

· 高中学业水平考试达标测评卷 · 语文

(压轴卷二)

时间:120 分钟 总分:100 分

一、现代文(论述类、实用类)阅读(6 分,每小题 2 分)

阅读下面的文章,完成 1~3 题。

无论是阅读或是写作,字的难处在意义的确定与控制。字有直指的意义,有联想的意义。比如说“烟”,它的直指的意义,凡见过燃烧体冒烟的人都会明白,只是它的联想的意义迷离不易捉摸,它可联想到燃烧弹、鸦片烟榻、庙里焚香、“一川烟草”、“杨柳万条烟”、“烟光凝而暮山紫”、“蓝田日暖玉生烟”……种种境界。直指的意义载在字典上,有如月轮,明显而确实;联想的意义是文字在历史过程中所累积的种种关系,有如轮外圆晕,晕外霞光,其浓淡大小随人随时随地而各个不同,变化莫测。科学的文字愈限于直指的意义就愈精确,文学的文字有时却必须顾到联想的意义,尤其是在诗方面。直指的意义易用,联想的意义却难用。因为前者是固定的,后者是游离的;前者偏于类型,后者偏于个性。既是游离的,个别的,它就不易控制,而且它可以使意蕴丰富,也可以使意思含糊甚至于支离。比如说苏东坡的《惠山烹小龙团》诗里的三、四两句“独携天上小团月,来试人间第二泉”,“天上小团月”是由“小龙团”茶联想起来的,如果你不知道这个关联,原文就简直读不通;如果你不了解明月照着泉水和清茶泡在泉水里那一点共同的清沁肺腑的意味,也就失去原文的妙处。这两句诗的妙处就在不即不离、若隐若现之中。它比用“惠山泉水泡小龙团茶”一句话来得较丰富,也来得较含混有蕴藉。难处就在于含混中显得丰富。由“独携小龙团,来试惠山泉”变成“独携天上小团月,来试人间第二泉”,这是点铁成金。文学之所以为文学,就在这一点生发上面。

(节选自《朱光潜美学文学论文选集》,有删改)

1. 下列对选文中心的归纳,正确的一项是 ()
A. 字的难处在意义的确定与控制。 B. 字有直指的意义和联想的意义。
C. 直指意义易用,联想意义难用。 D. 文学的文字须顾到联想的意义。
2. 对本段文字的分析 and 理解,错误的一项是 ()
A. 直指的意义是固定的,联想的意义是游离的。
B. 直指的意义偏于类型,联想的意义偏于个性。
C. “烟”这个例子说明字的意义繁杂,难以确定。
D. 用苏东坡的诗举例说明联想意义不易控制,它可使诗文意蕴丰富。
3. 对选文内容的分析和说明,不正确的一项是 ()
A. 文字有直指的意义和联想的意义,直指的意义容易明确,但联想的意义却不易捉摸。
B. 无论是科学的文字还是文学的文字,都必须做到直指的意义和联想的意义的完美结合。
C. 文学创作时要敢于大胆地发挥想象和联想,不能满足于平淡的描述与表达。
D. 文学创作特别是诗歌创作要善用联想的意义,这样就能使诗文意蕴丰富。

二、文言文阅读(12 分。选择题 8 分,每小题 2 分;翻译题 4 分)

阅读下面的文言文,完成 4~8 题。

苏子愀然,正襟危坐而问客曰:“何为其然也?”客曰:“‘月明星稀,乌鹊南飞’,此非曹孟德之诗乎?西望夏口,东望武昌,山川相缪,郁乎苍苍,此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州,下江陵,顺流而东也,舳舻千里,旌旗蔽空,酹酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也,而今安在哉?况吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷。挟飞仙以遨游,抱明月而长终。知不可乎骤得,托遗响于悲风。”



4. 对下列词语中加点词的解释,正确的一项是

A. { 苏子愀然(容色改变的样子)
正襟危坐(端坐)

B. { 下江陵(向下游到)
顺流而东(向东进发)

C. { 酹酒临江(斟酒)
渔樵于江渚之上(江中小岛)

D. { 驾一叶之扁舟(小船)
渺沧海之一粟(眼泪)

5. 下列句子中,加点的“于”与“此非孟德之困于周郎者乎”中“于”字的意义和用法相同的一项是 ()

A. 终葬汝于先人之兆,然后惟其所愿

B. 少焉,月出于东山之上

C. 今是溪独见辱于愚,何哉

D. 于其身也,则耻师焉

6. 下列各句中,加点字与“况吾与子渔樵于江渚之上”中加点字的用法相同的一项是 ()

A. 侣鱼虾而友麋鹿

B. 舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇

C. 箕畚运于渤海之尾

D. 沛公军霸上

7. 对选文相关内容的理解和赏析,错误的一项是

A. 这段文字用主客问答的方式来写。主客问答是赋的传统手法,一般说来,作者往往借客人的话从反面引出自己的思想感情。

B. 客人因见月出东山的景象,并看到这里的地理形势,从而联想起曹操的诗句和业绩,生出积极用世的念头。

C. 客人又联想到主客双方的现实处境,深感个人在天地间的渺小和短暂,思想颇为消沉。

D. 这段文字将情、景、理有机结合,实质上是苏轼贬谪生活中苦闷心绪的流露,但从全文来看,苏轼并没有沉浸在这种苦闷之中。

8. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分,每小题2分)

(1)此非孟德之困于周郎者乎?

译文:

(2)知不可乎骤得,托遗响于悲风。

译文:

三、诗文默写和古代诗歌鉴赏(10分)

9. 默写出下列空缺处的文字。(任选三题,6分,每小题2分)

(1)惟江上之清风,与山间之明月,_____,_____。(苏轼《赤壁赋》)

(2)还顾望旧乡,_____。同心而离居,_____。《涉江采芙蓉》

(3)榆柳荫后檐,_____。暧暧远人村,_____。[陶渊明《归园田居(其一)》]

(4)此地有崇山峻岭,_____,又有清流激湍,_____。(王羲之《兰亭集序》)

10. 阅读下面这首唐诗,回答问题。(4分)

齐安郡^①晚秋

杜牧

柳岸风来影渐疏,使君家似野人居。

云容水态还堪赏,啸志歌怀亦自如。

雨暗残灯棋散后,酒醒孤枕雁来初。

可怜赤壁争雄渡,唯有蓑翁坐钓鱼。

【注】①齐安郡,即黄州。此诗为杜牧受权贵排挤,谪任黄州刺史时作。

(1)诗歌的尾联运用了_____的艺术手法。(2分)

(2)全诗表达了诗人_____的感情。(2分)

四、现代文(文学类)阅读(15分)

阅读下面的文章,完成11~14题。

农家

[瑞士]赫·黑塞

①当我重新见到阿尔卑斯山南麓这块福地时,我仿佛总觉得自己从流亡中回到了故乡,仿佛终于又站在我理应站的山的那一边。这里,太阳更亲切,群山更红,这里生长栗子、葡萄、杏仁、无花果,人们善良、友好、彬彬有礼,虽说他们都很贫穷。他们所建造的一切,看来是那么好,那么恰当而可爱,仿佛都是自然生成的。房屋、围墙、石级、道路、种植地,这一切既不新也不旧,这一切仿佛不是靠劳动建造的,不是用脑筋想出来的,不是巧夺天工的,而是像岩石、树木、苔藓一样自然形成的。葡萄山的围墙、房屋、屋顶,这一切都是由同样的褐色片麻岩石砌成的,这一切相辅相成,像弟兄一般。没有一样



由 扫描全能王 扫描创建

看来是陌生的、怀有敌意的和粗暴无情的，一切都显得亲切、欢畅、和睦和友好。

②你愿坐哪里就坐在哪里，围墙上、岩石上、树桩上、草地上或者土地上，全都可以；不论你坐在哪里，你周围都是一幅画和一首诗，你周围的世界汇成优美而幸福的清音。

③这里是贫穷农民居住的一个田庄。他们没有牛，只有猪、羊和鸡，他们种植葡萄、玉米、果树和蔬菜。这所房屋全部是石头砌成的，连地板和楼梯也是，两根石柱间一道凿成的石级通往场院。不论在哪里，植物和山头之间，都浮现出蓝色的湖光。

④忧虑仿佛已留在雪山那边了。处在受折磨的人和可憎的事情之间，人们的忧虑实在太多了！在那里，要找到生存的理由，是那么困难，又是那么至关重要。不然的话，人该怎么生活呢？面对真正的不幸，人们煞费苦心，郁郁寡欢——在这里，不存在难办的问题，生存无需辩护，思索变成了游戏。人们感觉到：世界是美丽的，生命是短暂的，但不是万念皆灭。我想再增一对眼睛，一叶肺。我把双腿伸进草丛里，并希望它们变得更长一些。

⑤我愿成为一个巨人，那样，我就可以把头枕在积雪旁一处高山牧场上的羊群中间，我的脚趾则伸进山下深深的湖中去戏水。我就可以这样躺着，永远不站起来，在我的手指间长出灌木丛，在我的头发里开出杜鹃花，我的双膝变成前山，我的躯体上将建起葡萄山、房屋。我就这样躺上千万年，对着天空眨眨眼睛，对着湖水眨眨眼睛。我一打喷嚏，便是一阵雷雨。我呵上一口气，积雪融化，瀑布舞蹈。我死了，整个世界也死了。随后我在宇宙中漂洋过海，去取一个新的太阳。

⑥这一夜我将睡在哪里？反正都一样！世界在做什么？创造出了新的神、新的法律、新的自由？反正都一样！但是，这儿山上还开着一朵樱草花，叶子上银珠点点，那儿山下的白杨树间，甜蜜的微风在歌唱，在我的眼睛和天空之间，有一只深金色的蜜蜂在嗡嗡乱飞——这可不是一回事。它哼着幸福的歌，它哼着永恒的歌。它的歌是我的世界史。

(选自《林中水滴》)

11. 作者重新见到阿尔卑斯山南麓这块土地时，为什么感到自己仿佛“从流亡中回到了故乡”？(2分)

12. (1)第④段中作者为什么说“我想再增一对眼睛，一叶肺”？(2分)

(2)作者写“雪山那边”有什么作用？(2分)

13. 蜜蜂的歌有什么思想内涵？为什么说“它的歌是我的世界史”？(5分)

14. 作者笔下的“农家”与陶渊明笔下的“桃花源”有什么异同？谈谈你的看法。(4分)

五、语言文字运用与表达(17分。选择题8分，每小题2分；19题2分；20题3分；21题4分)

15. 下列各组词语中，加点字的读音全都正确的一组是

()

- | | | | |
|-------------|----------|----------|-------------|
| A. 漫溯(sù) | 罗绮(qǐ) | 粗糙(cāo) | 未雨绸缪(liào) |
| B. 瘦削(xiāo) | 脾气(pí) | 处置(chǔ) | 迥乎不同(jiǒng) |
| C. 祈祷(qí) | 隐晦(huì) | 悄然(qiǎo) | 偃旗息鼓(yǎn) |
| D. 薄荷(bò) | 颤动(zhàn) | 浚河(jùn) | 青青子衿(jīn) |

16. 下列词语中，没有错别字的一组是

()

- | | | | |
|-------|----|------|-----------|
| A. 皇恐 | 震撼 | 稍纵即逝 | 己所不欲，勿施于人 |
| B. 浸渍 | 凋蔽 | 短小精悍 | 物以类聚，人以群分 |
| C. 建树 | 指摘 | 金壁辉煌 | 当局者迷，旁观者清 |
| D. 援例 | 诬蔑 | 义愤填膺 | 桃李不言，下自成蹊 |



由 扫描全能王 扫描创建

17. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是

- A. 王平与三十年前的同学李小东在黄山脚下萍水相逢,他们高兴得热泪盈眶。
B. 当代诗坛颇不景气,想起唐诗宋词的成就,不禁让人产生今非昔比的感觉。
C. 不能把凡是印在书本上的东西都当作金科玉律,那样会束缚我们的思想的。
D. 世界杯比赛时,几乎万人空巷,许多球迷都在家看电视,街上显得静悄悄的。

()

18. 下列各句中,没有语病的一句是

- A. 考古学家对两千多年前在长沙马王堆一号墓新出土的文物进行了多方面的研究,对墓主所处时代有了进一步的了解。
B. 纵观科学史,科学的发展与全人类的文化是分不开的,在西方是如此,在中国也是如此。
C. 从中西医结合到完成新药学的过程,必须是中医、西医、中西医结合三种力量同时发展,不断使中西医结合向深度发展。
D. 发展没有终点,实践不会终结,创新永无止境,因此解放思想也不会一劳永逸,难道我们能否认这不是真理吗?

19. 请写出下列语句所描写的人物。(2分)

(1)肌肤微丰,合中身材,腮凝新荔,鼻腻鹅脂,温柔沉默,观之可亲。

(2)面若中秋之月,色如春晓之花,鬓若刀裁,眉如墨画,面如桃瓣,目若秋波。虽怒时而若笑,即瞋视而有情。

(3)一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。

(4)削肩细腰,长挑身材,鸭蛋脸面,俊眼修眉,顾盼神飞,文彩精华,见之忘俗。

20. 有关研究调查机构进行了“中美两国高中生使用电脑功能”的调查,根据表格信息,回答问题。(3分)

中美两国高中生使用电脑的情况(%)

使用情况	中国	美国
上网查询收集有关学习的信息	9.1	36.2
上网看娱乐新闻	13.2	21.6
用电脑打字、写文章、聊天	13.9	61.6
使用电脑或游戏机的学习软件学习	8.5	17.8
利用网上讲座学习	1.8	11.5
看网络小说或漫画	11.2	14.7

(1)与美国高中生相比,中国高中生使用电脑的主要情况是什么?请简要分析。(不得出现具体数字)(2分)

(2)根据上表情况,请你对高中生的网络学习提出一点建议。(1分)

21. 下面文段有三处推断存在问题,请参照①的方式,说明另外两处问题。(4分)

因为微信已经普及,故所有人都喜欢用它与人交流。打开微信,点赞比比皆是。朋友圈、微信运动、公众号爆款文章是点赞“高发区”。除了家人、好友、同事,领导的个人动态也容易被点赞。同时,微信用户也经常被动“点赞”,比如碍于情面,给朋友孩子的比赛拉票点赞……其中,被所谓的“好友”求赞最常见。由此可见,在当下社会,微信点赞是人与人正常交往的必备手段。既然如此,那么别人需要微信点赞就一定帮忙点赞。

①不是所有人都喜欢用微信与人交流。

②

③

六、作文(40分)

22. 阅读下面的文字,根据要求作文。

你的成长过程,也许是一帆风顺、事事称心的,也许是烦恼多多、忧愁不断的。然而不管你的经历如何,你都会一天天长大,走过童年、少年,进入青年时期。

请结合自己的成长经历,以“长大了”为题,写一篇文章。

要求:①除诗歌外,文体不限,不得透露个人的相关信息;②不少于700字。

