

广元市 2018—2019 学年度上学期期末高中一年级教学质量监测

语 文 试 题

注意事项:

1. 本试卷分第 I 卷 (阅读题) 和第 II 卷 (表达题) 两部分。答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 作答时, 将答案写在答题卡上, 写在本试卷上无效。
3. 本试卷满分 150 分, 考试时间 150 分钟。

第 I 卷 阅读题 (70 分)

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 论述类文本阅读 (9 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

在文学作品表现什么即诗的本质特征的认识上, 说诗者言志、言情、情志并举, 诸派争执、攻讦数千年。先秦以来, 儒家都主张“诗言志”, 把诗视为政治道德的工具。孔子《论语·阳货》云: “诗可以兴, 可以观, 可以群, 可以怨。迩之事父, 远之事君。”《论语·子路》亦谓: “诵诗三百, 授之以政, 不达; 使于四方, 不能专对; 虽多, 亦奚以为?” 根本不把诗作为文学艺术作品对待。今文《尚书·尧典》云: “诗言志, 歌永言, 声依永, 律和声。”《荀子·效儒篇》云: “诗言是其志也。”都强调了诗必须言志。

其实, 细细检讨汉以前的“诗言志”论, “志”虽侧重指“思想、志向、抱负”等含意, 但并未否定含有“情感”的意思, 而且《礼记·乐记》明显地说到“情动于中, 故形于声”。孔子虽也说到“言之无文, 行而不远”, 但是以“言以足志, 文以足言”为前提的, “文”只是以“足言”为目的。虽然《礼记·乐记》和《诗大序》提到过“情”, 但也是“志、情”并概, 以“志”为主, 强调要“发乎情, 止乎理义”。

至两汉, 废黜百家, 独尊儒术, 儒家思想控制着学术文化的各个领域, 《五经》成为衡量一切文学作品的最高准则。在汉儒眼中, 文学只不过是经学的驯顺奴仆而已。他们强调诗歌的政治教化作用, 要求诗歌创作比附经义, 诗文载“道”。因而“志”远离“情”而偏于“道”、“义”。先秦乃至汉时的诗言志论者虽对诗的性质有所认识, 将诗与其他学术著作区别开来, 然而并未将诗视为纯文学, 还未从文学欣赏、评论的角度, 而只是从功利观点, 从诗在社会生活中的广泛应用来看待诗的。因此, 诗言辞赋受到儒家思想的严重束缚。

随着抒情诗歌的发展, 人们对诗歌的抒情特点愈加推重, 将“诗言志”说与“缘情”观统一起来, 对诗歌本质特征的认识基本趋于明确。在儒家的道德观念与文学观念的严重对立和尖锐斗争中, 新的文学观念逐步形成。

建安时代, 由曹氏父子提倡和实践, 文学领域出现了崭新的面貌, 文学创作冲破了必须为“法度所正, 经义所载”和“依五经以立义”的桎梏, 进入“文学的自觉时代”。这时的诗歌创作如《宋书·谢灵运传论》所云, “以情纬文, 以文被质”, 赋由汉代铺排张扬的大赋转而发展成为有浓厚诗意的抒情小赋, 散文则自由通脱, 或抒情, 或议论, 并都朝着抒情化、个性化、形式优美的方向发展。曹丕《典论·论文》指出, 这一时期“文以气为主”, “辞赋欲丽”; 刘勰《文心雕龙·时序》亦论: “观其时文, 雅好慷慨

慨,良由世积乱离,风衰俗怨,并志深而笔长,故梗概而多气也。”

建安文学之后,诗歌创作作为一种艺术创造,已经明确地为人们所认识。具有浓厚美学意义的文学创作论——陆机的《文赋》,便在这样的基础上产生了,它所提出的“诗缘情而绮靡”的文学主张无疑具有积极的意义。它彻底冲破了儒家传统文学观念对文学创作的藩篱,树立起“抒情化、个性化”的艺术旗帜,不仅集前人对诗歌本质的“吟咏情性”理论探索之大成,还对后世再经钟嵘、孔颖达、白居易、叶燮、王夫之诸家而最后形成的“文质并举、感物吟志、情景交融”,追求思想内容与艺术形式完美统一的中国古代诗歌理论,产生了深远的影响。

(摘编自张登勤《“诗缘情而绮靡”说论辩》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)
 - A. 先秦以来,儒家对诗表现什么即诗的本质特征的认识,“诗言志”占据主流。
 - B. 汉以前的“诗言志”论包含着“情”的成分,所以这也是“诗言情”论。
 - C. 汉儒强调诗歌的政治教化作用,诗歌偏于“道”、“义”,丧失了“情”。
 - D. 进入“文学的自觉时代”后,文学创作冲破了汉儒“依五经以立义”的桎梏。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 文章首段运用例证法论证了先秦以来儒家都强调诗必须言志。
 - B. 文章分析汉以前的“言志”论,注重“志”与“情”的关系,具有辩证意味。
 - C. 文章使用对比法论证建安时代文学朝着抒情化、个性化、形式优美的方向发展。
 - D. 对于“诗缘情”,文章梳理先秦以来对诗的本质的不同认识,最后阐述它的意义。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)
 - A. 言志、言情、情志诸派虽争论数千年,但都是对诗本质特征的认识,并无优劣。
 - B. 新文学观念的逐步形成,是儒家的道德观与文学观念的对立和尖锐斗争的结果。
 - C. 由于受儒家思想的束缚,人们只从诗在社会生活中的广泛应用来看待它。
 - D. 《文赋》集前人对诗歌本质探索之大成,对中国古代诗歌理论产生深远影响。

(二)文学类文本阅读(14分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

我与地坛(节选)

史铁生

①设若有一位园神,他一定早已注意到了,这么多年我在这园里坐着,有时候是轻松快乐的,有时候是沉郁苦闷的,有时候优哉游哉,有时候栖惶落寞,有时候平静而且自信,有时候又软弱,又迷茫。其实总共只有三个问题交替着来骚扰我,来陪伴我。第一个是要不要去死?第二个是为什么活?第三个,我干嘛要写作?

②现在让我看看,它们迄今都是怎样编织在一起的吧。

③你说,你看穿了死是一件无需乎着急去做的事,是一件无论怎样耽搁也不会错过的事,便决定活下去试试?是的,至少这是很关键的因素。为什么要活下去试试呢?好像仅仅是因为不甘心,机会难得,不试白不试,腿反正是完了,一切仿佛都要完了,但死神很守信用,试一试不会额外再有什么损失。说不定倒有额外的好处呢是不是?我说过,这一来我轻松多了,自由多了。为什么要写作呢?作家是两个被人看重的字,这谁都知道。为了让那个躲在园子深处坐轮椅的人,有朝一日在别人眼

里也稍微有点光彩,在众人眼里也能有个位置,哪怕那时再去死呢也就多少说得过去了,开始的时候就是这样想,这不用保密,这些现在不用保密了。

④我带着本子和笔,到园中找一个最不为人打扰的角落,偷偷地写。要是有人走过来,我就把本子合上把笔叼在嘴里。我怕写不成反落得尴尬。我很要面子。可是你写成了,而且发表了。人家说我写的还不坏,他们甚至说:真没想到你写得这么好。我心说你们没想到的事还多着呢。我确实有整整一宿高兴得没合眼。结果你又发表了几篇,并且出了一点小名,可这时你越来越感到恐慌。我忽然觉得自己活得像个人质,刚刚有点像个人了却又过了头,像个人质,被一个什么阴谋抓了来当人质,不定哪天被处决,不定哪天就完蛋。你担心要不了多久你就会文思枯竭,那样你就又完了。凭什么我总能写出小说来呢?凭什么那些适合作小说的生活素材就总能送到一个截瘫者跟前来呢?人家满世界跑都有枯竭的危险,而我坐在这园子里凭什么可以一篇接一篇地写呢?你又想到死了。我想见好就收吧。当一名人质实在是太累了太紧张了,太朝不保夕了。我为写作而活下来,要是写作到底不是我应该干的事,我想我再活下去是不是太冒傻气了?你这么想着你却还在绞尽脑汁地想写。恐慌日甚一日,随时可能完蛋的感觉比完蛋本身可怕多了,所谓不怕贼偷就怕贼惦记,我想人不如死了好,不如不出生的好,不如压根儿没有这个世界的好。可你并没有去死。我又想到那是一件不必着急的事。可是不必着急的事并不证明是一件必要拖延的事呀?你总是决定活下来,这说明什么?是的,我还是想活。人为什么活着?因为人想活着,说到底就是这么回事,人真正的名字叫作:欲望。可我不怕死,有时候我真的不怕死。有时候,——说对了。不怕死和想去死是两回事,有时候不怕死的人是有的,一生下来就不怕死的人是没有的。我有时候倒是怕活。可是怕活不等于不想活呀?可我为什么还想活呢?因为你还想得到点什么、你觉得你还是可以得到点什么的,比如说爱情,比如说,价值之类,人真正的名字叫欲望。这不对吗?我不该得到点什么吗?没说不该。可我为什么活得恐慌,就像个人质?后来你明白了,你明白你错了,活着不是为了写作,而写作是为了活着。你明白了这一点是在一个挺滑稽的时刻。那天你又说你不如死了好,你的一个朋友劝你:你不能死,你还得写呢,还有好多好作品等着你去写呢。这时候你忽然明白了,你说:只是因为我活着,我才不得不写作。或者说只是因为你还想活下去,你才不得不写作。是的,这样说过之后我竟然不那么恐慌了。就像你看穿了死之后所得的那份轻松?一个人质报复一场阴谋的最有效的办法是把自己杀死。我看出我得先把我杀死在市场上,那样我就不需要参加抢购题材的风潮了。你还写吗?还写。你真的不得不写吗?人都忍不住要为生存找一些牢靠的理由。你不担心你会枯竭了?我不知道,不过我想,活着的问题在死前是完不了的。

⑤这下好了,您不再恐慌了不再是个人质了,您自由了。算了吧你,我怎么可能自由呢?别忘了人真正的名字是:欲望。所以您得知道,消灭恐慌的最有效的办法就是消灭欲望。可是我还知道,消灭人性的最有效的办法也是消灭欲望。那么,是消灭欲望同时也消灭恐慌呢?还是保留欲望同时也保留人生?

⑥我在这园子里坐着,我听见园神告诉我,每一个有激情的演员都难免是一个个人质。每一个懂得欣赏的观众都巧妙地粉碎了一场阴谋。每一个乏味的演员都是因为他老以为这戏剧与自己无关。每一个倒霉的观众都是因为他总是坐得离舞台太近了。我在这园子里坐着,园神成年累月地对我说:孩子,这不是别的,这是你的罪孽和福祉。

(节选自史铁生《我与地坛》第六节,有删改)

4. 下列对文章的理解与分析,不正确的一项是(3分)
- A. 第四段人称变换,既拉近与读者的距离,增加亲切感,又便于感情交流,增强抒情性。
- B. 节选部分在内容上以思辨为主,语言隽永而富有哲理,给人启迪,令人回味无穷。
- C. 选文多用设问修辞手法,能够深刻地表达作者对生命的感悟,并引起读者的深思。
- D. 作者不幸致残,十分苦闷,命运不断捉弄,如此生命体验,因而言辞激烈,愤慨不平。
5. 请结合文章内容,理解加点词语在文中的含义。(6分)
- (1)罪孽: _____▲_____
- (2)福祉: _____▲_____
6. 结合全文及自身体会,回答作者在开头提出的第二个问题。(6分)
- _____▲_____

(三)实用类文本阅读(12分)

阅读下面的文字,完成7-9题。

材料一:

“要想毁了孩子,就给他一部手机吧!”当问到网络对孩子的影响时,郑州市民张钊既生气又无奈。张钊的儿子正在读小学六年级,今年是“小升初”的关键年,但孩子对网络的沉迷令张钊十分忧心。

“有时孩子玩在兴头上连吃饭、睡觉都给忘了,现在只好把家里的手机、平板电脑密码全都换掉,但这样也不行,孩子会给你讲条件,看两小时的书要玩半小时的游戏。”张钊很无奈,玩手机成了孩子学习的唯一动力,成绩却直线下降。

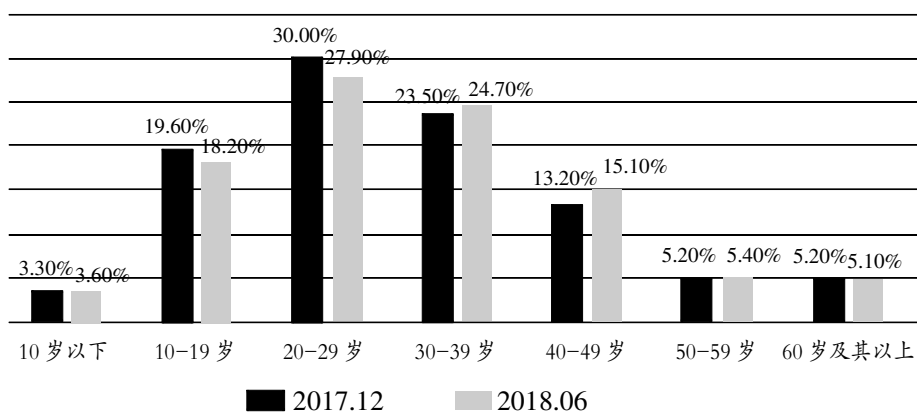
除了荒废学业,沉迷网络影响孩子身心健康,也是家长忧心的重要原因之一。

“最近太沉迷手游了,感觉要废了。”“我宅了几天一直玩手机感觉快瞎了。”“我也是,而且熬夜玩得脸色差。”“我手指打出了一个泡,现在都要贴创可贴……”网上流传的一些沉迷网络后果的说法,虽有些夸张,但却反映了现实问题:过度沉迷网络会对青少年身心发育产生不可估量的影响。

摘自新华社《青少年过度沉迷网络观察:网络漩涡魅力多大?》

材料二:

中国网民年龄结构



材料三：

日本的教育部门围绕中小学生的网瘾问题根据不同程度主要采取两类措施：第一类作为预防性手段在学校召开预防网瘾的讲座、演讲以及公开课等。由相关领域的专家组成团队，让学生、监护人、教师等都参与其中。一些学校在寒暑假时还以网瘾为主题让学生进行调查研究，提高自主预防认识和能力。除学校内的活动外，日本国家电视台 NHK 还专门制作了很多与网瘾相关的电视节目，其中也包括中国、韩国等国家在应对该问题时的对策等内容。除电视外，国家级报纸、杂志以及普通出版物、DVD 等也向社会宣传网瘾的毒害，从而进行预防。第二类是面向已经网络成瘾的学生。如果程度尚轻一般采用集中野营的方式规范生活习惯、增加体能训练，丰富活动内容，从而让学生规避网络的过度使用。而对于网瘾严重的学生则采取住院治疗，由国家级研究机构的专业人员进行干涉治疗。

摘自全球华语广播网

材料四：

为了解决未成年人网络沉迷问题，近年来，国家多次出台规定。去年底印发的《关于严格规范网络游戏市场管理的意见》，对网络游戏违法违规行为和不良内容进行集中整治；前不久教育部等八部门联合印发《综合防控儿童青少年近视实施方案》，要求“控制电子产品使用”“实施网络游戏总量调控”。重拳整治网络空间秩序、规范青少年网络使用，体现了管理部门的决心。

但就目前来看，面对屡见不鲜的诱导青少年网络成瘾行为、不断发展的互联网产品形态，监管的提升仍然有较大空间。如何建立未成年人网络保护的体制机制？如何加强对网络游戏、视频等产品的监管审核？如何利用技术手段把好防范网络沉迷的关口？这些需要相关部门抓紧论证、出台切实可行的办法。

摘自《人民日报·预防青少年网络沉迷刻不容缓》

7. 下列各项对上述材料的理解，正确的一项是(3分)

- A. 郑州市民张钊的例子，证明网络会对当今社会青少年的身心发育产生不可估量影响。
- B. 随着互联网迅猛发展，中国网民人口越来越多，每个年龄阶段网民人口占比有增加。
- C. 我国网民以青少年、青年和中年群体为主，其中 20-29 岁年龄段的网民占比最高。
- D. 日本采取的集中野营的方式，可以规范生活习惯、增加体能，有效治愈网络成瘾者。

8. 下列对上述材料分析合理的一项是(3分)

- A. 材料列举网上流传的一些沉迷网络后果的说法，虽有些夸张，但也反映了青少年对网络沉迷已有所觉悟。
- B. 材料表明，随着相关部门加强对网络游戏违法违规行为进行整治，网络游戏已经走上了健康发展的道路。
- C. 日本经验告诉我们，由国家级研究机构专业人员进行干涉，就可以提高学生自主预防网瘾的认识和能力。
- D. 从材料看，青少年网络沉迷是一个世界性的问题，也是一个无法忽视的问题，更是一个亟需解决的问题。

9. 综合四则材料，就我国如何预防青少年网络沉迷提几点建议。(6分)



二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

方山子传

苏轼

方山子,光、黄间隐人也。少时慕朱家、郭解为人,闾里之侠皆宗之。稍壮,折节读书,欲以此驰骋当世,然终不遇。晚乃遁于光、黄间,曰岐亭。庵居蔬食,不与世相闻;弃车马,毁冠服,徒步往来山中,人莫识也。见其所著帽,方耸而高,曰:“此岂古方山冠之遗像乎?”因谓之方山子。

余谪居于黄,过岐亭,适见焉。曰:“呜呼!此吾故人陈慥季常也,何为而在此?”方山子亦矍然问余所以至此者,余告之故,俯而不答,仰而笑,呼余宿其家,环堵萧然,而妻子奴婢皆有自得之意。余既耸然异之。

独念方山子少时,使酒好剑,用财如粪土。前十有九年,余在岐山,见方山子从两骑,挟二矢,游西山。鹄起于前,使骑逐而射之,不获。方山子怒马独出,一发得之。因与余马上论用兵及古今成败,自谓一世豪士。今几日耳,精悍之色,犹见于眉间,而岂山中之人哉?

然方山子世有勋阀,当得官。使从事于其间,今已显闻。而其家在洛阳,园宅壮丽,与公侯等。河北有田,岁得帛千匹,亦足以富乐。皆弃不取,独来穷山中,此岂无得而然哉?

余闻光、黄间多异人,往往阳狂垢污,不可得而见,方山子傥见之欤?

(选自《苏东坡文集事略》卷一三)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 方山子亦矍然问 / 余所以至此者 / 余告之故 / 俯而不答 / 仰而笑呼余 / 宿其家
- B. 方山子亦矍然 / 问余所以至此者 / 余告之 / 故俯而不答 / 仰而笑 / 呼余宿其家
- C. 方山子亦矍然问 / 余所以至此者 / 余告之 / 故俯而不答 / 仰而笑呼余 / 宿其家
- D. 方山子亦矍然 / 问余所以至此者 / 余告之故 / 俯而不答 / 仰而笑 / 呼余宿其家

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 苏轼,字子瞻,唐宋八大家之一,北宋中期文坛领袖,在诗词、书画等方面取得很高的成就。
- B. 闾里,本文指乡里。贾公彦解释说:“在六乡则二十五家为闾,在六遂则二十五家为里”。
- C. 谪,降职并外放,如范仲淹《岳阳楼记》“谪守巴陵郡”,同义词还有贬、放、迁等。
- D. 河北,黄河以北。古文中的河一般指黄河,如王维《使至塞上》“大漠孤烟直,长河落日圆”。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 方山子出身微贱,自幼苦读,意欲以此驰骋当世,但终不得意;晚年放弃了富贵生活,隐逸光州、黄州一带,自得其乐。
- B. 传主少年时血气方刚,一身侠气;晚年时安贫乐道,心境恬淡。作者有意选择这两种具有对比性的表现来丰富其形象。
- C. 作者问方山子能否见到那些“阳狂垢污”的“异人”,可见作者对“异人”的仰慕,也隐含有对方山子的赞扬之意。
- D. 结合苏轼被贬黄州的处境可知,作者写方山子,实际上是悲己之“不遇”,本文可以视为作者当时心态的折射。

13. 把下面的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)因人之力而敝之,不仁;失其所与,不知;以乱易整,不武。(5分)(《烛之武退秦师》)

(2)环堵萧然,而妻子奴婢皆有自得之意。(5分)(《方山子传》)

(二)古代诗歌鉴赏(11分)

阅读下面的宋词,完成14~15题。

点绛唇

李清照

蹴罢秋千,起来慵整纤纤手。露浓花瘦,薄汗轻衣透。见有人来,袜划^①金钗溜。和羞走,倚门回首,却把青梅嗅。

注释:①袜划:即划袜,穿着袜子不穿鞋。

14. 下列对诗歌内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. “纤纤手”语出《古诗十九首》“纤纤出素手”,用来形容女子的手小巧或细长柔美。
- B. 词的上片,作者从正面进行描摹,运用了动作和肖像描写,使女子的形象跃然纸上。
- C. 最后一句化用唐人韩偓“见客入来和笑走”句,女子窥人之态婉然眼前。
- D. 词人善写爱情,这首词也不例外,全词通过叙事,也展示了女子的情怀。

15. 结合全词分析诗歌中的女子形象。(6分)

(三)名句名篇默写(6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《论语》中阐述学习与思考关系的句子是:_____。

(2)看万山红遍,_____;漫江碧透,_____。

(3)《荆轲刺秦王》中通过环境描写来渲染氛围,表现荆轲慷慨赴难、为国捐躯的精神的句子是:_____。

第Ⅱ卷 表达题(80分)

三、语言文字运用(20分)

甘肃张掖的丹霞地貌堪称奇观,它是国内唯一的丹霞地貌与彩色丘陵景观复合区。在方圆五十平方公里山地丘陵地带,彩色丘陵岩壁陡峭、层理交错、_____,观赏性强、面积之大冠绝全国,具有很高的科考和旅游观赏价值。_____的丹霞地貌是如何形成的?科学地说,它是漫长历史时期地壳运动的产物,是_____的杰作。丹霞地质构造由岩石堆积形成,它是指红色砂岩经长期风化剥离和流水侵蚀,加之特殊的地质结构、气候变化以及风力等自然环境的影响,形成孤立的山峰和陡峭的奇岩怪石,主要发育于侏罗纪至第三纪的水平或缓倾的红色地层中,是巨厚红色砂、砾岩层中沿垂直节理发育的各种丹霞奇峰的总称。它大多是一个以自然风光为主的风景区,包含广东丹霞山的雄、险、奇、幽、美于一身,()。

17. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 气势磅礴 五彩斑斓 美轮美奂 巧夺天工
B. 声势浩大 五色目迷 如诗似画 鬼斧神工
C. 声势浩大 五色目迷 美轮美奂 巧夺天工
D. 气势磅礴 五彩斑斓 如诗似画 鬼斧神工

18. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 它大多是一个以自然风光为主的风景区,集广东丹霞山的雄、险、奇、幽、美于一身。
B. 它是一个以自然风光为主的风景区,集广东丹霞山的雄、险、奇、幽、美于一身。
C. 它是一个以自然风光为主的风景区,广东丹霞山的雄、险、奇、幽、美包含在内。
D. 它大多是一个以自然风光为主的风景区,广东丹霞山的雄、险、奇、幽、美包含在内。

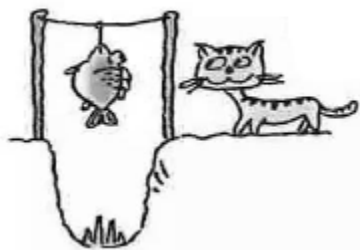
19. 下列在文章括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

- A. 也融合了新疆五彩城的缤纷。 B. 新疆五彩城的缤纷也融为一体。
C. 也融新疆五彩城的缤纷为一体。 D. 新疆五彩城的缤纷也融合了。

20. 下面是一封信的正文,其中有五处不得体,请找出并做修改。(5分)

光阴荏苒,日月如梭。百载的风雨兼程,薪火相传,三中迎来了她百年生日。值此校庆之际,敝校为了发扬和继承三中传统,弘扬三中精神,特举办校庆庆典活动。在这里,我们全体在校师生员工向海内外校友发出深厚的邀请,请您归宁母校,共叙友谊,同谋发展,望各位校友能在百忙之中莅临母校的百年庆典。

21. 观察下面的漫画,给漫画拟一个恰当的标题,并写一段解说性的文字,不超过70字(6分)



四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

2018年10月30日,一代武侠泰斗查良镛(笔名金庸)病逝,终年94岁。金庸先生一生,笔耕不辍。“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”十四部武侠小说,开启了一个精神文化的时代。凡有华人处,无不读金庸。有人感叹说:“金庸的离世,标志着一个江湖,一个时代的结束。”其实不然,金庸不在,江湖还在,读者还在。即使是身为普通人的我们,也能在平凡的生活中演绎出自己精彩的人生。

以上材料触发了你怎样的联想和思考?请围绕材料及含意作文。要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于800字。

广元市 2018—2019 学年度上学期期末高中一年级教学质量监测

语文参考答案及评分意见

一、现代文阅读(35分)

(一)论述类文本阅读(9分,每小题3分)

1. A 解析:B“也是诗言情”说法错误,虽未否定情,但依然是“诗言志”论。C.“丧失了情”错,原文说的是远离情,偏于道义。曲解文意。D.前后颠倒,文学是冲破了五经的桎梏之后,才进入了自觉时代。

2. C 解析:错在“使用对比法”,应该是例证法

3. C 解析:范围错位,原文是“先秦乃至汉时的诗言志论者”。

(二)文学类文本阅读(14分)

4. D 解析:“言辞激烈,愤懑不平”说法错误。

5. (1)罪孽是指人为了满足自己的欲望而活着。对于作者而言,只是因为活着,才不得不写作;或者说只是因为还想活下去,才不得不写作。(3分)

(2)福祉是指生命存在的意义和价值。对于作者而言,自己虽然身处轮椅,是一个身体伤残的人,但却能通过写作,在别人眼里也稍微有点光彩,在众人眼里也能有个位置。(3分)

6. ①作者认为:仅仅是因为不甘心,机会难得,不试白不试,腿反正是完了,一切仿佛都要完了,但死神很守信用,试一试不会额外再有什么损失,说不定倒有额外的好处。让作者活下去的是写作,通过写作,作者有朝一日在别人眼里也稍微有点光彩,在众人眼里也能有个位置。(3分)②作为青少年,我们应该珍惜生命,热爱生命,不能因个人的一点挫折而舍弃生命。活着是对生命本身保持一种敬畏和尊重;活着是对生命过程的幸福体验和快乐享受。(3分)

(三)实用类文本阅读(12分)

7. C 解析:A 张钊的例子,证明的是“过度沉迷网络会对青少年身心发育产生不可估量的影响”。B.“每个年龄阶段网民人口占比有增加”错。D.“有效治愈”说法绝对。

8. D 解析:A 错在“也反映了青少年对网络沉迷已有所觉悟”,于文无据。B 错在“这反映网络游戏走上了健康的道路”,无中生有。C.“由国家级研究机构的专业人员进行干涉”的对象是网瘾严重的学生,“就可以”的说法也过于绝对。

9. ①家长要加强监督,防止孩子沉迷网络;②国家加强行业监管,规范网络游戏市场;③教育部门要正确引导青少年行为,提高青少年预防认识和能力;④加强舆论宣传,协调各个部门,防范青少年网络沉迷。(答对一点给2分,答到三点即可)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(19分)

10. D 解析:“矍然”是一个形容词,其后应断;“余告之故”,是一个完整的句子,其后应断;“俯而不答,仰而笑”是一个并列句式,因而要断。

11. C 解析:迁是调动官职。

12. A 解析:方山子“出身微贱”于文无据。

13. (1)依靠别人的力量而又反过来损害他,这是不仁义的;失掉自己的同盟者,这是不明智的;用散乱代替整齐,这是不符合武德的。(因、敝、所与、知,每处1分,大意1分)

(2)他的家里四壁萧条,然而他的妻子儿女和众奴仆却都显出怡然自乐的样子。(环堵、萧然、妻子、自得,每处1分,大意1分)

(二)古代诗歌鉴赏(11分)

14. B 解析:B 没有运用肖像描写。

15. ①本词刻画了一个娇弱美丽、情窦初开的少女形象(2分)。②上片勾勒出少女荡完秋千后的娇美神态。“起来慵整纤纤手”、“薄汗轻衣透”、“露浓花瘦”都写出了女子娇弱美丽的神态(2分)。③下片描绘了这位少女怕见又想见、想见又不敢见的微妙心理。“袜划金钗溜”,写出了女子匆忙惶遽时的表情;借“和羞走,倚门回首,却把青梅嗅”这一细节掩饰自己,以便偷偷地看几眼(2分)。

16. (1)学而不思则罔,思而不学则殆。(2)层林浸染;百舸争流。(3)风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还。(每空1分,出现添字、掉字、错别字不给分)

三、语言文字运用(20分)

17. D 解析 气势磅礴:形容气势雄伟壮大。声势浩大:声威和气势非常壮大。五彩斑斓:表示颜色非常好看,色彩相当丰富。五色目迷:形容事物错综复杂,令人分辨不清。美轮美奂:形容房屋高大华丽。如诗似画:形容风景优美,像诗画一样动人。巧夺天工,指人工的精巧胜过天然制成,形容技艺十分高超(只能够用于形容人工事物,指人工造就的)。鬼斧神工,指像是鬼神制作雕刻出来的。形容事物之神奇巧妙,不是人力所能达到的(指自然造就的)。

18. B 解析“大多以……为主”是一个句式杂糅句,要么改成“大多……”或“以……为主”,由此排除A、D。这个句子的主语“它”,指的是肃张掖的丹霞地貌,前后句子主语应一致。因此选择B。

19. C 解析“于一身”和“为一体”相照应,排除A、D;前后句子主语应一致,因此选C。

20. (1)“生日”改成“华诞” (2)“发扬和继承”改为“继承和发扬” (3)“敝校”改为“本校” (4)“深厚”改为“深情”或“诚挚” (5)“莅临”改为“参加”。

21. 标题:最诱人处最危险(3分)

解说:漫画包含两个部分:左边悬挂着一条肥硕的鱼,鱼的下边是布满尖刺的陷阱;右边有一只猫,猫看着这条挂着的鱼露出贪婪的表情。这幅漫画告诉我们最诱人的东西往往也是最危险的。(3分)

四、写作(60分)

22. 材料的关键句子是“即使是身为普通人的我们,也能在平凡的生活中演绎出自己精彩的人生。”由此审题立意即可。

参照高考作文评分标准。

参考译文:

方山子,是光州、黄州一带的隐士。年轻时,仰慕汉代游侠朱家、郭解的为人,乡里的游侠之士都推崇他。(等到他)年岁稍长,就改变志趣发奋读书,想以此来驰名当代,但是一直没有交上好运。到了晚年隐居在光州、黄州一带,名叫岐亭的地方。住茅草屋吃素食,不与社会各界来往。放弃坐车骑马,毁坏书生衣帽,徒步在山里来往,没有人认识他。人们见他戴的帽子上面方方的且又很高,就说:“这不就是古代乐师戴的方山冠遗留下来的样子吗?”因此就称他为“方山子”。

我因贬官居住在黄州,有一次经过岐亭时,正巧碰见了。我说:“哎,这是我的老朋友陈慥陈季常呀,怎么会在这里呢?”方山子也很惊讶,问我到这里来的原因。我把原因告诉了他,他低头不回答,继而仰天大笑,请我住到他家去。他的家里四壁萧条,然而他的妻子儿女奴仆都显出怡然自得的样子。我对此感到十分惊异。

回想起方山子年轻的时候,是酗酒任性,喜欢使剑,挥金如土的游侠之士。十九年前,我在岐亭下,见到方山子带着两名骑马的随从,身藏两箭,在西山游猎。只见前方一鹤飞起,他便叫随从追赶射鹤,未能射中。方山子拉紧缰绳,独自跃马向前,一箭射中飞鹤。他就在马上与我谈论起用兵之道及古今成败之事,自认为是一代豪杰。至今又过了多少日子了,但是一股英气勃勃的神色,依然在眉宇间显现,这怎么会是一位隐居山中的人呢?

方山子出身于世代功勋之家,理应有官做。假如他能置身官场,到现在已得声名显赫了。他原本家在洛阳,园林宅舍雄伟富丽,可与公侯之家相同了。在河北还有田地,每年可得上千匹的丝帛收入,这些也足以使生活富裕安乐了。然而他都抛开不去享用,偏偏要来到穷僻的山里,这难道不是因为独有心会心之处才会如此的吗?

我听说光州、黄州一带有很多奇人异士,常常假装疯颠、衣衫破旧,但是无法见到他们;方山子或许能遇见他们吧。