

语 文

本试卷共 10 页, 22 题。全卷满分 150 分, 考试用时 150 分钟。

注意事项:

1. 答题前, 考生务必先将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案的标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读 (36 分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

民族传统手工艺及其价值, 正在被人们认识, 其独特的技艺和工艺价值, 也正在成为地方文化的象征而被人们关注。在许多地方, 传统手工艺正在成为一种人文资源, 被用来建构全球一体化语境中的民族政治和民族文化的主体意识, 同时也被激活成当地文化和经济的新的建构方式。这无疑是一种文化的转型, 也是一种生态学意义上的保护方法。民族传统手工艺生态化保护, 所要思考的核心问题, 是要想办法让其“活”在当下。

留住手工艺, 就是留住文化记忆。为了留住文化记忆, 就要进行本真性传承。在当代语境中, 传统手工艺并非只是传统农耕文化遗留下来的“古俗”或“遗物”, 它容纳了丰富的历史社会信息, 表达了一方水土的集体情感和意志, 具有情感交流与生活交际的价值。存活于乡土社区的传统手工艺, 其价值和意义是在乡土语境中生成和实现的。由于全球化和现代生活方式的冲击, 无论是其技艺传承还是生产规模, 都不可逆转地在现代社会走向衰落。生态化保护的首要任务不在于其产品, 而是要确保其核心技艺不再失传, 它涉及技艺本身的传承与记录、传承人的保护和手工艺生态语境的恢复三个方面。

留住手工艺, 只有本真性保护是不够的, 赋予传统手工艺以生命, 让其“活”在当下, 尚需很好地开发与利用。衍生性生产就是在充分尊重传统手工艺形式、内涵和基本元素的前提下, 通过题材的转换、内容的变化、功能的放大或用途的改变, 赋予其新的内涵和形式。仅就

功能而言,既可从物用形态向精神形态衍生,也可从物用形态向文化形态衍生。如景德镇陶瓷工艺的现代转型衍生出的美术陶瓷,使现代景德镇陶瓷发展出了对审美性、艺术性、文化性的追求。再如,传统的刺绣枕片、石雕木雕等非常实用的产品,已纷纷被移植到显示古老文明和民俗的装饰之中。从生态学角度看,这种衍生性生产不仅保护了传统手工艺,而且还通过挖掘产品的文化内涵形成了一定的产业规模,增强了传统手工艺“自我造血”的能力,赋予了手工艺与时俱进的品格。

生态化保护还需让传统手工艺创意性发展。文化生态论认为,文化传统只有在发展中才能真正得到有效的保护和传承。传统手工艺的传承也需要创意性发展,它不是新与旧的简单更迭,而是传统智慧与当代生活的有机融合,需要更多汲取传统手工艺的理念和经验,形成面向生活的应用和表达。传统手工艺及其对物的循环再造、对生态自然的依存,与我们今天所倡导的低碳、环保、循环经济的理念本质上具有一致性。在当代,一批有眼光的设计师走出工作室,走进田间地头,与传统手艺人有效合作,取得了可贵的创意。以此创意生活,不仅可以继承和延续传统,而且彰显了一种具有积极的时代性的生活态度。

(节选自王祖龙《生态化保护:让民族传统手工艺“活”在当下》,有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是 (3分)

- A. 传统手工艺代表民族政治、文化主体意识,正成为地方上文化和经济新的建构方式。
- B. 传统手工艺生态化保护的首要任务是保存核心技艺,特别是对生态语境的恢复保护。
- C. 实现传统手工艺从物用形态转向精神和文化形态,是进行衍生性生产的最主要途径。
- D. 传统手工艺传承需要创意性发展,而创意性发展需将传统智慧和当代生活有机融合。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 (3分)

- A. 文章围绕民族手工艺留传问题,从多个方面探讨了传统手工艺保护的必要性和可行性。
- B. 文章以民族传统手工艺存在工艺价值和现实意义为前提,引出了生态化保护的论述。
- C. 文章以景德镇陶瓷工艺的现代转型等为例,意在阐明传统手工艺衍生性生产的意义。
- D. 文章第一段提出保护核心问题,总领下文,与末段呼应,构成“总—分—总”结构。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 (3分)

- A. 如果传统手工艺能成为地方文化的象征并得到人们重视,就有可能避免走向衰落。
- B. 将传统刺绣枕片、石雕木雕等实用产品移植到装饰中,可让传统手工艺得到保护。
- C. 将传统手工艺完整地保留在博物馆中,这也是对传统手工艺真正有效的保护和传承。
- D. 继承民族传统手工艺,使其创意性发展,能够让其在当代生活中发挥更大的价值。

(二) 文学类文本阅读 (本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

冷 脸 冯骥才

①南门外有位铁匠, 四十多岁, 怪人, 他从来不笑, 脸总阴着, 外号冷脸。他不是脾气怪才没笑脸; 他打小就没笑过, 无论嘛事, 人都笑了, 甚至捧腹大笑, 笑破肚子, 他也不笑。他那张脸就像用铁皮敲出来的盘子, 又黑又硬, 赛个铁面人。

②没人知道他的事。后来, 不知打哪儿传出一段他不会笑的根由, 说他爹是钉马掌的, 他四五岁时候, 站在一边看他爹钉马掌, 那马忽然犯起性子, 一炮蹶子, 后蹄子踢在他脑袋上, 他挺在床板上不动不睁眼, 滴水不进。大夫来一号脉, 说没命了, 顶多三天阎王爷就把他领走; 可三天后他没走, 还有气, 七天过后, 居然睁开眼醒过来, 翻身下地, 走路说话吃喝拉撒一切照旧, 就少一样——不会笑了。人说他的笑脸给阎王爷留下了。这说法听起来像那么回事, 对不对, 没人敢去和他核对。

③不会笑是怪人, 怪人还有更怪的事, 就是好听相声, 怪不怪事? 听相声就为了笑, 他不笑听相声为了嘛? 练笑吗? 谁也弄不明白。

④冷脸不赌不嫖不贪杯, 干完活, 有点清闲, 就钻进说相声的园子, 找个凳子一坐, 听几段。园子里的人都认识他那张半死不活的冷脸, 这张脸好像专和说相声的找别扭; 说相声就怕人不乐, 你不乐等于人家的包袱不喂, 活儿使得不绝, 裁人家面子。在天津卫, 谁要和说相声的作了对, 就找几个人坐在园子里死活不乐, 成心呛火。这一来, 冷脸可就跟说相声的较上劲了。天津说相声的高手如林。开头, 一个个跑到南门外来, 看谁能把冷脸逗乐了, 结果个个丢盔卸甲, 掉头回去。于是南门外有句歇后语: 说相声逗冷脸——自找别扭。

⑤只有冷脸自己不知道这句话。

⑥北京挨着天津, 这怪人怪事传到北京的相声圈子。北京有不少高手, 不信世上还有一个逗不乐的人, 就来了一逗喂一捧喂的两位。这两位早先在厂甸、天桥一带扬名立万, 先甬说“说学逗唱”的功夫都是超一流, 单凭长相就不一般。逗喂的又高又瘦, 像个瘦猴, 人偏姓侯; 捧喂的又矮又肥, 像个胖猫, 人偏姓毛, 江湖给他俩一个绰号叫“毛猴”。北京不是还有种拿蝉蜕做的那种人见人爱的小玩意儿“毛猴”吗? 这外号就在北京叫得山响。毛猴来到天津, 在南门外的喜福来开说。头一天, 台下就坐满了人。冷脸听到信儿也来了。不少人都知道毛猴是冲冷脸来的, 只有冷脸自己完全不知道。

⑦毛猴上来, 在台上一站, 一高一矮一瘦一肥一精一傻, 就惹得哄堂大笑。毛猴他俩往下一看, 心里咯噔一下, 满屋子七八十张热烘烘笑脸里, 有张脸赛铁板; 又黑又硬又阴

功能而言，既可……，这就是那个冷脸。他俩想：今儿是不是真遇到克星了？可是毛猴是二十年老江湖，嘛都见过，先不管这脸，轻轻快快有说有笑之间，啪地甩一个包袱，甩得意外、漂亮、逗趣，人全笑了，惟独冷脸不笑。毛猴目光都扫见了，相互递个眼神，表面不当事，接着说笑，不意中又使一个包袱，这包袱使得又巧又妙又绝，看出了老到，引得大家大笑，可冷脸还是没笑。毛猴见了，还不当事，接着再来；下边的包袱是毛猴拿手的——听一百次得笑上一百次。毛猴一使，全场爆笑，笑声要掀去屋顶，毛猴再看，冷脸居然赛个睁着眼的死人。

⑧毛猴觉得不好，知道今儿弄不好要栽在天津卫了。心里没根，接下去就有什么算什么了。老段子、新段子、文段子、二荤段子，加上不停的现场发挥，直说得脑门流汗，嗓子冒烟，冷脸还是那张冷脸。最后，那个逗趣的瘦猴索性对着冷脸抖一个砸锅卖铁似的包袱，说：“这位爷，您要是再不笑，我俩可真要脱裤子了。”

⑨全场又一阵大笑。冷脸忽然站起身，板着面孔拱拱手说：“您二位说得真棒，谢你们了，我退了。”话说完，起身离座走了。到了也没露出个笑脸。毛猴两个站在那儿下不了台，这算栽到家，只好牵拉脑袋回北京。

⑩自打毛猴走后，没人再敢往南门外说相声。人们把冷脸愈说愈神，好像冷脸是天生的相声杀手。可奇怪的是打那天起，不单南门的相声园子，全天津的相声园子里，没人再见过冷脸。有人说他远走高飞了，可有人说他哪也没去，还在南门外打铁，只是绝不再听相声了。

（节选自《小说月报》2015年10期，有删改）

4. 下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的一项是（3分）

- A. 第②段中冷脸不会笑的传说，既揭示他不会笑的真正原因是曾经受伤，又增强人物形象的神秘感，又因生动有趣而能吸引读者。
- B. 第⑦段中观众的开心与冷脸的冷峻形成对比，毛猴虽然用高超的艺术表演，逗得观众开心不已，但是他们就是不能让冷脸发笑。
- C. 第⑧至⑨段中毛猴在观众面前把冷脸当做“包袱”笑料抖出，但冷脸用镇定语气称赞了毛猴的表演，然后板着脸带着怨恨离场。
- D. 小说着意刻画冷脸不笑的表情，表现他在生活中态度冷峻，“赛个铁面人”“赛个睁着眼的死人”等描写足见他精神麻木迟钝。

5. 请简要分析第⑥段的作用。（6分）

6. 小说末尾说全天津的相声园子里“没有人再见过冷脸”。这样的尾声设计有哪些好处？请结合文本简要赏析。（6分）

(三) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 7~9 题。

材料一:

家风是一个家庭在世代传承中形成的一种较为稳定的道德规范、传统习惯、为人之道、生活作风和生活方式的总和, 它首先体现的是道德的力量。注重家风建设是我国历史上众多志士仁人的立家之本。从古至今, 颜之推《颜氏家训》、诸葛亮《诫子书》、周怡《勉谕儿辈》、朱子《治家格言》、《曾国藩家书》、《傅雷家书》等等都在民间广为流传, 闪烁着良好家风的思想光芒。历史上的“孟母三迁”“岳母刺字”等等, 同样展现着良好的家风。“非淡泊无以明志, 非宁静无以致远”“常将有日思无日, 莫待无时思有时”“莫贪意外之财, 莫饮过量之酒”等教子古训至今为世人尊崇。

好的家风不但对自己有利, 对子女和家人有利, 也逐步影响着大众的道德水平与社会的风气。建立优秀的家风不用好大喜功, 能够以“勿以恶小而为之, 勿以善小而不为”为原则, 从细微处着眼, 从点滴小事做起, 就能让好家风变成无言的教导代代相传, 形成良好的社会风气、传承正能量。

(摘编自《传承好家风好家训, 弘扬社会正能量》)

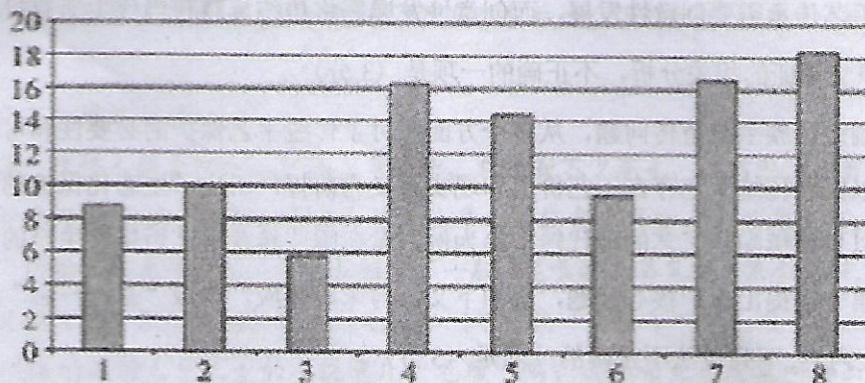
材料二:

弘扬践行优秀家风, 就是把社会主义核心价值观融入家庭, 同日常生活紧密联系起来, 使之落细、落小、落实。以家谱为重要内容的根祖文化, 是中国传统文化体系的重要内容, 不仅延续着家族血脉, 更传承着优良家风家训, 内涵丰富, 底蕴深厚, 具有强大维系力、凝聚力、感召力和亲和力。编修家谱可以使优秀的家风和宝贵的家训重回人们视野, 重归百姓家庭, 达到以家风促民风、带政风、涵养核心价值观的效果。

(摘编自《以修志编谱传承历史文脉、优良家风》)

材料三:

家长获取家庭教育的科学知识的来源



说明: (1) 书籍、报刊等平面媒体信息 (8.8%); (2) 电视、网络等新媒体信息 (10.04%); (3) 自我成长感悟 (5.89%); (4) 看家庭教育讲座或培训 (16.27%); (5) 家族经验 (14.49%); (6) 家长之间的交流 (9.59%); (7) 咨询专业人士 (专家、家庭教育导师等) (16.62%); (8) 其他 (18.3%);

(摘编自张琳、陈延斌《当前我国家风家教现状的实证调查与思考》)

材料四:

牵起妈妈的手，牵起的也是孝亲敬老的好家风。每逢佳节倍思亲，思念发自眷恋亲朋的心灵感触，也源自注重孝亲、注重家庭的文化自觉。家风传统、亲情牵挂、故土情结、孝悌观念，这些传统文化中宝贵的道德因子，不仅并未因为现代浪潮的冲击而沉没，反而愈发显示出反哺个人、黏合家庭、软化社会的强大魅力。“团聚最喜悦，团圆最幸福，团结最有力”，习近平总书记在春节团拜会上的这句话，被无数人转发分享。让“你陪我长大、我陪你变老”的家风传承不竭，让重视家庭、重视家风成为现代社会文明风尚的标配，千家万户定会更加和美幸福，国家和民族定会更加和谐安定。

(摘编自《牵妈妈的手 守望家风报春晖》)

7. 下列对材料相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)

- A. 家风首先体现为道德力量，它的形成需要较长时期，但一旦形成就较为稳定。
- B. 优秀的家风、宝贵的家训已经重归普通家庭，重视家风将是现代文明的标配。
- C. 根祖文化延续家族血脉，传承优良家风家训，故具有强大凝聚力和感召力等。
- D. 家长获取家庭教育知识的途径有媒体信息、专业咨询等，呈现出多元化特征。

8. 下列对相关材料的概括和分析，正确的一项是 (3分)

- A. 优良家风是在世代传承中形成，经历了实践的检验，因而能对子女等产生积极影响。
- B. 优秀家风并不都强调精忠报国、廉洁克制，但它们都不约而同强调从点滴小事做起。
- C. 在充实家庭教育科学知识方面，媒体信息所起作用已经超越了专业的家庭教育知识。
- D. 家风既有利于自己、子女和家人，又能影响大众道德水平，带动社会风气向善向美。

9. 怎样才能有效培育良好的家风家教？请根据上述材料简要概括。(6分)

二、古代诗文阅读 (34分)

(一) 文言文阅读 (本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去，曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣为韩王送沛公，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王此计者？”曰：“鲰生说我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也，且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：

“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王，因言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。”项王许诺。沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门……项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐；亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐，张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。

（节选自《史记·项羽本纪》）

10. 对下列加点的词解释不正确的一项是（3分）

- | | |
|-----------------|----------|
| A. 素善留侯张良 | 善：和……交好 |
| B. 项伯杀人，臣活之 | 活：使……活下来 |
| C. 沛公奉卮酒为寿，约为婚姻 | 婚姻：结婚 |
| D. 旦日不可不蚤自来谢项王 | 蚤：通“早” |

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 季父，叔父，伯、仲、叔、季是中国古代兄弟排行，项伯是项羽最小的叔父。
- B. 诸侯，是古代中央分封的各国国君的统称，周代有公、侯、伯、子、男五等。
- C. 关中，文中指秦函谷关以西广大地区，而古代关东多指函谷关以东广大地区。
- D. 东向，坐东向西，古代宴会以东向为最尊，南向次之，北向再次，西向侍座。

12. 下列对原文有关内容的概括与分析，不正确的一项是（3分）

- A. 刘邦知人善任，深得拥戴。当项伯告诉张良消息时，张良准备在逃走之前把消息告之刘邦，张良的表现说明刘邦深得部下拥护。
- B. 刘邦为人机智，善于交际。当张良告诉他和项伯关系时，刘邦马上请张良邀请项伯相见，以敬酒祝健康等谦卑方式来拉拢项伯。
- C. 刘邦善于言辞，说话得体。面对项伯之时刘邦陈述理由令人信服，籍吏民、封府库是等待项羽前来，绝对不敢背叛项王的恩德。
- D. 刘邦能屈能伸，因势善变。在项伯指点之下，刘邦亲自到鸿门向项羽解释，他这种谦逊态度博得项羽谅解，因而项羽不愿杀他。

13. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。

(2) 范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首古诗，完成14~15题。

自咏

白居易

随宜饮食聊充腹，取次衣裘亦暖身。

未必得年非瘦薄，无妨长福是单贫。

老龟岂羡牺牲饱，蟠木宁争桃李春？

随分自安心自断，是非何用问闲人。

〔注〕蟠木：弯曲的树。

14. 下对本诗的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 白居易饮食随便充腹就行，穿着简朴暖身就好，从首联可知他此时生活困窘。
- B. 体瘦家贫不一定寿短福少，从颔联的“未必”“无妨”可看出作者的生活态度。
- C. “牺牲”过着饱足的生活，但改变不了被用作祭品的命运，不如“老龟”自在。
- D. 白居易借“老龟”“蟠木”寄托生活追求，运用反问的手法增强了抒情的效果。

15. 结合全诗，分析诗人以“自咏”为题表达了哪些人生态度。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《诗经·氓》中女子在反思自己无过错后，指责丈夫品德不纯粹，“_____，_____。”这两句表现了女子有反抗意识。

(2) 陶渊明在《归园田居(其一)》中，“_____，_____”两句借鸡犬描写表现了远村的宁静。

(3) 王羲之在《兰亭集序》中“_____，_____”的议论，指出庄子《齐物论》把生死与寿夭同等看待是不真实的。

三、语言文字运用 (20 分)

阅读下面的文字,完成 17~19 题。

近年来,外卖已成了人们日常生活中_____的行业。伴随行业的发展壮大,“舌尖上的安全”问题愈益凸显。无数事实证明,在一个没有规则、监督又缺位的市场环境里,商家的“良心”往往是靠不住的。显然,不仅任何餐饮食品领域需要监管,而且外卖也需要一位尽职尽责的食安“守门员”。谁来担此重任?

诚然,政府及主管部门_____。作为社会秩序的维护者和裁判,及时制定外卖业的运行规则、行业标准、质量要求等_____。近年来,由于外卖业的快速崛起,导致监管法规及游戏规则建造滞后。《网络餐饮服务食品安全监督管理办法》直到今年 1 月 1 日起才实施,外卖提供者须有实体店和食品经营许可证等规定也才得以明确。此后,相关的法规与监管也还须进一步完善。

() 外卖平台虽也是“利益攸关方”,但它并非食品的直接生产制作者,而是商家与消费者之间的桥梁或牵线人,其麾下成千上万的外卖送餐员更是直接接触食品的运送者,对商家有无实体店、卫生条件等_____。因此,作为外卖平台,在整个产业链上,其天生具备监督员的角色定位。

17. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是 (3 分)

- A. 至关重要 义不容辞 迫在眉睫 了如指掌
- B. 不可或缺 责无旁贷 刻不容缓 了如指掌
- C. 至关重要 义不容辞 刻不容缓 一目了然
- D. 不可或缺 责无旁贷 迫在眉睫 一目了然

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 (3 分)

- A. 相对而言,外卖平台更易做一个“守门员”,政府及主管部门则不适合。
- B. 相对而言,政府及主管部门适合监管,外卖平台适合做一个“守门员”。
- C. 相较于政府及主管部门的监管,外卖平台无疑更为接近“守门员”角色。
- D. 相较于外卖平台更接近“守门员”的角色,政府及主管部门更注重监管。

19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 (3 分)

- A. 近年来,由于监管法规及游戏规则滞后,导致外卖业的快速崛起。
- B. 近年来,监管法规及游戏规则建设滞后,导致外卖业的快速崛起。
- C. 近年来,因为外卖业快速崛起,因此监管法规及游戏规则显滞后。
- D. 近年来,外卖业的快速崛起,导致监管法规及游戏规则建设滞后。

20. 下面是一则启事初稿, 其中有五处表述不妥, 请找出并作修改。(5分)

招聘启事

本校因发展需要, 特向全国各地招聘中学思维训练、阅读写作、英语、美术、书法全职教师五名。要求: 具有全日制本科学历及相关学科教师资格证书, 有2年以上学校或培训机构教学经验。应聘者一经录用, 年薪15至20万左右(特别优秀者可网开一面), 另加保险及其他福利。有想法的可将个人资料发送至邮箱 zhcjy588@163.com, 并保证材料真实有效。欢迎致电垂询, 联系电话: 021-34567890。

智慧教育培训学校

2018年6月28日

21. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过15个字。(6分)

荡秋千可追溯到几十万年前的上古时代。那时生产力低下, 我们的祖先为了谋生, ①, 或奔跑着追赶猎物。在攀缘或奔跑中, 他们往往抓住粗壮的蔓生植物, 依靠藤条的摇荡摆动上树采摘或跨涧追赶, ②。至于后来绳索悬挂于木架, 下拴踏板的秋千, 相传春秋时期在我国北方就有了。当时, ③, 故“秋千”两字繁体为“鞦韆”, 均以“革(去毛兽皮)”字为偏旁。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求作文。(60分)

“妈, 我起床了, 今天上午有两节语文课, 晚上聊, 手机不带了。”

“好的, 儿子。”

这是母子手机聊天的记录。据《成都晚报》报道, 三年前王强的母亲因患阿尔茨海默氏症, 记忆永远停在他的高中时期。为了让母亲开心、放心, 今年31岁的王强开始扮演高中时期的自己——每天早上6点半起床, 晚上9点半下晚自习, 10点半左右寝室熄灯睡觉。更让人惊讶的是, 王强每天晚上还会穿着自己高中时的校服和母亲视频, 这一举动感动了不少网友。对此他却说: “其实也没有大家想的那么难, 这件事已经做了三年了, 也都养成习惯了。”

上述材料引发你怎样的思考? 请写一篇文章表达你的所思所想。

要求: 题目自拟, 立意自定, 不得抄袭, 不得套作, 不得透露个人信息; 不少于800字。