



天星湖中学 2019-2020 学年（上）期初测试 高二语文

考试时间：150 分钟 分值：150 分

命题人：顾红梅

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成各 1~3 题。

儒家很早就提出“仁民爱物”观念，如孟子的“亲亲而仁民，仁民而爱物”。“仁民爱物”，在如何对待人的问题上，体现了仁道的道德意识；在如何对待物的问题上，体现了生态伦理的意识。

“仁民”主要涉及仁道原则与人的关系，它意味着把这一原则运用于处理和协调人与人之间的关系，儒家的仁道原则基于孔子的思想：孔子思想系统中最重要的概念便是“仁”，基本含义则是“爱人”。当孔子的学生樊迟问何为“仁”时，孔子的回答便是：“爱人”（《论语·颜渊》）。所谓“爱人”，其基本含义即肯定人之为人的内在价值，并把人作为有自身价值的对象来对待。《论语·乡党》中记载：一次孔子上朝回来，听说马厩失火，马上急切地探询“伤人乎？”。“伤人乎”所蕴含的真正意义，是把人看作与物或工具不同的、具有内在价值的对象。这同时体现了仁道的原则，而“仁民”，也意味着用这样的仁道原则来对待他人。

“爱物”则是将这一仁道原则进一步加以扩展、引申，运用于处理人与物的关系。对儒家来说，物虽不同于人，但它依然应当成为人珍惜、爱护的对象，对物的这种珍惜、爱护，与注重自然本身的法则及整个自然环境的保护联系在一起。对人类的活动，如捕鱼、狩猎，以及砍伐树木等，儒家特别强调要注重“时”。在动植物生长的时期，不能随意地展开渔猎、砍伐等活动，这是“爱物”的具体展现。可见，“爱物”关乎广义上的天人关系，其具体内容涉及外部自然与人的发展、人的需求之间的协调；由此，它也使儒家的仁道原则获得了更广的意义。

由“仁民爱物”，儒家又进一步引出“万物一体”“民胞物与”的观念。所谓“万物一体”“民胞物与”，也就是将人和世界的其他一切对象，即人和天地万物，都看作一个生存共同体。“民胞物与”是“仁民爱物”的具体引申，“民胞”意味着将其他的人类成员都看作自己的同胞，并如同胞一般来对待；“物与”则是把人之外的其他一切对象视为息息相关的交往伙伴。

“万物一体”“民胞物与”和“仁民爱物”从总体上看便是要求在人和自然、人和天地万物之间建立起和谐、协调的关系，避免人和自然之间的对抗和冲突。近代以来，在天人关系的演进中，人之外的天地万物更多地被看作为人所利用、征服的对象。比较而言，传统儒学则更多地把如何维护人和天的和谐关系，看作天人辩的题中应有之义，这种意识和广义上的“天人合

一”观念也紧密地联系在一起:从人和自然的关系来看,“天人合一”所指向的便是人和万物的和谐关联,避免仅仅把自然当作征服、利用的对象。

(摘编自 杨国荣《政治实践与人的德性——儒学视阈中的为政和成人》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是() (3分)

- A. 孔子在听到马厩失火后,把关心的首要之点放在人上,体现了孔子对人内在价值的肯定。
- B. “树木以时伐”(《论语》)、“斧斤以时入山林”(《孟子》)能体现传统儒家“爱物”思想。
- C. 作为“仁民爱物”的引申,“民胞物与”要求人要以其他人为同胞、以天地万物为朋友。
- D. 传统儒学维护天和人和谐关系的意识,与广义上的“天人合一”观念能紧密地联系起来。

2. 下列对原文论证相关分析,不正确的一项是() (3分)

- A. 文章第二段主要论证对象是“仁民”观念,论证时追根溯源,思维严谨,有理有据。
- B. 文章采用总分式,从“仁民爱物”与“万物一体”“民胞物与”的同异角度展开论述。
- C. 文章多处明引儒家经典,以它们为论据进行论证分析,能有力地支撑论点,增强说服力。
- D. 文章运用对比论证法,把近代较普遍的对天人关系的认识同传统儒学的相关认识进行比。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是() (3分)

- A. 对传统儒家而言,物与人是相同的,人对待人与对待物都应该秉持仁道原则平等地对待。
- B. 传统儒学认为人应当珍惜爱护天地万物,人之外的天地万物是不能被人利用和征服的。
- C. “仁民”“爱物”都与仁道有关,“仁民”是仁道原则的运用,“爱物”丰富了仁道原则。
- D. “万物一体”“民胞物与”与“仁民爱物”相比,侧重于强调人和世间万物是生存共同体。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

俄罗斯世界杯的精彩程度要远胜于前两届,也更具有话题性,其中,最热门的话题之一就是VAR视频助理裁判,他送出的几粒点球,都给球队带来了起死回生之效。

本届世界杯赛大放异彩的VAR技术,是由国际足联投票决定的。事实上,VAR视频裁判只是一种极弱的人工智能产品,它不过是世界杯引入“高科技裁判”的起点。类似技术早就在其他运动中引入了,但正是考虑到足球比赛的丰富性、趣味性才一直没有在世界杯实行。即便是现在的VAR录像也没有完全放开,他们只针对点球判罚、进球的有效性、红黄牌的合理性进行辅助判罚,而且只有主教练有权利开启VAR视频录像。显然,国际足联对于VAR助理裁判还是有所顾虑的。因为这么一来,裁判失去了挑战极限的机会,他们有可能变得漫不经心,跑动会变得懒散——实在不行,咱就去回看录像。同时,比赛中球员、教练、裁判的争执画面也会大大减少。

世界杯应该包罗万象,不应仅止于冷冰冰的进球和数据统计。只有那些插曲或者花边,渗透着对人性的拷问、对极限的挑战,才让世界杯盛会更加立体而多元,才能给球迷、媒体留下无数话题。当然,比赛还是需要公平、公正的。AI(人工智能)裁判除了公正,也可能给球迷们带来更新的乐趣,目前这事谁也说不准。

(摘编自康斯坦丁《人类在学着与AI共存》)

材料二：

随着中、美两国的人工智能公司聚集更多的数据和人才，由庞大数据所带动的良性循环逐渐成形，这些公司的领先幅度会持续扩大到无法超越的地步，而这些龙头企业将会把全球消费者的财富揽入怀中。与此同时，工厂内的人工智能自动化，将会大量破坏发展中国家具有的优势——大量廉价劳动力的存在。由机器人操作的工厂，可能会搬到更靠近大型市场所在的地点，让日本和新加坡发展高收入、科技导向经济体的路径消失无踪。结果就是全球的贫富不均持续扩大，而且目前没有任何已知的方法可以消弭这种落差。

就业市场和整个社会的不稳定，背后是更加个体性质的人性危机——个体丧失了人生目的。许多年以来，人类以工作度日，用时间和汗水换得温饱、居有定所，由此建立了根深蒂固的核心价值观。很多人已经习惯从日常工作中找到自我存在的价值，人工智能的普及将会挑战这些人类价值，有可能在很短的时间内摧毁很多人的人生目的，让他们短时间内失去依靠。

（摘编自李开复《AI·未来》）

材料三：

上周，2018中国（广州）新一代人工智能发展战略国际研讨会暨高峰论坛在广州举办，人工智能的法律与伦理问题也引发了与会专家的热议。

毫无疑问，引入人工智能有助于提升办事效率，在司法领域辅助办案也开始成为现实。不过，AI在司法辅助办案上可以拥有多大的“权力”？广东省法络与电子商务法学研究会会长、暨南大学法学院党委书记刘颖教授介绍，办案过程中引入人工智能分析，可以辅助检察官进行证据抓取、要素比对，还可以协助法官根据嫌疑人的成长经历、犯罪记录乃至其生活地区的犯罪率等数据，以判断再犯罪的可能性。但这也会带来一个疑虑：人工智能协助判案有没有正当性？刘颖说，如果人工智能具有完全的自主性，能够承担责任，法律就有可能赋予它法律人格。

在刘颖看来，一旦法律赋予人工智能以法律人格，可能会对当前的人格法、刑事责任制度、知识产权、侵犯责任或劳动法律制度，产生一系列连锁反应。如果说人工智能有法律主体资格，那么以后要不要给工厂里进行劳动的机器人制定机器人劳动合同法？人工智能是否要承担刑事责任，作为刑事责任能力的主体？

“在国外，关于人工智能伦理的文本已有不少，而中国还没有成形的文本。”腾讯研究院法律研究中心副主任、首席研究员蔡雄山说，如何让人工智能符合人类社会的各种规范和价值，最大化其好处，是构建普惠人工智能和有益人工智能必须解决的问题。

（摘编自《人工智能是否拥有独立人格？》新华网）

4. 下列对材料相关内容的理解，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 俄罗斯世界杯上，VAR 视频裁判的引入降低了足球赛场上争执的可能性，使世界杯盛会更加立体多元和公平、公正，也给球迷、媒体留下无数话题。
- B. 视频裁判是体育运动中极弱的产品，工厂里的人工智能让日本等国发展高收入、科技导向经济体的路径消失，拉大全球贫富差距且无法消弭。
- C. 人工智能技术的发展消解了许多发展中国家的现有优势，短时间内也对人类个体的文化价值

观念带来冲击，甚至可能摧毁很多人的人生目的。

D. AI 技术在司法领域的使用给办案人员提供了诸多便利，但其协助判案的正当性受到质疑，而目前国内还没有针对 AI 伦理规范的成形文本。

5. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 人工智能技术可以给人类多行业、多领域工作提供大量帮助，可以弥补人类工作的欠缺，但它在许多领域的使用是利弊并存的。

B. 目前，人类无法做到对人工智能完全信任和依赖，这与人类通过工作求得温饱、实现自我价值的需求和人工智能的局限性有关系。

C. 目前我国尚不存在机器人劳动合同法，我们还不能确定机器人是否具有法律主体资格，在人工智能伦理问题上，国外有成熟经验可供借鉴。

D. 人工智能技术发展异常迅猛，但在具体的应用过程中，使其符合人类社会的各种规范和价值，使其好处最大化是我们必须考虑的因素。

6. 结合材料，概括人工智能应用的利与弊。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

废纸不腐

张爱国

八月十五，进奏院衙署，窗前，苏舜钦看着缓缓西沉的太阳和渐渐热闹的大街，不由一声叹息。好友刘巽问他为何叹息。苏舜钦苦笑，说出自己的烦恼。

原来，作为当世有名的大词人，苏舜钦和他的诗朋文友们每年中秋节都要在京城文韬阁聚会，赏明月，观舞乐，喝酒赋诗。按惯例，今年当由苏舜钦做东，请柬也已于半个月前发出，但直到现在，苏舜钦晚上宴客的银子还没有着落。

刘巽笑了：“好一个苏大学士，连一场宴会都办不起，真是笑煞人也。”

“刘兄莫笑，莫非你办得起？”苏舜钦说着，两人哈哈大笑。

“真可笑也！你看他们，其府上日夜车来马往，灯红酒绿，歌舞喧嚣，宾主酣醉，又何时为银子而愁？”刘巽擦去眼角笑出的眼泪，“你我整日囚身于衙署，劳形于案牍，忧心于庙堂与乡野，怎的连一场宴席都负不起？”

“刘兄莫气！道不同，则择取不同。他们有他们之择取。你我有你我之择取。你我既然如此择取。即是择取如此生活。”苏舜钦看着刘巽。不无严肃地说，“人生在世。各自有其生活方式。他们以彼方式为乐，你我又何来以此为苦？”

“罢了罢了，苏兄还是快快解决这燃眉之急吧。”刘巽说着，眼睛一亮，弯下腰捡起地上的一张废纸，“有了！苏兄，你我何不将此等纸张收集卖去？”

“不可不可！”苏舜钦急忙摆手，“此乃衙署之物，朝廷也有禁令，不可私占。”

“苏兄迂腐！不过废纸耳，百无一用。你我此举实乃废物再用，又合皇上克俭戒奢之倡，有何不可？”刘巽说着就开始捡起来。

苏舜钦想了想，也是，这些年来，衙署里用过的废纸很是不少，但大多被当作垃圾，胡乱丢弃，实属浪费；少部分被擦桌抹椅、烧火取暖用了，甚是可惜。苏舜钦似乎给自己找到了理由，于是也蹲下身去捡。

好一会儿，两人将地上、橱柜内外和拐角旮旯里的陈年度纸都翻捡出来，擦去痕迹、脚印和霉灰尘土，用麻绳捆上，扛出去卖了。

还别说，有这些废纸所卖的银子，苏舜钦晚上的宴会不仅酒菜上佳，还请了京城最著名的歌舞伎前来助兴。宾客们大喜，纷纷夸苏舜钦终于大方了一回，又问他哪里发了财。苏舜钦坐在宾客中间，醉态十足，笑咪咪不语。

可是谁也没想到，第二天早朝一开始，一位御史就向皇上参奏苏舜钦，说他目无法纪，侵占公物，监守自盗，罪大恶极。

苏舜钦脑中轰一声，暗叫不好，他知道这并非冲他而来，而是冲着正在推行新政的范仲淹大人和新政而来——苏舜钦是范仲淹新政的忠诚拥护者和积极推行者。新政因为严重打击了贵族官僚的既得利益，推行以来一直受到他们的百般阻挠。苏舜钦也清楚，这御史台早已成了保守派攻击改革派的前沿阵地。他想解释，可尚未开口，满朝文武八成以上齐刷刷跪下，将此事无限上纲上线，奏请皇上严惩苏舜钦等贪官恶贼。皇上看着眼前的阵势，沉思良久，将苏舜钦、刘巽，以及所有参加宴会的人革职为民，即刻驱出京城。

京城外，一场秋雨刚停，夕阳残照，愁云惨淡，秋风萧瑟，乌鸟凄鸣。刘巽抹一把脸颊上的清泪，愤然道：“真小人也，竟拿区区废纸做文章，置你我于此境。”

“刘兄莫怒，俗语曰，虫蝇不噬无缝卵！昨日，倘使你我克制心中私欲，他们即便欲置你我于死地又能奈何？此事皆由你我私欲贪心所致，不怪他们。”苏舜钦竟然淡淡一笑，“何止不怪？当感激也。”

“感激他们？”

“刘兄可知昨夜众宾赞我时我心中所想？不瞒刘兄，当时，我为不花分文即得众人之赞而甚为得意，还思忖往后何物可以再卖。刘兄请想，何物可再卖？废纸可卖，新纸可卖否？纸张可卖，笔墨桌椅可卖否？眼中可见之有形物可卖，手中权势之无形物可卖否？终了，岂不是将自己当年刻苦求学以期造福百姓之初心良知一并卖去？如此，你我杀身之罪已成，千古骂名亦成。”苏舜钦认真地锐，“刘兄，他们扼你我之私欲贪心于萌芽，岂不当感激？”

“苏兄言重，区区废纸，何至于斯？”刘巽轻轻一叹。

“刘兄差矣！自古以来，所有巨贪大蠹，皆非一朝一夕所成，无不由跬步之错而至千里之罪、千古之耻。”苏舜钦忽然泪流满面，“刘兄，你我被革取事小，一旦祸及范大人和新政，你我定当千古之耻也……”

补记：史载，北宋年间，由范仲淹发起的“庆历新政”之所以在推行不到一年后即宣告失败，与苏舜钦这一“监守自盗”事件给保守派以借口并最终将改革派一网打尽有着一定的关系。

(选自《小说月刊》2017年第9期)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）(3分)

- A. 苏舜钦、刘巽本是一心为民的清官，但因一念之差，没有克制住自己的私欲和贪心，最终犯错，被革职逐出京城，作者以此来教化读者。
- B. 小说擅长细节描摹，如文中苏舜钦“笑咪咪不语”，表现其得意之情；描写苏舜钦“淡淡一笑”，表现出他乐观旷达的心态。
- C. 小说对环境精雕细刻，让读者如临其境，如画横线处的环境描写，渲染了苏、刘二人离京时的凄清悲凉气氛，暗示了人物当时悲伤愁苦的心情。
- D. 小说结尾意味深长，卒章显志，作者通过人物语言，揭示主题，警示世人：不遏止小贪欲，便会逐步形成大贪念，最终铸成千古罪过。
8. 根据小说内容，请简要分析“废纸不腐”的含意。（6分）
9. 结合本文，谈谈历史小说中“真实”与“虚构”的关系。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

龔遂字少卿，以明经为官，至昌邑郎中令，事王贺。贺动作多不正，遂为人忠厚，刚毅有大节，内谏争于王，外责傅相。面刺王过，王至色变起走，曰：“郎中令善愧人。”

昭帝崩，亡子，昌邑王贺嗣立，官属皆征入。王即位二十七日，卒以淫乱废。昌邑群臣坐陷王于恶不道，皆诛，死者二百余人，唯遂与中尉王阳以数谏争得减死，髡为城旦。

宣帝即位，不久，渤海左右郡岁饥，盗贼并起，二千石不能禽制。上选能治者，丞相、御史举遂可用，上以为渤海太守。时，遂年七十余，召见，谓遂曰：“君欲何以息其盗贼，以称朕意？”遂对曰：“海濒遐远，不沾圣化，其民困于饥寒而吏不恤，故使陛下赤子盗弄陛下之兵于潢池中耳。今欲使臣胜之邪，将安之也？”上闻遂对甚说答曰选用贤良固欲安之也遂曰臣闻治乱民犹治乱绳不可急也唯缓之然后可治。臣愿丞相、御史且无拘臣以文法，得一切便宜从事。”上许焉。

至渤海界，郡闻新太守至，发兵以迎，遂皆遣还，移书敕属县悉罢逐捕盗贼吏。诸持锄钩田器者皆为良民，吏毋得问，持兵者乃为盗贼。遂单车独行至府，郡中翕然，盗贼于是悉平，民安土乐业。遂乃开仓廩假贫民，选用良吏，尉安牧养焉。

遂见齐俗奢侈，好末技，不田作，乃躬率以俭约，劝民务农桑。春夏不得不趋田亩，秋冬课收敛，益蓄果实菱芡。劳来循行，郡中皆有蓄积，吏民皆富实。

数年，上遣使者征遂，上以遂年老不任公卿，拜为水衡都尉。水衡典上林苑，为宗庙取牲，官职亲近，上甚重之。以官寿卒。

（选自《汉书·循吏传》有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 上闻遂对/甚说答曰/选用贤良/固欲安之也/遂曰/臣闻治乱民犹治乱绳/不可急也/唯缓之/然后可治/

- B. 上闻遂对/甚说答曰/选用贤良/固欲安之也/遂曰/臣闻治乱民犹治乱/绳不可急也/唯缓之/然后可治/
- C. 上闻遂对/甚说/答曰/选用贤良/固欲安之也/遂曰/臣闻治乱民犹治乱绳/不可急也/唯缓之/然后可治/
- D. 上闻遂对/甚说/答曰/选用贤良/固欲安之也/遂曰/臣闻治乱民犹治乱/绳不可急也/唯缓之/然后可治/

11. 下列对文中加点字词的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 明经，通晓经学之义，是汉代察举制中的重要科目，隋唐科举制度中也有明经科。
- B. “髡”指髡刑，将人头发全部或部分剃掉的刑罚，汉前与笞、杖、徒、流构成五刑。
- C. 御史，我国古代官名，主要行使监察职责，西汉时由御史中丞领导监察弹劾工作。
- D. “末技”，文中指工商业，在中国封建历史中，与“末技”相对的“本”指农业。

12. 下列对原文内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 龚遂忠厚刚毅，敢于进谏。在内能向行为举止不合正道的昌邑王刘贺进谏，在外敢于指责太傅与相，后来龚遂因曾多次向刘贺直言直谏得以免于一死。
- B. 龚遂能力出众，颇受赏识。宣帝在丞相和御史推荐下召见了龚遂，龚遂分析盗贼四起的原因，并出谋划策，很受汉宣帝赞许，因此被任命为渤海太守。
- C. 龚遂颇有谋略，平贼有方。赴任渤海太守后，没有采取武力镇压，而是撤除捕盗官吏，认定手持锄镰等农具的人是善良的百姓，最终平息了辖区内的盗贼。
- D. 龚遂鼓励农桑，很有政绩。在平乱之后，亲自施行节俭以作表率，鼓励百姓致力于农桑，督促百姓到田野耕作，催促百姓收割，官吏和百姓都逐渐殷实富足。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）面刺王过，王至色变起走，曰：“郎中令善愧人。”（5分）

（2）水衡典上林苑，为宗庙取牲，官职亲近，上甚重之。（5分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面一首宋词，完成14~15题。

水调歌头·焦山

吴潜

铁瓮古形势，相对立金焦。长江万里东注，晓吹卷惊涛。天际孤云来去，水际孤帆上下，天共水相邀。远岫忽明晦，好景画难描。

混隋陈，分宋魏，战孙曹。回头千载陈迹，痴绝倚亭皋。惟有汀边鸥鹭，不管人间兴废，一抹度青霄。安得身飞去，举手谢尘嚣。

【注】吴潜满腹诗书，却官小权微，难受重用，该词为他任镇江知府时所作。

14. 下列对这首词的赏析，不恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 词人从“铁瓮”起笔，点出镇江城古来形胜的特点，并交代词人所在。次句聚焦“金焦”，写出金山、焦山东西相对的壮观之势。

- B. 词的上片重在写景，最后一句“好景画难描”与苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》中“江山如画，一时多少豪杰”在结构上的作用相同。
- C. “孤云”“孤帆”衬出江天、江水的浩渺；“来去”“上下”纵横交错，可知词人在游目骋怀，频频俯仰，可以想见其跳荡的神思。
- D. “混隋陈，分宋魏，战孙曹”一句，词人从历史的角度，由近到远，写镇江古城的攻守征战，突显镇江古城在历史上的重要地位。

15. 本词表达了诗人哪些情感？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）杜甫的《登高》中，“_____，_____”两句描写夔州秋天的典型特征，声音哀怨凄惨，色彩冷艳清淡，渲染了悲凉的气氛。

（2）苏轼在《念奴娇（大江东去）》中，用“_____，_____”两句，表达了岁月虚度、只能借酒浇愁的无奈之感。

（3）《琵琶行》里琵琶女演奏时，用“_____”的指法弹奏出美妙的《霓裳》和《六么》；最后，“_____”，使四弦齐响，余味无穷。

三、语言文字运用（20分）

阅读下面三段文字，完成17~19小题。

这是古城里的一条小街，过去这里显然驻扎过守城的军队，有一排排的营房为证。现在这里正在建筑仿古的街市和民居，已颇成气候了，秦砖汉瓦，_____，虽没有皇家气象，却也称得上是_____。在最前面靠近巷口的地方，还立有一个牌坊，上书一副对联，“市井里巷尽染六朝烟水气，布衣将相共写千古大文章”。此联内容很好，且有_____之妙，但对得不甚工整，以我之见，不如将“大文章”改成“风情画”，尚可_____。

我上初中的时候，在杭州西湖看到过那副著名的对联，“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”。当时我心中引发了强烈的震动。那时正看着《说岳全传》，热血沸腾着，一看这副对联真是绝了，其（ ），真可以说是独步天下。

我还曾在广西看到过一副咏竹楹联，一目之后就永远忘不了，我以为那是最好的咏竹楹联。内容是：“一寸在土已有节，万尺凌云仍虚心”。年代久远，这副咏竹联却早已成了我的座右铭，我在什么地方看到的已想不起来了。

17. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 金碧辉煌 富丽堂皇 巧夺天工 差强人意
- B. 雕梁画栋 富丽堂皇 匠心独运 心满意足
- C. 金碧辉煌 美轮美奂 巧夺天工 心满意足
- D. 雕梁画栋 美轮美奂 匠心独运 差强人意

18. 中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 由于年代久远，这副咏竹联却早已成了我的座右铭，我在什么地方看到的已想不起来了。

- B. 年代久远，这副咏竹联却早已成了我的座右铭，但我在什么地方看到的已想不起来了。
C. 由于年代久远，我在什么地方看到已想不起来了，但这副咏竹联却早已成了我的座右铭。
D. 由于年代久远，我在什么地方看到的已想不起来了，这副咏竹联却早已成了我的座右铭。

19. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 回味之无穷，概括之全面，含义之深刻，对仗之工整
B. 回味之无穷，对仗之工整，含义之深刻，概括之全面
C. 概括之全面，含义之深刻，对仗之工整，回味之无穷

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

本质上，垃圾电影是垃圾导演与垃圾观众绝妙配合的产物。垃圾观众愿意掏钱看垃圾，①_____，这样才有了垃圾电影的不断生产。硬是要区分谁对垃圾电影负有更大责任，其实有点五十步笑百步，大家彼此彼此。②_____，而是执着于讨论清除垃圾的办法，那么，首先当然有赖于导演的水平和职业操守不断提高，拍出更多更好的电影；③_____，远离粗制滥造的垃圾，愿意为好电影掏钱。

21. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过 65 个字。（5 分）

2019 年 4 月 21~28 日，国际乒联第 55 届世界乒乓球锦标赛单项赛在匈牙利首都布达佩斯举行。中国队的许昕/刘诗雯在混双决赛中夺得首金，马龙/王楚钦夺得男双冠军，刘诗雯夺得女单冠军，马龙夺得男单冠军，王曼昱/孙颖莎夺得女双冠军。中国队包揽了本届世乒赛的全部 5 枚金牌，取得全面胜利。其中的男单决赛，马龙以 4 比 1 的比分战胜瑞典球员法尔克，实现了世乒赛男单三连冠的伟业，成为继庄则栋之后 50 多年来首位在世乒赛实现男单三连冠的选手。

四、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

近日，教育部和国家语委联合公布了《中华经典诵读工程实施方案》，号召建设校园诵读品牌，开展形式多样的语言文化活动。为了响应这一号召，学校学生会拟举办中华经典诵读活动。

请根据你的阅读经历和思考，写一篇文章，向学校学生会推荐一篇或一部或一类适合诵读的经典。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。