

2018—2019 学年度(下)期末教学质量测评

高一年级语文

注意事项:

本试卷共 22 题,共 150 分,共 8 页。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项:1.答题前,考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚,将条形码准确粘贴在条形码区域内。

2.答题时请按要求用笔。

3.请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效;在草稿纸、试卷上答题无效。

4.作图可先使用铅笔画出,确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。

5.保持卡面清洁,不要折叠、不要弄破、弄皱,不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

“兰亭”已成为了一个神话,无论在书法行家那里,或者非专业人士那里,“兰亭”俨然成为了一座不可触摸更不可撼动的图腾立柱。和其他艺术所不同的是,书法的历史是一个逆行的历史。当一系列经典范式被建立起来以后,后人始终在对于这些经典进行不断趋近化的效仿中建立起各自的历史谱系。这个描述很像是哲学家本雅明在《历史哲学论纲》里所描述的景象,时间的天使背向未来被狂风越吹越远。“兰亭”如一个越来越清晰的不可接近的艺术理想,却离尘世越来越遥远。尽管书法史上的图腾柱大大小小各擅胜场,但“兰亭”毫无疑问已成为了一切图腾柱中央最宏伟夺目的那一座。

这种艺术史上的偶像化对我们并无好处。一方面我们看到现代文化的琐碎和平庸占据了主要的位置,同时也看到那些经典的图腾变得越来越坚不可摧,而人类的生命和创造力却在这些文明碎片的挤压之下变得举步维艰。关于“兰亭”的起源已几乎湮没无闻,和王羲之的其他真迹一样,大多已被历史的烈焰摧毁殆尽。要是我们通过那些残留的余烬来观照“兰亭”的出生证明,会发现实际上连这座图腾本身都是极为可疑的。

东晋这个朝代和以往不同,他们拥有非常强大的“厚今薄古”的风气。我们说汉魏风骨,实际上也强调其古意盎然,拥有一种经典化的理想美学。但是东晋时代除了个别人之外,主要的文化风气在于对经典美学的逆反。我们可以说,在当时的哲学风气下,那种来自于汉代儒学的历史观被清谈式的玄学化的历史观所取代,同时在国家权力松弛的现实政治之下,人们更多地把目光放到了今世,期待在当下建立起属于自身的经典艺术体式。

“兰亭”最初的经典性就是在这样的背景下诞生的。书法的传统尺度一度是汉魏时代的张芝和钟繇,然而到了王羲之出世之后,他将古拙的写作形态一改为妍丽之风,很快获得了人们的赞誉。一种新的美学格局的出现总是会受到时人的高度评价,但这种评价也常常带有争议。因此若干年后,当王羲之的七子王献之出世之后,很快就在书法领域取代了其父亲的位置,成为了大众所青睐的新对象。这样看来,王羲之的第一次经典化尝试并不是很成功,尽管他确实得到了认可并纳入了经典的谱系,但是离后来“书圣”的地位,其实还很遥远。

问题就出在几个皇帝身上。当时代过了一百多年,走进梁武帝的年代后,“崇古薄今”的风气再度袭来了。这是一个知名的崇古帝王,他试图重新建立一系列关于书法的古代丰碑,重新激发

起文化里对于经典的向往。问题随之而来,那些更为古老的书家作品,传世已然稀罕,他往前推算所足以找到的最为合适的书家范式,正是王羲之。在这样一种皇权和艺术经典权的共同策应之下,王羲之被推上了其生前难以想象的宝座。尽管后来梁元帝在战乱里焚毁了大量真迹,但这些在现实中的焚毁也恰恰让这些经典在精神史里变得更加牢固。直到后世皇家不断以王羲之作为珍藏,“兰亭”的“第一行书”和王羲之的“书圣”地位也就这样逐渐流传下来了。

这是一个简要的偶像建立史。我们知道,一座艺术图腾的树立并不是简单而孤立的事件,而要依靠无数波涛的合力才能够逐渐建成。问题是,这场复杂的历史事件在后来被简化成了一桩纯粹的艺术美学问题,仿佛“兰亭”生来就是为了“天下第一行书”的称号而来的,这当然是我们在认知上的重大谬误。事实上,何止是“兰亭”,在任何领域建立起偶像丰碑,总会伴随着认知简单化的危险。要是对图腾的崇拜还混杂了一些其他的权力崇拜在里面,那局面就更加糟糕了。

(节选自《长江日报》)

1.下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

A.从原文来看,“兰亭”成为“第一行书”有一定的偶然性,但是和政治环境的宽严有着密切的关系。

B.东晋时代整个文化风气“厚今薄古”,政治环境也较宽松,这有利于建立独属东晋的经典艺术体式。

C.“兰亭”走上神坛,固然有艺术上推陈出新的因素,但是也和时代审美风气以及政治需求等有关。

D.作者开头承认“兰亭”是一座伟大图腾立柱,后文又进行了质疑和否定,这是一种欲扬先抑的写法。

2.下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

A.第一段采用举例论证,通过本雅明在《历史哲学论纲》的描述来论证后人会通过模仿经典来建立各自历史谱系。

B.第二段从两个方面来论证艺术史上的偶像化对我们并无好处,能够辩证地看待经典对人类的影响。

C.本文基于历史事实进行分析,涉及“厚今薄古”和“崇古薄今”两种时代风气,作者并未对此作出评价。

D.作者在论证中渗透着基本的理念:不能简单而孤立地看待问题,不能把复杂的问题简单化。

3.根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

A.作者通过对“兰亭”事件细致入微的分析,最终得出只要建立图腾就会导致认知简单化的结论。

B.作者对于政治权力对艺术品的评价和影响心存警惕,认为艺术品的价值不应该受到其他领域的干涉。

C.平庸和琐碎在现代文化中占据了主要地位,使得人类的创造力无法从经典文化的影响下取得突围。

D.王羲之的书法在生前就获得了较高的评价,他被儿子超越并不能说明他的书法造诣略逊一筹。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的材料,完成4~6题。

材料一:

如果一个人只为自己劳动,他也许能够成为著名的学者、大哲人、卓越诗人,然而他永远不能

成为完美无疵的伟大人物。

历史承认那些为共同目标劳动因而自己变得高尚的人是伟大人物;经验赞美那些为大多数人带来幸福的人是最幸福的人;宗教本身也教诲我们,人人敬仰的理想人物,就曾为人类牺牲了自己——有谁敢否定这类教诲呢?

如果我们选择了最能为人类福利而劳动的职业,那么,重担就不能把我们压倒,因为这是为大家而献身;那时我们所感到的就不是可怜的、有限的、自私的乐趣,我们的幸福将属于千百万人,我们的事业将默默地、但是永恒发挥作用地存在下去,面对我们的骨灰,高尚的人们将洒下热泪。

——马克思在《青年在选择职业时的考虑》

材料二:

时代呼唤担当,民族振兴是青年的责任。鲁迅先生说,青年“所多的是生力,遇见深林,可以辟成平地的,遇见旷野,可以栽种树木的,遇见沙漠,可以开掘井泉的”。在实现中华民族伟大复兴的新征程上,应对重大挑战、抵御重大风险、克服重大阻力、解决重大矛盾,迫切需要迎难而上、挺身而出的担当精神。只要青年都勇挑重担、勇克难关、勇斗风险,中国特色社会主义就能充满活力、充满后劲、充满希望。青年要保持初生牛犊不怕虎、越是艰险越向前的刚健勇毅,勇立时代潮头,争做时代先锋。一切视探索尝试为畏途、一切把负重前行当吃亏、一切“躲进小楼成一统”逃避责任的思想行为,都是要不得的,都是成不了事的,也是难以真正获得人生快乐的。

——《习近平在纪念五四运动100周年大会上的讲话》

材料三:

5月27日,“一带一路”国际技能大赛在重庆悦来国际会议中心开幕。大赛以“技能合作、共同发展”为主题,来自44个国家和地区的698名选手齐聚山城、同场竞技。

世界技能组织副主席、竞赛委员会主任施泰芬·普拉绍尔说,两千年前,一条被称为“丝绸之路”的古代贸易通道将东西方连接在一起。这条通道不仅运输着中国的精美丝绸和瓷器、罗马的玻璃和青铜器、印度的棉纺品,还有由俄罗斯玉石雕刻而成的精美珠宝。是技能和工艺成就了这条“丝绸之路”。古代“丝绸之路”不仅促进了全球贸易的发展,而且还沿路传播着新的思想和理念。今天,共建“一带一路”倡议践行着同样的理念,在促进贸易蓬勃发展的同时,不断增进友谊。技能具有促进经济发展和创造美好生活的力量。世界技能组织是交流技能和增进友谊的桥梁纽带。我们将利用技能的力量激励和教育数以百万计的青年,助他们取得个人事业的成功,并为国家和社会作出积极贡献。

——光明网报道《“一带一路”国际技能大赛在渝开幕》

材料四:

理想最终确定的时间	理想动摇时的态度	理想梦想的动力
高中确立 36.67%	坚持到底 47.78%	未来幸福生活 38.89%
大学确立 32.22%	拼命思考原因 25.56%	实现自身价值 35.56%
还未确立 31.11%	选择放弃 20%	不确定动力 25.55%
	没有回答 6.66%	

——来自某大学对200名大学生理想信念调查问卷

4.下列对材料相关内容的分析和推断,不正确的一项是(3分)

- A.一个只为自己劳动的人永远不能成为完美的伟大人物,但是有可能成为著名的学者。
B.中国特色社会主义要充满希望,需要青年勇挑重担,勇立时代潮头,不能视探索尝试为

畏途。

C.古代“丝绸之路”由技能和工艺促成,也促进了全球贸易的发展,可以帮助青年取得事业的成功。

D.实现中华民族伟大复兴是青年的责任,需要青年拥有勇克难关、迎难而上、挺身而出的担当精神。

5.下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

A.为共同目标劳动,为大多数人带来幸福,为人类牺牲了自己的人,是真正的伟大人物。

B.三分之一多的高中生没有在高中确立梦想,他们主要是为了未来幸福生活和自身价值而奋斗。

C.“一带一路”在促进贸易、发展友谊等方面,有着和古代“丝绸之路”类似的作用。

D.逃避责任、担心吃亏、畏惧挑战的青年,无法获得真正的人生快乐,也很难成就事业。

6.请结合材料内容,谈谈青年在新时代该如何确立自己的志向。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7-9题。

我的短歌在滩涂^①

苏叶

去年十月,我们访问了江苏盐城野生动物自然保护区。这里芦荻苍苍,四野茫茫,是美丽的丹顶鹤从遥远的黑龙江飞来过冬之地。

到这里来,原不为寻找奇迹。我已经习惯了奇迹身上的虚荣,习惯了低着眼睛,从奇迹的五花旁匆匆而去。我以为这一次我也只需随车来往,半醒半睡,把自己塞在一层一层的椰子壳里。

但是这里的滩涂平阔而辽远,远到几乎看不见地平线,远到让我忍不住将头探出车窗外,想把芦花和清风永远留在面颊上。

不明白大海为什么要收敛自己,每年让滩涂向它伸展一公里。它是因为想获得才给予的吗?可这儿又能收获些什么呢?

这里的土地留着苦腥,脚步再轻,鞋帮上也会留下一道白花花的盐碱水印。所以这里只生长小芦苇和茅草,还有长不大的刺槐,苦楝子树也不高。

我来的时候,夏天已过,冬天未到,是徒劳的秋风在补缀盛筵和散席之间的失调。

平淡的草野一望无涯,黄的和绿的在打架。灰掠鸟是成群结队的牢骚客,此外就是一些冷漠的小野花。水沼倒像草滩深处散着的星,纯蓝的眼睛渴慕着天真的白云。芦苇如霜似雪,潇洒得风流,朴素得高傲,身边溅满了殷红的盐蒿草。这些盐蒿像已被遗忘的勇士的血,一丛丛,一摊摊。颜色有些黯淡了。

我常常因为抗拒而软弱,因为贫困而富饶,因为麻木而苏醒。阔大得寂寥的荒滩哪,又让我听见了椰子壳里蹦跳的心声!

我忽然明白了丹顶鹤的选择……

北国严冬的冰雪,是肃杀万物的凶神;南国瑰丽的红黄绿紫,热闹得也有些过分。只有这里,风潇潇,草深深,大海在草丛中低吟。原来深沉的尽头就是平淡!原来美丽和珍奇要保护自己,既需要坚忍的抗衡,也需要明智的寂寞!

我自然不是一只丹顶鹤。我没有洁白的羽毛,也没有修长的双腿和纤巧的脚。我只有负重的脖子,粗劣的双翅。我只想飞完我该飞的路程,躲过箭矢。我也想要一片不被惊扰的草泽,然而却幻想,我不知何之。我只好踱步在人海,有时扇起翅膀,有时被石子打伤。

我羡慕人们留连的深情在眼睛与眼睛之间缠绕,我恐惧人们冷冷的刀剑在睫毛与睫毛中弹

跳,我更惊惶有些活着的瞳孔仁过早地贴上了“死”的封条……

由于比这一切还要多的一切,我常常因为要哭了才笑,想笑我才哭。

我因为相信才怀疑,因为不想怀疑又把怀疑重复。

一只笨鸟也变得痉挛了。痉挛地前行,痉挛地逃跑,痉挛地默然观望,痉挛地痴心寻找。痉挛的扭曲的脾性,是不是会把好心的人也刺伤了?!

第一次这样心惊地自问,美丽的草滩变得格外寂静。空气里散播着忧伤的清芬,仿佛默认了这样一个事实:小河一旦倔强起来就失去了往日的明净。

告诉我,你这棵孤单的苕麻,你的筋络坚韧粗壮,是以抛弃丝绒般的花朵为代价的吗?

告诉我,野菊花,难道你真的不需要风的拥抱,云的亲吻,不需要月光轻轻的摩挲?

只怕是一切都晚了,残缺伤害了我,我又加重了它。为了存在和繁衍,每一粒草子都付出了代价。

我一个人在草滩上走得很远,从那边捧回一把芦苇。满滩涂都是这些流苏似的旗穗儿,秋风里说不尽它那苍凉的妩媚。

这里是丹顶鹤过冬的地方,我也把自己的影子悄悄地留在了草梢上。这里水不甜,花不香,可是它用它的自然和坦荡,使一颗疲惫早衰的心哪,颤颤地又张开了翅膀……

(选自《星空不灭:苏叶散文精选集》)

【注】①滩涂:是海滩、河滩和湖滩的总称,指沿海大潮高潮位与低潮位之间的潮浸地带。本文指江苏盐城保护区的滨海湿地。

7.下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A.文章第二段连用两个“习惯”,表达了作者内心曾对“奇迹”的否定、冷漠,同时也反衬出下文滩涂给予作者的强烈的心灵震撼。

B.作者把自己喻为“一只笨鸟”,“痉挛”地前行、逃跑、观望与寻找,生动形象地写出对自我生存状态的剖析和自我灵魂的省思。

C.本文开篇写滩涂之景引出丹顶鹤,中间以明白“丹顶鹤的选择”衔接上下文,结尾呼应开篇;丹顶鹤贯穿始终,是全文的线索。

D.本文意蕴深沉,运用比喻、拟人等手法,营造了诗意盎然的意境,对大自然生命的思索中投射出作者的精神追求和生命思考。

8.文中作者的情感经历了怎样的变化?请结合全文简析。(6分)

9.文章结尾划线句“可是它用它的自然和坦荡,使一颗疲惫早衰的心哪,颤颤地又张开了翅膀……”有什么意蕴和作用?请结合全文探究。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文章,完成10~13题。

(一)

苏子愀然,正襟危坐而问客曰:“何为其然也?”客曰:“‘月明星稀,乌鹊南飞’,此非曹孟德之诗乎?西望夏口,东望武昌,山川相缪,郁乎苍苍,此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州,下江陵,顺流而东也,舳舻千里,旌旗蔽空,酹酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也,而今安在哉?况吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷。挟飞仙以遨游,抱明月而长终。知不可乎骤得,托遗响于悲风。”

苏子曰:“客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也。而又何羨乎!且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”

(苏轼《赤壁赋》节选,作于元丰五年)

(二)

得罪以来,深自闭塞,扁舟草履,放浪山水间,与樵渔杂处,往往为醉人所推骂,辄自喜渐不为人识。平生亲友,无一字见及,有书与之亦不答,自幸庶几免矣。足下又复创相推与,甚非所望。

木有瘿①,石有晕,犀有通,以取妍于人,皆物之病也。谪居无事,默自观省,回视三十年以来所为,多其病者。足下所见,皆故我,非今我也。无乃闻其声不考其情,取其华而遗其实乎?抑将又有取于此也?此事非相见不能尽。

(苏轼《答李端叔书》节选,作于元丰三年)

(三)

元丰五年十二月十九日,东坡生日也,置酒赤壁矶下,踞高峰,俯鹤巢,酒酣,笛声起于江上。客有郭尤二生,颇知音,谓坡曰:“声有新意,非俗工也。使人问之,则进士李委闻坡生日作新曲曰《鹤南飞》以献,呼之使前,则青巾、紫裘、腰笛而已。既奏新曲,又快作数弄,嘹然有穿云裂石之声,坐客皆引满醉倒,委袖出嘉纸一幅曰:‘吾数求于公,得一绝句足矣!’坡笑而从之。”山头孤鹤向南飞,载我南游到九疑。下界何人也吹笛,可怜时复犯龟兹”。

(选自苏轼《玉局文》)

【注】①瘿:囊状性赘生物。

10.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

A.客有郭尤/二生颇知音/谓坡曰/声有新意/非俗工也/使人问之/则进士李委/闻坡生日/作新曲曰《鹤南飞》以献

B.客有郭尤二生/颇知音/谓坡曰/声有新意/非俗工也/使人问之/则进士李委/闻坡生日作新曲/曰《鹤南飞》以献

C.客有郭尤/二生颇知音/谓坡曰/声有新意/非俗工也/使人问之/则进士李委/闻坡生日/作新曲曰《鹤南飞》以献

D.客有郭尤二生/颇知音/谓坡曰/声有新意/非俗工也/使人问之/则进士李委/闻坡生日/作新曲曰《鹤南飞》以献

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

A.舳舻,指船头和船尾的并称;舳,指船尾,舻,指船头;文中用“舳舻”代指首尾相接的船只。

B.赋,指《诗经》“六义”之一;又指古代一种文体,讲究文采与韵律,常用“主客对答”的方式。

C.足下,对对方的敬称,意为“您”。古代一般用于下称上或者同辈相称。文中指的是同辈相称。

D.古代表贬官意思的词有贬、谪、迁等。文中的“谪居”指古代官吏被贬官降职到边远外地居住。

12.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

A.《赤壁赋》节选的第一段,借客人对赤壁历史古迹的追问与历史往事的追述,实则表现了东坡的虚无主义思想和消极的人生观。

B.在给李端叔的回信中,东坡流露出谪居期间,唯恐为声名所累,混迹于普通百姓中间,别人不识则喜,李端叔赞誉则忧的心情。

C.《玉局文》与《赤壁赋》的乐声,一为笛声,一为箫声。前者欢快嘹亮,后者悲凉幽怨,都用了比喻、夸张和精细的侧面描写。

D.节选三篇,可以看出东坡贬谪黄州的心理变化过程:获罪之初的失意,赤壁水月之悟中的随缘自适,宴饮赤壁时的豪迈超脱。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)况吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举匏樽以相属。(6分)

(2)无乃闻其声不考其情,取其华而遗其实乎?抑将又有取于此也?(4分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首古诗,完成14~15题。

杂诗(其一)

曹丕(魏)

漫漫秋夜长,烈烈北风凉。
展转不能寐,披衣起彷徨。
彷徨忽已久,白露沾我裳。
俯视清水波,仰看明月光。
天汉回西流,三五正纵横。
草虫鸣何悲,孤雁独南翔。
郁郁多悲思,绵绵思故乡。
愿飞安得翼,欲济河无梁。
向风长叹息,断绝我中肠。

14.以下对本诗的理解和分析,不正确的一项是(3分)

A.开篇两句写景,为游子“展转不能寐”而“披衣起彷徨”做了环境氛围的渲染。

B.“天汉”在诗中指银河,夜已深沉,星斗纵横,衬托出游子长夜不寐的痛苦。

C.“郁郁多悲思”两句是本诗的诗眼句,后文游子的思念和感叹皆由此而生发。

D.本诗为五言古诗,由情及景,景中寓情,缠绵悱恻,抒浓厚愁苦思念之情。

15.本诗“孤雁”这一意象,对全诗的情感抒发有什么作用?(6分)

(三)名篇名句默写(6分)

16.补写下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《氓》借助桑叶润泽比喻女子容颜姣好的句子是:“_____ , _____”。

(2)《离骚》中借后宫争宠、美人遭嫉来比喻自己被谗言攻击的句子是:“_____ , _____。”

(3)《兰亭集序》中王羲之对庄子“齐物论”思想进行质疑的句子是:“_____ , _____。”

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

教员之教授,职员之任务,皆以图诸君求学便利,诸君能_____乎?自应以诚相待,敬礼有加。()不惟_____,更宜_____,盖同处此校,毁誉共之。同学中苟道德有亏,行有不正,为社会所訾詈,己虽_____,亦莫能辨,此所以必互相劝勉也。余在德国,每至店肆购买物品,店主付价接物,此虽小节,殷勤款待,然亦交际所必需,互相称谢,常人如此,况堂堂大学生乎?对于师友之敬爱,此余所希望于诸君者三也。

17.依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)()

A.无动于衷 襟怀坦白 道义相勖 墨守成规

B.置若罔闻 开诚布公 砥砺德行 墨守成规

C.无动于衷 开诚布公 道义相勖 规行矩步

D.置若罔闻 襟怀坦白 砥砺德行 规行矩步

18.文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)()

A.余在德国,每至店肆购买物品,店主殷勤款待,互相称谢,付价接物,此虽小节,然亦交际所必需,常人如此,况堂堂大学生乎?

B.余在德国,每至店肆购买物品,店主付价接物,殷勤款待,此虽小节,然亦交际所必需,互相称谢,常人如此,况堂堂大学生乎?

C.余在德国,每至店肆购买物品,店主殷勤款待,付价接物,此虽小节,然亦交际所必需,互相称谢,常人如此,况堂堂大学生乎?

D.余在德国,每至店肆购买物品,店主殷勤款待,付价接物,互相称谢,此虽小节,然亦交际所必需,常人如此,况堂堂大学生乎?

19.下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)()

A.至于同学同为校友,尤应互通有无,庶可收切磋之效。

B.至于同学共处一室,尤应互相亲爱,庶可收切磋之效。

C.至于同学同为校友,尤应互帮互助,庶可收打磨之效。

D.至于同学共处一室,尤应互相砥砺,庶可收打磨之效。

20.天府大学作为“2019世界警察与消防员运动会”分会场承办方,为前来参会的警察和消防员写的广播稿,其主体部分有五处表述不规范,请找出并加以修改。(5分)

亲爱的警察和消防员们:

欢迎各位来到我校参加“2019世界警察与消防员运动会”,诸君的莅临让我们倍感荣幸。我校背靠青城山,南望清水河。运动会期间,我校的志愿者将会为你们鼎力相助。在运动会开幕式上,您将看到我校师生优美的舞蹈,聆听到师生们精彩的演唱,我们也希望您能粉墨登场,一展才艺。

祝大家在本次盛会取得优异的佳绩!

21.法国当地时间2019年4月15日,历600多年的巴黎圣母院发生巨大火灾,整座古建筑损毁严重。在政府和各界人士的呼吁捐助下,预计5年内能够重建巴黎圣母院。假如一位设计师围绕雨果名著《巴黎圣母院》为其中主要人物修建雕塑,请你在以下人物中选择一位,为他(她)的雕塑写一段解说词。

(1)卡西莫多 (2)埃斯梅拉达 (3)克洛德·弗洛罗 (4)菲比斯

要求:根据《巴黎圣母院》有关情节,结合人物之间关系,介绍该人物性格命运,表达你的评价,不少于80字,不超过100字。

四、写作(60分)

22.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

每个人一生的经历中,总会在某一时刻,邂逅某一座山,邂逅某一条河,邂逅某一片风景;从而触动心灵,获得属于自己特有的人生感悟。正如王羲之与群贤齐集山阴兰亭,王安石携友人探洞褒禅山麓;抑或如朱自清夏夜独享清华园无边荷香月色,郁达夫秋天不远千里深味故都清静悲凉……他们于生命某一季节,邂逅人生独特风景。

年少的你,可经历过这样的邂逅?可有这样的体验或感悟?

请以“邂逅风景”为题,写一篇记叙文。

要求:以记叙、描写为主,综合运用抒情、议论等表达方式,叙写真实经历,表达真情实感;不要套作,不得抄袭;不少于800字。

成都市金牛区

2018-2019 学年下期高一调研考试

语文试题答案

一、

(一) 1. C (A. 错, 不是“宽严”, 而是政治。“兰亭”的产生和宽松的环境有关。“严”不准确。B 错, 不是整个, 扩大范围。C. 正确。D. 错, 没有承认, 注意“俨然”二字。)

2. A. 错误, 不是举例论证, 而是比喻论证。

3. D (A. 原文“总会伴随着认知简单化的危险”, 代表有可能, 而非必然。B. 无中生有 C. 强加因果)

(二) 4. C 帮助青年取得事业的成功, 在下文世界技能组织中提到, 和古代“丝绸之路”没有关系。

5. C 【正确】, A 为共同目标劳动因而自己变得高尚的人是伟大人物。B 为了未来幸福生活和自身价值而奋斗的是大学生, D 错误, 原文是“很难”, 而非“无法”】

6. (1) 选择了最能为人类福利而劳动的职业, 为全人类幸福而奋斗。

(2) 担负起民族振兴的责任, 勇往直前, 不畏惧, 不逃避。

(3) 在技能方面锤炼自己, 投身全球贸易的浪潮。(每点 2 分)

(三) 7. C. “丹顶鹤是全文的线索”错。

8. ①怀疑与冷漠。作者最初对滩涂美景并不期待, 内心冷漠抗拒。

②震撼与领悟。滩涂恶劣环境中生命生存繁衍让作者震撼和思考。

③反思与振奋。作者领悟大自然生命精神与智慧, 从中获得力量。

9. ①滩涂环境虽然恶劣, 但大自然却蓬勃顽强生存繁衍, 并为之付出了代价与努力。

②运用拟人比喻手法, 写出作者曾经内心疲惫惶恐, 从大自然获得继续前行力量。

③卒章显志, 升华全文。赞美大自然崇高与生命力, 对人情感心灵产生重要影响。

(四) 10. D 11. D. 迁, 调动官职, 包括升级、降级、平级转调三种情况。

12. C. 《玉局文》侧面描写并不精细, 也没有比喻。

13. (1) 何况我和你在江上捕鱼, 在江中的小洲上打柴, 以鱼虾为伴侣, 和麋鹿成为朋友; 驾着一只小船, 举杯互相劝酒

(6 分。“渔樵”名词做动词, 打渔砍柴; “侣”“友”名词意动用法, 以……为侣(友); “属”, 劝酒, 各 1 分, 计 5 分; 大意 1 分。)

(2) 恐怕只听到那种虚名而不考察真情, 只注意那种现象而忽视了实质吧? 或者是将要从其中采取某一点吧? (4 分。“声”“华”“抑”各 1 分, 计 3 分; 大意 1 分。)

译文: 我自从获罪以来, 深自闭门, 杜绝与外界的交往。常乘小船, 穿草鞋, 纵情于山水之间, 跟樵夫渔父混杂相处。常常被醉汉所推搡责骂, 反倒常常暗自高兴, 因为逐渐使人们不认识自己了。平生的亲友好也没有一个字的信寄来, 即使个别的有信寄来也不回信, 自己庆幸差不多可以避免与世人交往了。而您又再称扬推重, 这很不符合我的愿望。

树木长有赘瘤, 石头上有晕圈, 犀角中间相通, 用这些特征来使人觉得它美而喜欢它, 其实这都是这些东西有

病之处、欠缺之处啊。我谪居到这里后无事可做, 常默默地自我察看反省, 回顾三十年以来的所作所为, 大多都是这种有病之处。您所看到的都是过去的我而不是今天的我啊。恐怕只听到那种虚名而不考察真情, 只注意那种现象而忽视了实质吧? 或者是将要采取其中某一点吧? 这件事不是见面无法详谈。

宋神宗元丰五年二月十九日是苏东坡的生日。苏东坡在黄州赤壁矶摆酒庆贺。大家盘坐在江边高峰上, 俯视着鹤巢, 酒兴正浓时, 忽然听到江面上传来了悠扬的笛声。赴宴的还有姓郭和尤的两位宾客, 他两人通晓音律, 就对东坡说: “这笛声有新意, 可不是普通的笛子吹奏的。”于是苏东坡派人去询问吹笛的是什么人。原来是位进士, 名叫李委, 他听说今天是苏东坡的生日, 特意谱写并吹奏了新的笛曲《鹤南飞》以示庆贺。东坡把他请到跟前一看, 原来是位头戴青巾, 身着紫裘, 腰里插着横笛的普通书生。既然他吹奏新曲, 就再请他吹几支曲子, 那笛声, 高入云霄, 震石欲裂, 宾客们边饮酒边聆听动人的笛声, 一个个都醉倒了, 于是李委从袖子里掏出一幅绝好的纸, 说: “我对苏公别无所求, 但愿得到您亲手题的一首绝句就十分满足了。”东坡笑着答应了他, 诗曰: “山头孤鹤向南飞去, 载我去遨游九嶷山。人间是什么人在吹着笛子? 可喜的还变换着龟兹的乐调。”

(五) 14. D. “由情及景”错, 应为“由景及情”。

15. ①“孤雁”是孤独的写照, 诗人感到自己如孤雁无所归依, 倍增思怀愁绪。

②“孤雁南飞”渲染出凄凉孤寂气氛, 寓情于景, 衬托主人公浓厚思乡之情。

③照应上文“仰看”, 引发“愿飞安得翼”, 抒发了主人公欲归不能的痛苦。

(每点 2 分, 共 6 分, 意思相近即可)

16. (1) 桑之未落, 其叶沃若。

(2) 众女嫉余之蛾眉兮, 谣诼谓余以善淫。

(3) 固知一死生为虚诞, 齐彭殤为妄作。

17. 【C】 18. 【D】 19. 【B】

20. (1) 莅临 改为 光临或到来

(2) 鼎力相助 改为 竭诚服务

(3) 聆听 改为 听到

(聆听指虔诚而认真地听取, 带有尊敬的色彩, 一般指下级听取上级意见、报告等)

(4) 粉墨登场 改为 登台表演

(5) 优异的佳绩 改为 “优异的成绩”或“佳绩” (每处 1 分, 共 5 分)

21. 示例: 埃斯梅拉达

埃斯梅拉达, 善良纯真又勇敢执着。当乞丐国王要绞死格兰瓜尔时, 她承诺结婚救下他; 当卡西莫多刑场上口渴难耐, 她以德报怨送水。她坚决拒绝克洛德, 又痴情执着爱菲比斯。她是作者的理想, 也是读者的希望。

22 (略, 评分标准参考高考作文评阅要求)