

# 临渭区 2018 ~ 2019 学年度第一学期期末教学质量检测

## 高一语文试题

### 注意事项:

1. 本试卷共 10 页,全卷满分 150 分,答题时间 150 分钟;
2. 答卷前,考生须准确填写自己的姓名、准考证号,并认真核准条形码上的姓名、准考证号;
3. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂,非选择题必须使用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写,涂写要工整、清晰;
4. 考试结束,监考员将试题卷、答题卡一并收回。

### 第 I 卷(阅读题 共 70 分)

#### 一、现代文阅读(36 分)

##### (一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

#### 宋代城市的社会救助

陈国灿

中国古代的社会救助在很长时期里主要局限于官方主导的赈灾救荒和民间宗族的内部互助,两者均以乡村地区为重点,多属于对特定对象的临时性、应急性举措。进入宋代,随着社会环境的变化,城市社会救助日趋活跃,不仅打破了原有的救助格局,而且引发传统救助结构与模式的一系列变革,主要包括突破了荒政模式的官方救助体制以及超越宗族视野的城市民间救助。民间救助是宋代城市社会救助体系的重要组成部分,它是随着市民阶层的发展壮大和市民社会意识的不断增强而兴起的。

从救助活动主体来看,参与城市民间救助的涉及工商业者、官僚士人、佛道人员等众多社会群体。其中,官僚士人大多本着传统儒学所倡导的仁义思想和社会理想,将参与社会救助活动视为仁义的实践与推广。佛道人员均倡导慈善和救济思想,以此作为宗教修行的一种形式。事实上,当时官方创办的各种城市救助机构,有不少是交由佛道人员具体运作和管理的。相对而言,作为市民阶层主体的工商群体最值得关注。他们以积极的姿态参与各种社会救助,这固然与传统施恩思想和官方政策鼓励有关,但更主要的是出于社会责任和义务意识。时人吴自牧《梦梁录》对南宋临安城

富室的救济活动有具体介绍,其中提到,不少富室事先沿门察看穷困之家,到夜里“以碎金银或钱会插于门缝,以周其苦,俾侵晨展户得之,如自天降”。这种救助行为显然已超越名利层面,而是基于社会责任意识的自觉举动。

从救助活动形态来看,城市民间救助主要有街区救助和同业救助两种类型。街区救助是在一定街区范围内的救助活动,其特点是救助对象的不确定性和救助活动的开放性。如时人龚明之《中吴纪闻》记载,北宋后期苏州城巨富朱冲常广施钱财以济街区贫疾之人,“每遇春夏之交,即出钱米药物,募医官数人,巡门问贫者之疾,从而赈之”。周密《武林旧事》也说,南宋临安城的工商富室往往对所在街区的贫乏之人“随时有所资给”。同业救助是同行业经营者之间的互助,属于有组织的救助活动。南宋人刘宰所说的建康府“行院”组织,便是这方面的典型案例。他具体解释说:“且如有卖炊饼者,自别处来,未有地与资,而一城卖饼诸家便与借市,某送炊具,某贷面料,百需皆裕,谓之护引行院,无一毫忌心。”

从救助活动内容来看,城市民间救助主要是对贫乏困顿之人的饥寒救济,以帮助他们维持最基本的生活。有关史籍记载,南宋临安城里的不少富室“多是恤孤念苦,敬老怜贫”,对于贫户穷民,或是“以钱物周给,助其生理”,或是“散以棉被絮袄与贫丐者,使暖其体”。在部分城市,由大家富室轮流救济,形成连续性的常规活动。文天祥谈到家乡江西吉州庐陵一带富室救济活动时说,其所居街里居民千余家,富室“常年家中散米”,各家“以次接续赈粟”,连续不断。

(选自《光明日报》,有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 宋代以前,包括官方主导的赈灾救荒和民间宗族的内部互助在内的社会救助,在救助举措上多呈现临时性与应急性的特点。
- B. 宋代城市民间救助模式的形成,不仅促进了宋代市民阶层的发展,也促使市民社会意识不断增强。
- C. 宋代的城市官方救助体制突破了荒政模式,民间救助超越了宗族的视野,完全不同于前代的救助模式。
- D. 作为宋代城市民间救助参与主体的工商业者、官僚士人、佛道人员等,他们救助的目的不同,救助的指导思想各异。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章采用总分结构,从救助活动的主体、形态、内容等角度,论述了宋代城市民间救助的特点。
- B. 作者举吴自牧《梦梁录》的例子,是为了论证宋代城市民间救助参与主体的多样性、复杂

性。

C. 第三段列举龚明之《中吴纪闻》与周密《武林旧事》中的例子,是为了论证街区救助的特点。

D. 最后一段引用有关史料与文天祥的例子,论证了救助活动内容的多样性与连续性。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

A. 在宋代,由于工商业者的社会责任和义务意识相对强烈,因此他们的民间救助意义最大。

B. 宋代的佛道人员可以借助对城市救助机构的运作和管理来践行他们倡导的慈善和救济思想。

C. 作为宋代民间救助的形态,街区救助和同业救助在组织上、范围上以及救助对象上略有不同。

D. 宋代的社会救助尽管发生了不少变化,但在维持贫乏困顿之人的最基本的生活这一点上并没有变。

(二)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

### 难忘梅朵

罗达成

我加盟《文汇月刊》之后,发觉之前听到的“梅朵工作作风简单粗暴”的评价很不公道,梅朵是由百分之几的“暴风雨”与百分之九十几的“春风细雨”构成的,“金刚怒目”是偶发,“笑容可掬”则是常态。

陈祖芬曾在给《花城》写的一篇《暴风雨》中,形象而又深刻地勾勒出梅朵的“暴风骤雨”。

“你那稿子怎么样了?”梅朵在北京的旅馆里,清早起来便向各处挂电话,“什么恐怕不行?一定要行!”出现在人们的视觉和听觉里的梅朵,往往是一种暴风雨的形象。他一天可以跑五六个工作家里组稿。可是中午怎么办?作家一般要午睡呵。这有什么?上午的最后一家跑东郊,下午的第一家跑西郊。中午正好在路上度过。他中午在电车里,无力地斜靠在座椅上。他那叱咤风云的气势哪儿去了?他原来是这样的瘦削与虚弱!这是另一个梅朵——工作之余的、走出了人们视觉范围的梅朵。

外面的人没法躲,我们这些自己人就更不用说了。1980年10月中旬,我这个上岗不久的报告文学编辑兼诗歌编辑,代表单位去福州参加“朦胧诗讨论会”。11月初,回来没几天,就被梅朵逼着,要我赶快到北京“救场”!让我惊愕、不满的是,梅朵在事先没有任何征兆、也没跟我商量的情况下,给我订好当天去北京的机票,连五百元出差费用都让人替我到财务科借来了。那天,我一进

办公室，梅朵就急切地对我说：“理由（作家）原先答应给我们写李谷一，因为有特殊原因说不写了。而我们下一期刊有李谷一的封面已经在印，这篇配发文章12月5日前一定要发稿。现在，再另外找人顶替已经来不及，你去写吧！”梅朵让我放下手头一切，下午就飞往北京，还说：“机票、出差费都替你弄好了，你回去拿点衣服，赶紧去机场。”真应了北京一批名家所惊呼的“梅朵梅朵没法躲”！

见我毫无思想准备，且有怒气，他恳切地给我做工作：“你冷静想想，能让版面开天窗吗？光有封面，里面没有配发文章，能行吗！你自己说，明年第一期，报告文学要打响，没有这个文章，就成哑炮了。你说是不是？”我心头怒气渐渐散去，又很快被沉重的压力所占据。我对梅朵叹息说：“我到你这里才两个月，怎么会这么倒霉呢？”梅朵知道，不彻底除去我的心病，这篇“救场”文章能够完工，但不可能打响。他要激起我胸中的万丈豪情，去拼搏一场：“你想想看，你一直期盼有一天能在报告文学上有名气、有成就，但这一天不是等来的，是拼来的。李谷一如今是争议人物，为读者所关注，这是个多好的题材。你应该去，赶快去，放手一搏！”最终，梅朵逼出的这篇《你好！李谷一》刊发在1981年1月号上。

不过，梅朵能拿到那么多好稿，并非依仗“加急电报”，而是靠跟作家的交情和一片真情。我的老朋友刘进元回忆道：

记不清是哪一年了，盛夏时节，梅朵到北京组稿，我到前门附近的一家旅馆去看他。天气闷热难耐，老头儿上身只穿一件跨栏背心，斜靠在床头和我聊天。当时说了些什么，现在已经记不起来了；只记得我说起自己的编辑老师殷之慧当年曾经在《文汇报》工作时，老头儿说：“她呀，殷之慧，一个小姑娘，快人快语！”其实，老殷那年已经五十多岁了。天太热，我怕影响老头儿休息，坐了一会儿就告辞走了。大概一两天之后，是个星期天，外面下着大雨，我在家里写东西。传来敲门声，起身开门，梅朵拎着雨伞站在门口，脚下是一摊水渍。我忙把他让进家里，请他坐下，刚要去沏茶，老头儿却说：“你不要忙，我马上就走。”我愣住了。他接着说：“我来只跟你说一件事，有了好的题材，要先跟我们打招呼，写了报告文学，要先给《文汇月刊》！”我点头答应了。老头儿拿起雨伞要走，我忙拦住他。他却说：“得走了，还要跑好几个地方呢。刘进元呀，你也是做编辑的，告诉你一个组稿的诀窍，天气越不好越是要往作者那里跑，最好是刮风下雨，你往作者那里一站，好稿子就来了！人心都是肉长的嘛。”说完，他狡黠地笑了起来。

梅朵在北京拜访那些大名家时，没忘了看望这位成长中的后起之秀，这让性格豁达的刘进元感怀终身，后来成为《文汇月刊》最铁的作者和朋友之一。

（有删改）

4. 下列对作品相关内容的分析和鉴赏，正确的一项是（3分）

A. 北京一批名家所说的“梅朵梅朵没法躲”，从侧面体现了梅朵约稿、索稿的执着精神，也印证

了“梅朵工作作风简单粗暴”的评价。

- B. 在劝“我”到北京“救场”这一事件中,梅朵真可谓竭尽其能,晓之以理,动之以情,最终使得工作顺利完成。
- C. 刘进元回忆的那段文字,不仅再一次验证了梅朵“暴风雨”式的催稿作风,同时也体现了他“春风细雨”般呵护后生的品格。
- D. 本文在梅朵人物形象的塑造上,不仅有正面描写,还有侧面烘托,更有反面的对比,充分表现了梅朵认真、负责的工作态度。

5. 请结合文本,简要分析该文首段的作用。(6分)

---

6. 通读全文,概括梅朵的性格特征与精神品质。(6分)

---

### (三)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

#### 材料一:

近日,针对媒体曝光的恶搞《黄河大合唱》等红色经典及英雄人物的现象,文化部要求全面清理此类视频和音乐,同时严查价值导向偏差、含有违法内容的互联网文化产品,此举真是大快人心。一段时间以来,“恶搞”经典事件时有发生,如果听之任之,这些打着娱乐消遣的幌子,丧失文化底线和良知的“恶搞”,就会形成恶俗的力量,在消解严肃历史的同时,误导人们的精神世界和价值观。

(摘编自《民族经典岂能被恶搞》,2018年2月8日《光明日报》)

#### 材料二:

一首《黄河大合唱》,交织着家仇国恨,抒发着卫国豪情,既有“中华民族的儿女啊,谁愿意像猪羊一般任人宰割”的悲戚,更有“保卫黄河,保卫华北,保卫全中国”的壮志。经典沦落至此,是时代之殇。抛弃经典,就是忘却历史。值得追问的是,恶搞《黄河大合唱》绝非个例,从企业到学校,乃至某卫视的综艺栏目,均有此丑陋行为。这绝非“集体无意识”,而是在过度娱乐化支配下的道德沦丧。把肉麻当有趣,把恶俗当宝贝,为了追求娱乐无所不用其极,这不仅是无知,更是麻木。

娱乐有边界,恶搞分对象,不是所有娱乐都该鼓励,更不是所有的元素都可恶搞。正如冼星海的女儿冼妮娜所称:“父亲是用血和泪写的这部作品,代表我们中华民族之魂。严肃的音乐不可以这样来调侃,他们来恶搞,我觉得是忘本。”连浸透民族耻辱的经典作品都敢恶搞,不是忘本是什么?

### 材料三:

天津君荐律师事务所赵治国律师表示,《黄河大合唱》是经典作品,为世人所知,但却被恶搞并在网络上广泛传播,对于作品人家属来说的确是种伤害。从法律角度而言,恶搞经典可能会受到民事和行政两方面的处罚。首先,恶搞者歪曲、篡改的行为,侵害了保护作品完整权,侵害了著作人身权;而将作品进行表演,并形成视频在互联网传播,侵害了作品的表演权、信息网络传播权。侵犯这些权利要承担民事责任,作者的后人可以起诉他们,要求承担民事赔偿,要求赔礼道歉,消除影响。另外,由于《黄河大合唱》举足轻重的地位,这种行为还损害了社会公共利益。按照《著作权法》的规定,侵犯公共利益的,相关著作权行政管理部门可以行使行政权力,对其进行处罚。

(摘编自《恶搞经典作品,是否侵权?》,2018年1月31日《滨海时报》)

### 材料四:

周星驰确实有“恶搞”的一面,被视为当代“恶搞”鼻祖,但是,既要看到他频繁使用戏仿手法、“无厘头”风格,还要领会其喜剧之所以受到青年观众普遍认可的精髓:戏仿在周星驰手里从来就不是目的,而是他挾剔丑恶、发扬真善的一把利器。其刀锋总是对准人性中的虚伪、愚蠢和外强中干;其中小人物之所以“咸鱼翻身”,也是因为受到善念、正义激发而获得心性成长。可以说,在20世纪90年代“价值解构”语境下,周星驰喜剧被普遍接受并不因为其“解构”,而在于它通过戏仿等手法构造传统美德与解构主义的对话,捍卫了中国古老哲学传统与美德价值。更“经典”的,塞万提斯《堂吉珂德》戏仿骑士小说以揭露丑恶荒谬、赞美惩恶扬善,鲁迅《故事新编》戏仿古代神话以针砭时弊、赞美“铸剑”者无所畏惧,都有着更为高远的价值追求——戏仿手法的高下,关键在于是否有正面价值追求,是否针砭假恶丑、发扬真善美。

(摘编自《恶搞经典必须休矣》,2018年2月6日《人民日报》)

7. 下列关于对恶搞《黄河大合唱》的认识,不正确的一项是(3分)

- A. 打着娱乐消遣的幌子恶搞《黄河大合唱》,会误导人们的精神世界和价值观。
- B. 娱乐不应没有底线,对《黄河大合唱》这一经典作品的恶搞,不仅是无知更是麻木。
- C. 从法律层面上看,恶搞《黄河大合唱》这类行为都应受到民事和行政两方面的处罚。
- D. 在冼星海的女儿冼妮娜看来,恶搞《黄河大合唱》这类经典作品的行为就是忘本。

8. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A. 那些频繁使用戏仿手法和“无厘头”风格的恶搞,也是好作品,能受到观众的认可。
- B. 那些消解严肃历史、丧失文化底线和良知的恶搞实质是“集体无意识”的真实再现。
- C. 娱乐有边界,恶搞分对象,那种把肉麻当有趣,把恶俗当宝贝的行为必须得到正视。

D. 塞万提斯、鲁迅以及周星驰戏仿成功的最关键因素是对所改编作品精神的充分把握。

9. 通读材料思考,我们在戏仿经典时应注意哪些问题。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

淮阴侯韩信者,淮阴人也。始为布衣时,贫无行,不得推择为吏,又不能治生商贾,常从人寄食,饮人多厌之者。尝数从其下乡南昌亭长寄食,数月,亭长妻患之,乃晨炊蓐食。食时信往,不为具食。信亦知其意,怒,竟绝去。

信钓于城下,诸母漂,有一母见信饥,饭信,竟漂数十日。信喜,谓漂母曰:“吾必有以重报母。”母怒曰:“大丈夫不能自食,吾哀王孙而进食,岂望报乎!”

淮阴屠中少年有侮信者,曰:“若虽长大,好带刀剑,中情怯耳。”众辱之曰:“信能死,刺我;不能死,出我胯下。”于是信孰视之,俯出胯下,匍匐。一市人皆笑信,以为怯。

(选自《史记·淮阴侯列传》,有删改)

10. 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是(3分)

- A. 尝数从其下乡南昌亭长寄食      数:多次  
B. 食时信往,不为具食      具:餐具,食物器皿  
C. 大丈夫不能自食      食:喂养,养活  
D. 于是信孰视之      孰:仔细

11. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 始为布衣时贫/无行不得/推择为吏/又不能治生商贾/常从人寄食饮/人多厌之者/  
B. 始为布衣时/贫无行/不得推择为吏/又不能治生商贾/常从人寄食饮/人多厌之者/  
C. 始为布衣时贫/无行不得/推择为吏又不能/治生商贾/常从人寄食饮/人多厌之者/  
D. 始为布衣时/贫无行不得推择/为吏又不能/治生商贾/常从人寄食饮/人多厌之者/

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 韩信生活困窘。他年轻时既穷又懒,不爱下地劳动,经常跑到下乡南昌亭长家去蹭饭。  
B. 韩信也讲自尊。亭长妻子不给韩信准备饭食,韩信一怒而去,再也没去过亭长家。  
C. 韩信懂感恩。漂母拿饭给韩信吃,韩信很感激,说将来一定要重重报答对方,结果被对方以责备的语气教育。  
D. 韩信能屈能伸。胯下受辱的故事,说明淮阴侯韩信年轻时就知道大丈夫要懂得隐忍。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 有一母见信饥,饭信,竟漂数十日。

---

(2) 若虽长大,好带刀剑,中情怯耳。

---

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首诗,完成14~15题。

### 寒食<sup>①</sup>

[宋]王禹偁

今年寒食在高山<sup>②</sup>,山里风光亦可怜。

稚子就花拈蛱蝶,人家依树系秋千。

郊原晓绿初经雨,巷陌春阴乍禁烟。

副使官闲莫惆怅,酒钱犹有撰碑钱<sup>③</sup>。

**【注】**①寒食:指“寒食节”,清明前二日,古代风俗,这几天不举火,只吃冷东西。②高山:在陕西商县。淳化二年,王禹偁被贬为商州团练副使,此诗应写于次年寒食。③撰碑钱:替别人写碑记、墓志铭等所得的酬金。

14. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首句开门见山,直扣题目,点明节令和地点,含有“今年与往年不同”之意。
- B. “山里风光亦可怜”的“可怜”,说明山中景色引发了诗人的哀伤之情。
- C. “稚子就花拈蛱蝶”的“就”字,写小孩子为捉蝴蝶而慢慢靠近的动作,“拈”字传神地写出了小孩子捉蝴蝶时动作的轻、慢。
- D. 颔联和颈联分写人的行为和自然风光,动静结合的描写形象地表现了乡村的淳朴恬淡之美。

15. 全诗表现出诗人怎样的思想感情?请简要概括。(6分)

---

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分,共6分)

(1) 《荆轲刺秦王》易水诀别一段中,荆轲慷慨悲歌,歌曰:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_!”

(2) 苏轼《赤壁赋》中作者感叹生命短暂,羡慕江水长流的句子是“\_\_\_\_\_”

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

(3)王安石《游褒禅山记》中表达“路平地近,到的人就多;路险地远,到的人就少”这个意思的句子是“\_\_\_\_\_”;\_\_\_\_\_”。

## 第Ⅱ卷(表达题 共80分)

### 三、语言文字运用(20分)

说到传统村落保护,人们会\_\_\_\_\_地想到“看得见山,望得见水,留得住乡愁”。很多人在精神上、心灵上都拥有乡土情结。就像到了春节,那么多人,为了一张回家的票而\_\_\_\_\_,这正说明,( )。关于保护传统文化村落的意义,已经\_\_\_\_\_了。但不客气地讲,现在传统村落的保护基本还处于呼吁和呐喊阶段。( );但对于政府部门来说,却应该付出实实在在的行动。有必要指出,不是所有的传统村落都要保护,而且保护也不是\_\_\_\_\_地放在那里。保护传统村落来不得半点虚的,必须脚踏实地。今天,是时候放慢脚步思考如何把中华民族文化的根留住。这种文化自觉和文化自信,应该转化为方方面面的责任,特别是政府责任。只有把其纳入政绩考核,甚至从责任角度出发,才有可能改变传统村落遭受破坏以致濒危的问题。

17. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 不由自主 颠来倒去 路人皆知 一成不变
- B. 不由自主 辗转反侧 人所共知 原封不动
- C. 身不由己 辗转反侧 人所共知 一成不变
- D. 身不由己 颠来倒去 路人皆知 原封不动

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

- A. 在人们心灵最深处,有着浓重的乡土情结 民间人士所能做的,也许只有呼吁和呐喊
- B. 浓重的乡土情结存在于人们的心灵深处 对于民间人士而言,也许只能呼吁和呐喊
- C. 在人们心灵最深处,有着浓重的乡土情结 对于民间人士而言,也许只能呼吁和呐喊
- D. 浓重的乡土情结存在于人们的心灵深处 民间人士所能做的,也许只有呼吁和呐喊

19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 只有从责任角度出发,甚至把其纳入政绩考核,才有可能改变传统村落遭受破坏以致濒危的问题。
- B. 只有从责任角度出发,甚至把其纳入政绩考核,才有可能改变传统村落遭受破坏以致濒危的现状。
- C. 只有把其纳入政绩考核,甚至从责任角度出发,才有可能改变传统村落遭受破坏以致濒危

的现状。

D. 只有把其纳入政绩考核,甚至从责任角度出发,才有可能扭转传统村落遭受破坏以致濒危的局面。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。

每处不超过 10 个字。(6 分)

按照人们旧有的传统,\_\_\_\_①\_\_\_\_,而读书则可看作是过年时的一种特别的串门方式。读汉人的赋,便是到汉朝人家中串门;\_\_\_\_②\_\_\_\_,便是到唐朝人家中串门;读宋人的词,便是到宋朝人家中串门……明明我们哪里也没有去,\_\_\_\_③\_\_\_\_,去了千里万里。屋外风雪正寒,好客的古人见了我们,热情地邀我们喝一杯绿蚁新醅的酒,让我们就着红泥小火炉烘烘手,这是多么美好的体验啊。

21. 根据所给上联,从《再别康桥》与《雨巷》中选择一首,对出下联。要求:符合所选诗歌的思想内容。(5 分)

上联:独立寒秋,毛泽东追忆峥嵘岁月

下联:\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

#### 四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

孩子不想上学大哭大闹时,有的父母常常生气地教育说:“如果你不好好读书,以后只配扫大街。”而如今,同济大学有一位博士生却主动利用假期时间帮助在杭州做环卫工的母亲认真地清扫马路。

对此,你有什么思考?

要求:综合材料的内容和含意,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于 800 字。

# 临渭区 2018 ~ 2019 学年度第一学期期末教学质量检测

## 高一语文试题参考答案及评分标准

### 第 I 卷(阅读题 共 70 分)

#### 一、现代文阅读(36 分)

##### (一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

1. (3 分)A(B 项,因果关系倒置,第一段说城市民间救助“是随着市民阶层的发展壮大和市民社会意识的不断增强而兴起的”。C 项,原文说的是“进入宋代……不仅打破了原有的救助格局,而且引发传统救助结构与模式的一系列变革”,并不是“完全不同于前代的救助模式”的表述。D 项,“救助的目的不同”无中生有。)
2. (3 分)B(作者举吴自牧的例子在于阐明宋代工商群体的救助行为“超越名利层面”,“是基于社会责任意识的自觉举动”。)
3. (3 分)A(原文说“相对而言,作为市民阶层主体的工商群体最值得关注。他们……更主要的是出于社会责任和义务意识”,这里只是强调工商业者“最值得关注”,而不是说“他们的民间救助意义最大”。)

##### (二)文学用类文本阅读(本题共 3 小题,15 分)

4. (3 分)B(A 项,“印证了‘梅朵工作作风简单粗暴’的评价”表述不正确,“简单粗暴”恰是作者否定的内容。C 项,梅朵到刘进元的住处并不是催稿。D 项,“更有反面的对比”于文无据。)
5. (6 分)首段开门见山地概括了梅朵的工作风格,有总领全文的作用;(3 分)又运用一贬一褒、一抑一扬的矛盾式评价,有造成悬念、吸引读者的作用。(3 分)
6. (6 分)①从组稿、约稿的工作方式上,可看出梅朵对工作认真、负责的态度及不辞劳苦的敬业精神。②从对“我”耐心疏导,做思想工作等,可看出梅朵待人诚恳、顾全大局。③从冒雨到刘进元家中约稿及对刘进元的建议等,可看出梅朵平易近人、关心后辈。(每点 2 分,6 分)

##### (三)实用类文本阅读(本题共 3 小题,12 分)

7. (3 分)C(原文说“从法律角度而言,恶搞经典可能会受到民事和行政两方面的处罚”,是“可能”,不是“都”应。)
8. (3 分)C(A 项,以偏概全,根据材料四,戏仿手法高、有正面价值追求、能针砭假恶丑、发扬真善美的恶搞才是好作品,才能受到观众认可。B 项,这些恶搞的实质是“过度娱乐化支配下的道德沦丧”。D 项,“最关键因素是对所改编作品精神的充分把握”的说法不正确,最关键的是改编者都有更为高远的价值追求。)
9. (6 分)①戏仿者要有正确的世界观与价值观,有正面价值追求,能够针砭假恶丑、发扬真善美。②对经典的戏仿不能忘本,不能忘记历史,要尊重其精神,还要做到合情合理合法。(每点 3 分,共 6 分)

#### 二、古代诗文阅读(34 分)

##### (一)文言文阅读(本题共 4 小题,19 分)

10. (3 分)B(具:准备,备办)
11. (3 分)B(“始为布衣时”是整个句子的状语,应与后面的内容隔开,故排除 A、C 两项。“不得推择为吏”与“又不能治生商贾”是并列成分,二者中间应断开,排除 D 项。故正确断句为“始为布衣时,贫无行,不得推择为吏,又不能治生商贾,常从人寄食饮,人多厌之者”。)
12. (3 分)A(“懒”“不爱下地劳动”于文无据。文中只是说韩信“无行”“不能治生商贾”,就是说他一是品行不好,二是不能做生意谋生。)
13. (10 分)(1)(5 分)有一位大婢看韩信饥饿,就给他饭吃,直到漂洗几十天结束。(“饭”“竟”各 1 分,句意 3 分)
- (2)(5 分)你虽然高大,喜欢带刀佩剑,其实内心是很胆怯的。(“若”“长大”“中情”各 1 分,句意 2 分)

##### (二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

14. (3分)B(“可怜”是可爱的意思。这一句是说山里的风光也是很美的,表现了诗人对山中美景的喜爱之情。)
15. (6分)①前三联表达了诗人对山里风光的喜爱。②尾联暗含了自己不被重用的惆怅。③诗人滴居山野却能自我宽慰,表达了诗人洒脱旷达、以苦为乐的思想感情。(每点2分,共6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. (6分)(1)风萧萧兮易水寒 壮士一去兮不复还  
(2)哀吾生之须臾 羡长江之无穷  
(3)夫夷以近,则游者众 险以远,则至者少

## 第Ⅱ卷 表达题(80分)

### 三、语言文字运用(20分)

17. (3分)B(不由自主:由不得自己;控制不了自己。身不由己:自身的行动不能由自己做主,强调自身的行动。此处要表达的意思是自己控制不住自己,所以应用“不由自主”。辗转反侧:躺在床上翻来覆去地不能入睡,形容心中有事。颠来倒去:翻过来倒过去,形容多次重复。根据语境,此处应用“辗转反侧”。“路人皆知”带有贬义,用在此处不合适。原封不动:完全是原样,一点也没变动。一成不变:已经形成,永不改变。“一成不变”多指守旧不变或固守陈法。根据语境,应该用“原封不动”。)
18. (3分)C(第一空,从前文看,叙述角度是人,所以此空所填语句的叙述角度也应是“人”,选“在人们心灵最深处,有着浓重的乡土情结”。第二空,从与下文句式对应看,应填“对于民间人士而言,也许只能呼吁和呐喊”。故答案为C。)
19. (3分)B(画线句有两处语病:一是“把其纳入政绩考核,甚至从责任角度出发”不合逻辑,递进关系不当;二是“改变”与“问题”搭配不当。把这两处语病都修改了的是B项。)
20. (6分)示例:①串门是过年的一种习俗(2分)  
②读唐人的诗(2分)  
③却仿佛穿越千年万年(2分)  
(合乎题目要求,衔接自然流畅,合乎语法,合乎逻辑即可。)
21. (5分)示例一:再别康桥,徐志摩抒发眷恋深情  
示例二:彷徨雨巷,戴望舒表达落寞情感(戴望舒寄寓微茫希望)  
(形式2分,内容3分)

### 四、作文(60分)

22. (60分)【立意探索】

(1)职业歧视何时休?职业本无贵贱之分,只要是服务社会就应该得到社会的尊重,只要是自食其力,通过合法劳动谋生的人,都应该得到尊重。职业歧视,往深了说,是奴才文化中等级意识的一种表现。

(2)如何正确地教育孩子?用腐朽低俗错误的观念引导孩子,会影响孩子的健康成长,会限制孩子的格局。

附:【文言文参考译文】

淮阴侯韩信,是淮阴人,当初还是平民的时候,家里贫穷又品行不端,不能被推选为地方官吏,又不会做生意维持生活。经常依靠别人来糊口度日,人们都讨厌他。他曾多次到下乡南昌亭亭长家里去蹭饭,一吃就是几个月,亭长的妻子对这事很头疼。于是就早早地在床上把饭给吃了。到吃饭的时候韩信来了,就不再给他准备饭了。韩信也明白他们的用意,很生气,从此就和他们断绝了关系,离开了他家。

韩信没事就在城墙下钓鱼,很多大婶在河边漂洗,有一位大婶看韩信饥饿,就给他饭吃,直到漂洗几十天结束。韩信很高兴,对这位大婶说:“我一定会很好地报答您。”大婶听了很生气,说:“大丈夫不能养活自己,(真是可悲),我是可怜公子你,才给你饭吃,哪是指望你报答我呢!”

淮阴的屠户中有个年轻人侮辱韩信说:“你虽然高大,喜欢带刀佩剑,其实内心是很胆怯的。”当众侮辱韩信说:“你果真不怕死,就用剑来刺我;怕死,就从我的胯下钻过去。”于是韩信细看了一下他,低下身子从他的胯下爬了过去。街上的人都嘲笑韩信,认为他是个胆小鬼。