发展,能够重用韩信,韩信就会留下来;不能重用,韩信终究要逃跑的。”汉王说:“我为了您的缘由,让他做个将军。”萧何说:“即使是做将军,韩信一定不肯留下。”汉王说:“任命他做大将军。”萧何说:“太好了!”于是汉王就要把韩信召来任命他。萧何说:“大王向来对人轻慢,不讲礼节,如今任命大将军就像呼喊小孩儿一样。这就是韩信要离去的原因啊。大王决心要任命他,要选择良辰吉日,亲自斋戒,设置高坛和广场,礼仪要完备才可以呀。”汉王答应了萧何的要求。众将听到要拜大将都很高兴,人人都以为自己要做大将军了。等到任命大将时,被任命的竟然是韩信,全军都感到惊讶。