

# 府谷三中 2017 ~ 2018 学年度第二学期期末调研

## 高二语文试题

### 注意事项:

1. 本试卷共 10 页,全卷满分 150 分,答题时间 150 分钟;
2. 答卷前,考生须准确填写自己的姓名、准考证号,并认真核准条形码上的姓名、准考证号;
3. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂,非选择题必须使用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写,涂写要工整、清晰;
4. 考试结束后,监考员将答题卡按顺序收回,装袋整理;试题卷不回收。

### 第 I 卷(阅读题 共 70 分)

#### 一、现代文阅读(36 分)

##### (一)论述类文本阅读(9 分,每小题 3 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

叔本华把悲剧分为三种状况,第一种是起于邪恶的人物,第二种是起于盲目的命运和偶然的机遇,第三种是起于普通的地位对立和相互关系。

他认为第三种悲剧正足以显示“不幸”乃人生所固有,即人生即苦痛,悲剧的本质就在于显示宇宙和人生的本质。所以真正的悲剧,既不是“盲目的运命”,也不是因为遭遇一极恶之人的陷害,而是“普通之人物,普通之境遇,逼之不得不如是”,是普通的人与人之间种种复杂的社会关系所产生的结果,这样才是最具悲剧美的。这种美感可以用尼采的话来解释:“看悲剧时,一种形而上的慰藉使我们暂时逃脱世态变迁的纷扰。”

王国维、鲁迅、张爱玲都曾经是叔本华的崇拜者和追随者,虽然他们最终的转向不同,但是都非同寻常地关注悲剧,并且在自己的文学作品中成功地体现了第三种悲剧也称为生存悲剧的悲剧美,并赋予它至高无上的地位和价值。

曹禺先生的悲剧,也受到叔本华悲剧哲学的影响。曹禺先生对于《雷雨》的写作意图是这样说的:“《雷雨》所显示的并不是结果,并不是报应,而是天地间的残忍。这种自然的冷酷,四风 and 周冲的遭际足以代表,他们的死亡,自己并无过错。”我们都知道周朴园是《雷雨》人物不幸的制造者,是罪恶的元凶,他是鲁侍萍和繁漪这两个女性不幸的制造者。

按理周朴园这个人物应该死去才顺应人心,但是曹禺让周萍死,四风死,他让鲁侍萍疯,让繁漪疯,最让人感到不平的是作为剧中唯一一个保持纯洁个性与充满理想与美好愿景的人物周

冲竟然也死了,他一直是为着自己美好的梦想而追求,多么天真、纯洁的人物,最后还是为救自己所爱的人死去。唯独没有让周朴园死,也没让他疯,曹禺让他活着,孤独地活着,这是为什么呢?这一点就非常符合叔本华的第三种悲剧的哲学观点,即“普通之人物,普通之境遇,逼之不得不如是”。曹禺正是从这样一个意义上安排周朴园的结局,让他孤独地活着,这才是最不幸的。

从这几个人物的安排,可以看出《雷雨》的实际情节和结局完全体现了作者的这个本意。中国古代的戏剧家、戏曲家在戏中大多主要塑造的是好人好报,恶人恶报的模式,表现好人和坏人之间的冲突,或者表现一些人间的悲欢离合、惩恶扬善、除暴安良等等的题材内容,或者表现大团圆的结局。他不写好人坏人的斗争,他所塑造的人物像周朴园、蘩漪,像周萍、陈白露,我们很难说他是好人还是坏人,而常常是好坏兼备,丑美兼具。两者复杂地扭结在一起,这才体现了人性的深度,他思考和关注的问题不是好和坏的问题,而是致力于反映人物精神追求方面的深刻痛苦,深入探索悲剧人物的内心世界,运用艺术手段把这种精神痛苦传达得淋漓尽致,所以他就超越了传统戏剧模式。

曹禺同情的、批判的、痛诉的对象往往不是哪一个具体的人,也不是哪一个具体的阶级,而是整个社会,是人类自身。曹禺极为出色地塑造了蘩漪、陈白露这两个悲剧典型,十分成功地刻画了鲁侍萍和曾文清、周萍等具有一定典型意义的悲剧形象,这是曹禺对现代文学的贡献。曹禺悲剧给我们的启发是:关键在于要写出痛苦的深刻性。悲剧的“悲”不是一般意义上的悲,而是些“具有普通品德的人物,在普通的环境中,彼此处于对立的地位,它们的地位逼使他们明知故犯地、睁着眼睛地相互造成了极大的灾难。而他们当中,没有一方是完全错误的”,才不是一般意义上的悲,这样的悲就是深刻的悲,才是至悲,最美的悲。

(选自顾颖《从“叔本华第三种悲剧说”看悲剧美感》,有删减)

1. 下列关于原文内容的表述,不正确的一项是(3分)

- A. 叔本华认为不幸是人生所固有的,悲剧的本质就在于显示宇宙和人生的本质,这也是第三种悲剧所展示出来的。
- B. 叔本华说“盲目的命运”和遭遇一极恶之人的陷害所造成的悲剧,并不具有悲剧美;最具悲剧美的是“普通之人物,普通之境遇,逼之不得不如是”。
- C. 尼采认为,看悲剧时,“一种形而上的慰藉使我们暂时逃脱世态变迁的纷扰”,这种观点与叔本华所说的真正的悲剧美一致。
- D. 王国维、鲁迅、张爱玲都非同寻常地关注悲剧,并且在自己的文学作品中成功地体现了第三种悲剧。

2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是(3分)

- A. 曹禺受叔本华悲剧观的影响,把《雷雨》的写作意图定位为表现天地间的残忍,这在无过错的四凤和周冲的死身上得到了体现。

- B. 周朴园是《雷雨》人物不幸的制造者和元凶,是他造成了四凤和周萍的死,他逼疯了鲁侍萍和蘩漪,但自己最终却没有死。
- C. 周冲是《雷雨》中最天真、纯洁的一个人物,他短暂的一生都在为自己美好的梦想而追求着,最终却为救心爱的人而死。
- D. 《雷雨》实际的情节和剧中人物的结局,很好地诠释了第三种悲剧的哲学观点,尤其在主要人物周朴园身上得到了集中体现。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 中国古代的戏剧家、戏曲家在题材内容的选择上,在人物的矛盾冲突、剧本的结局安排上、所表达的主题上,相对比较单一。
- B. 曹禺创作的剧本超越了中国传统戏,他笔下的人物很难贴上好人的标签,常常是好坏兼备,丑美兼具,表现出人性的深度。
- C. 中国传统戏剧都是好人好报,恶人恶报的模式,曹禺突破了这一点,他把笔触深入到悲剧人物的内心世界,更多地表现人物的精神痛苦。
- D. 曹禺在中国现代文学史上塑造了一系列的悲剧形象,他的悲剧写出了痛苦的深刻性,表现处于对立的地位的普通人物在普通环境下相互造成了极大的灾难。

## (二)文学类文本阅读(15分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

### 店号

绿穗

父亲准备在西城口开一间卤面店。卤面是江城风味小吃,江城的大街小巷,卤面店比比皆是,你开的店想脱颖而出,生意火爆,取一个引人注目的店名是至关重要的。

父亲叫我想一个店名,我便搜索枯肠,开出一张名单,全是香格里拉、食美思、沙司米之类的新潮名字。父亲看了直摇头说,你是不是想卖洋卤面?我说店名有点洋味才时髦。父亲说,卤面是江城独有的食品,大家都想吃正宗的江城卤面。你让人以为在卖杂种面,还会有什么好生意?

我只好换一个思路,再想出一串店名,什么活鲜、御厨啦!什么山珍、富都啦!父亲看了又摇头说,现在人们买东西都很鬼了,不太相信花里花俏的东西。我们不开大酒店,是开小面店,用这样的店名,给人不实在的感觉,谁还要来光顾?

我对父亲说,你的店名既要烫嘴又要冰凉,我没谱了。父亲说他已经想好了一个店名,就叫“东城老店卤面王”,我很纳闷,父亲为何取这么一个土得掉渣的店号?便问父亲:我们的店开在西城,你怎么取名东城?我们新开的店,你怎么叫老店?父亲笑着说:等店开张了你就知道。

店开张之后,生意果然红火,我以为是卤面特别加料。父亲说,没有啊,跟其他卤面店一样,没有什么特别之处。我说那为什么生意会这么好?父亲说就是因为有个好店号。我实在看不出这与店名有什么关系,父亲叫我去听听顾客怎么议论再说。我便留心顾客的议论,有的说,

老店号的卤面就是地道,味道特好;有的说,这店是东城门那边的老店,听说在那很出名。见顾客如此迷信老店名店,我才佩服父亲的老谋深算。

一天,有一个年轻顾客对我说,他住在东城口,从来没听说有这么一间老店,问我这店是从哪里冒出来的?我一时语塞。父亲赶忙来解围,说那是文革前的老店,你那时还没出生呢!怪不得不知道。过后我对父亲说:“如果来问的是世居东城口的老人,咋办?”父亲笑着说:“那有何难,你就告诉他,是咱家太祖在民国以前开的老店好了!”父亲叫我别担心,城市那么大,有几个人从城东跑到城西来吃卤面?有几个人那么多管闲事刨根问底?咱们尽管放心冒充名牌老店,决不会露馅的。

是呀!城市那么大,东城口我也从来没有去过。于是,我搭了两个多小时的车,特地到东城口去看一看。不看不知道,一看吓一跳,真巧,那里也有一间冒牌的卤面店,店号是“西城老店卤面王”。

(选自绿穗微型小说集《各自潇洒》)

4. 下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏,最恰当的一项是(3分)

- A. 小说注重细节刻画,面对顾客质询时“我一时语塞”等处,说明“我”不谙世事、性格刻板,未能明白“父亲”辛苦赚钱养家的苦辛。
- B. 文中写人们对于老店名店的偏好,体现了江城当地人对于保护本土的非物质文化遗产的高度重视、心理传统、文化自觉。
- C. 本文以小吃店经营火爆这一体现当地风土人情的题材为背景来展开故事情节,文中有不少方言俚语,增添了小说的文化气息。
- D. 文章末段“真巧”二字言简意赅,却极生动地写出“我”当时惊诧的心理状态,神情毕现,同时也体现出“我”内心的释然。

5. 小说在刻画“父亲”这一形象时,突出了他的哪些性格特征?请简要分析。(6分)

6. 作品为什么以“西城老店卤面王”这一笔为结尾?结合全文,谈谈你的看法。(6分)

### (三)实用类文本阅读(12分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

#### 材料一:

本次调查显示,2017年我国有两成以上的国民有听书习惯。成年国民的听书率较2016年平均水平提高近6个百分点;未成年人的听书率与成年国民基本持平。在成年国民的听书介质中,移动有声APP平台、广播、微信语音推送分别占10.4%、7.4%、5.3%;而2016年时则分别占6.5%、8.4%、3.6%。

(摘编自人民网《第十五次全国国民阅读调查结果发布:有声阅读成新增长点》2018.4.19)

## 材料二：

2018年4月23日“世界读书日”各知识付费平台优惠活动统计

平台名称	年费会员价格	会员权益	导师领读	4.23 优惠方案
喜马拉雅 FM	365 元	1000 本好书解读;2000 本全网有声书;30 个精品专栏	行业 KOL	原价 365 元年费会员, 降价为 198 元, 热门有声书、专栏 5 折
得到	365 元	千本好书任意听	行业 KOL	6 大领域电子书特价
蜻蜓 FM	148 元 + 138 元 (免广告版)	单集 8.8 折, 包月书库免费收听	无	4 月 18 日—22 日, 全场 5 折, 精品专栏限量送
知乎读书会	198 元	畅听 600 本精选书;500 本热门电子书;200 本知乎原创电子书;12 场会员 live	行业 KOL	原价 198 元会员, 降价为 128 元
懒人听书	98 元	会员书库免费听	无	4 月 23 日指定书籍 2 折;4 月 24 日指定书籍 3 折;4 月 25 日指定书籍 4 折
好好学习	398 元	一键解锁 100 门课程, 365 本好书	无	年费会员 68 元

【注:KOL,Key Opinion Leader 的简称,即“关键意见领袖”。KOL 对社交媒体有巨大的影响力,往往是知识付费音频课程(包括解读图书课程)的主要开设者。】

## 材料三：

与西方相比,中国的有声书产业尚处于起步阶段,多以网络文学为主,2016 年开始增加传统出版物。而且,与知识付费音频课程这个竞争对手相比,有声书面临的问题也很多,比如优秀主播的培养。因为有声书并非简单将文字读出来,而是融合背景音效、角色设定等因素构成的一种全新艺术形式。

同时,移动有声 APP 平台竞争激烈,几家公司或多或少都陷入侵权漩涡。而且,在视频领域,单纯以广告“吸金”的商业模式已被证明不可行;在音频市场,围绕版权展开的 IP(知识产权)经营,可能是有声书发展的道路。

关于有声书的另一种担忧是,“听书”的快速发展会否让静心阅读的习惯受到挑战?至少,对于文字阅读有障碍的老人、孩子乃至视障人群来说,“听书”降低了知识获取的门槛。对于转型期中的出版业来说,“听书”丰富了数字出版的形态。

(摘编自《解放日报》《有声书成新阅读方式:内容版权、商业模式待探索》2015.9.17)

## 材料四：

虽然有声读物(AudioBook)是英美市场的热门,但很多细节仍然耐人寻味。

去年,来自 Audiobooks.com 的统计数据显示,大多数人从未听到过有声读物的最后一章,这其中包括大部头的《战争与和平》(有 20% 的读者完成),扎迪·史密斯的畅销小说《摇摆时光》(有 52% 的读者完成)和政治明星尼克·克莱格的《政治:极端之间》(有 67.5% 的读者完

成,已经是一个令人惊喜的成功)。

当然,有些读物则天然地与有声书的特质更为合拍,比如乔治·桑德斯的《林肯在中阴界》。这部获得布克奖的小说因其剧本式的设计而令人望而生畏,因此,演员阵容强大、长达7小时的音频版本更符合作者对小说架构的创造性设计,也更易于接受。

另一类典型是演员和主持人的回忆录,比如艾伦·帕特里奇创作的回忆录《我,帕特里奇》。作者本人的献声表演,甚至还有一众知名友人的捧场客串,让这一类有声书比普通纸质书拥有更强的吸引力。

(摘编自王睿《当不读书的人开始听书,图书消费市场会因此获益吗——英美有声书报告》)

7. 下列对材料二表格的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 当前各知识付费平台几乎都主打“听书”这一促销点,说明用户听书需求的崛起。
- B. 在目前平台的“听书”过程中,利用 KOL 解读相关图书内容的情况并不普遍。
- C. 年费价格更高的平台,优惠力度相对较弱,但“听书”过程里提供的服务相对更全面。
- D. 知识付费音频课程在当前的知识付费平台处于明显劣势,说明其应该另寻发展出路。

8. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 有声阅读已经成为 2017 年全国国民阅读的新亮点,广播作为成年国民常用的听书介质之一,仍有较大的提升空间和潜力。
- B. 促进未成年人听书率的持续提高,有赖于文字阅读障碍的进一步扫除,数字出版形态的不断丰富,降低知识获取的门槛。
- C. “听书”与付费音频课程的竞争,将会促使部分用户想要通过收听知识类书籍,来替换掉原有知识付费课程的情况。
- D. 即使是在有声阅读发展相对成熟的英美国家,也同样存在着深度阅读不足的情况,人们对严肃的文学经典和通俗畅销小说都不例外。

9. 根据上述材料,简要概括促进目前我国有声书产业发展的有效措施。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

席旦,字晋仲,河南人。七岁能诗,尝登沉黎岭,得句警拔,观者惊异。元丰中,举进士,礼部不奏名。时方求边功,旦诣阙上书言:“战胜易,守胜难,知所以得之,必知所以守之。”神宗嘉纳,令廷试赐第。

徽宗召对,迁右司谏。御史中丞钱遒率同列请废元祐皇后而册刘氏为太后,旦面质为不可。遒劾旦阴佐元祐之政,左转吏部员外郎。俄拜御史中丞兼侍讲。内侍郝随骄横,旦劾罢之,都人诵其直。帝以其章有“媚惑先帝”之语,嫌为指斥,旋改吏部侍郎,召为户部侍郎。

以显谟阁直学士知成都府。自赵谗以狂谋诛后,蜀数有妖言,议者遂言蜀土习乱。或导旦

治以峻猛旦政和平徙郑州入见言蜀人性善柔自古称兵背叛皆非其土俗愿勿为虑遂言：“蜀用铁钱，以其难于转移，故权以楮券，而有司冀赢羨，为之益多，使民不敢信。”帝曰：“朕为卿损数百万虚券，而别给缗钱与本业，可乎？”对曰：“陛下幸加惠远民，不爱重费以救敝法，此古圣王用心也。”自是钱引稍仍故。

坐进对淹留，黜知滁州。久之，帝思其治蜀功，复知成都。朝廷开西南夷，黎州守诣幕府白事，言大理国求入朝献，旦引唐南诏为蜀患，却之。已而威州守焦才叔言，欲诱保、霸二州内附。旦上章劾才叔为奸利敛困诸蕃之状，宰相不悦，代以庞恭孙，而徙旦永兴。恭孙俄罪去，加旦述古殿直学士，复知成都。时邗永寿、汤延俊纳土，枢密院用以誅旦，旦曰：“吾以为朝廷悔开疆之祸，今犹自若邪？”力辞之。卒于长安，年六十二，赠太中大夫。旦立朝无所附徇，第为中丞时，蔡王似方以疑就第，旦纠其私出府，请推治官吏，议者哂之。

（选自《宋史·席旦传》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 或导旦治/以峻猛旦政/和平徙郑州/入见/言/蜀人性善柔/自古称兵/背叛皆非其土/俗愿勿为虑/
- B. 或导旦治以峻猛/旦政和平/徙郑州/入见/言/蜀人性善柔/自古称兵/背叛皆非其土/俗愿勿为虑/
- C. 或导旦治以峻猛/旦政和平/徙郑州/入见/言/蜀人性善柔/自古称兵背叛/皆非其土俗/愿勿为虑/
- D. 或导旦治/以峻猛旦政/和平徙郑州/入见/言/蜀人性善柔/自古称兵背叛/皆非其土俗/愿勿为虑/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 右，中国古代有崇尚右的习俗，很多朝代在官职上，把右作为上位，右比左的地位高。
- B. 户部，是古代官署名，六部之一，掌管土地、户籍、赋税等职事，长官为户部尚书。
- C. 有司，官吏的通称。古代设官分司，各有专司，所以称官吏为“有司”。
- D. 朕，文中是皇帝的自称。朕作为第一人称代词，是帝王专用的自称，其他人不能用。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 席旦有才华，有见识。他很小就能作诗，曾写下令人惊异的诗句；他上书阐述战与守的辩证道理，得到皇帝的赞赏，获得功名。
- B. 席旦为官正直，忠于职守。他弹劾罢免了骄横跋扈的内侍郝随，京城的人称赞席旦正直；他要求惩治私自出宅第的蔡王，而被人嘲笑。
- C. 席旦不惧权贵，被打击报复。他当面反对钱遹等人关于废立请求，被钱遹陷害；他揭发焦才叔的罪行，却触犯了当权者而被调到永兴。
- D. 席旦为政务实，反对开疆拓土。他从实际情况出发，对蜀地使用的钱币提出看法；邗永寿等人归顺，枢密院因席旦此前反对开疆拓土而罢免他。

13. 把下面的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 陛下幸加惠远民,不爱重费以救敝法,此古圣王用心也。(5分)

---

(2) 黎州守诣幕府白事,言大理国求入朝献,旦引唐南诏为蜀患,却之。(5分)

---

(二) 古代诗歌阅读(9分)

阅读下面的文字,完成14~15题。

### 点绛唇·感兴

王禹偁<sup>①</sup>

雨恨云愁,江南依旧称佳丽。水村渔市,一缕孤烟细。

天际征鸿,遥认行如缀<sup>②</sup>。平生事<sup>③</sup>,此时凝睇,谁会凭阑意。

【注】①王禹偁:巨野(今属山东)人。在朝为官敢于直言讽谏,屡受贬谪。曾贬黄州,又迁蕲州(今属湖北)病死。北宋最早改革文风的诗文学家,由于他直言敢谏而屡遭贬谪。②如缀:排列成行很整齐,如连缀在一起。③平生事:这里指向来所追求的功名事业。

14. 下列对词中语句的理解,不正确的一项是(3分)

- A. “雨恨云愁”一句运用比喻的手法,借景抒情,写江南多云多雨令人感到惆怅,以表现作者的心绪。
- B. “江南依旧称佳丽”一句表明作者眼中的江南仍有着美丽的景象,“依旧”暗寓了今昔之感,透露一种无可奈何的情绪。
- C. “天际”两句承上片写景而来,视角由低而高,转向空中。诗人用“天际征鸿”来反衬自己的碌碌无为,以物衬人。
- D. 词人遥见“天际征鸿”触发了“平生事”的联想,并将“平生事”凝聚在对“天际征鸿”的睇视中,含蓄而深沉。

15. 整首词抒发了词人哪些情感?请结合词句简要分析。(6分)

---

(三) 名篇名句默写(6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《琵琶行》中描写琵琶女不愿出场但又盛情难却、犹豫不决的矛盾心情的诗句是“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_。”

(2)苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”两句感叹自己多愁善感,过早长出白头发。

(3)韩愈的《师说》是写给少年李蟠的。文末所说的“\_\_\_\_\_”,点出李蟠的文章爱好,而“\_\_\_\_\_”则说明了李蟠的儒学素养。



## 第Ⅱ卷(表达题 共80分)

### 三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

自微信开启“三天朋友圈可见”功能后,有朋友用实际行动支持着这一功能——把自己三天之前的生活动态隐藏起来,只向外界展示最近三天的内容。

社会学里有“自我呈现”的理论:人们在社交网络里希望展现的自我和真实的自我不同。换个角度,\_\_\_\_\_去想:我有自己的隐私,不想透露给别人太多个人信息。

换言之,“展示”本身很复杂,不同人会选择不同维度的呈现方式:有人\_\_\_\_\_,喜欢炫示自己,或者的确有一些值得炫示的资本,或财富或才华,或者是高颜值和曼妙的身材,哪怕是在网上插科打诨的能力,都会被一些人当成展现自身魅力的渠道,而朋友圈自然就是最好的展示窗口。

但对更多人来说,(\_\_\_\_\_),或出于现实的考虑,或与低调的性格有关,他们不愿意让外人看到自己生活更真实和全面的信息。他们会认为朋友圈是真的“朋友圈”,只有真正的朋友才能分享自己生活里的苦乐悲欣,其他人只是“外人”。他们设置“三天可见”是一种自我保护的行为,合情合理,\_\_\_\_\_。

近年社交网络已经纳入了我们的生活,尤其是年轻人对社交网络更为熟悉乃至依赖,平台也表现出“百舸争流”的发展局面。因此,“三天朋友圈可见”的本质是在网络 and 现实生活趋于合流的前提下进行自我保护的方式。毕竟,几乎没人希望自己成为橱窗里展示的“模特”,成为并未深交的“朋友”\_\_\_\_\_的对象。

17. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 身临其境 意气飞扬 毋庸置疑 津津乐道
- B. 身临其境 志得意满 毋庸置疑 评头论足
- C. 设身处地 意气飞扬 无可厚非 评头论足
- D. 设身处地 志得意满 无可厚非 津津乐道

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

- A. 生活本身并无太多值得炫示之处
- B. 生活本来就是精彩纷呈、令人心动的
- C. 生活原本就没有值得炫示的东西
- D. 生活本身就充满着神秘色彩,引诱人一窥究竟

19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 近年社交网络已经纳入了我们的生活,尤其是年轻人对社交网络更为熟悉乃至依赖,平台也呈现“百舸争流”的发展局面。
- B. 近年社交网络已经深入了我们的生活,社交网络尤其对年轻人更为熟悉乃至依赖,平台也呈现“百舸争流”的发展局面。

C. 近年社交网络已经深入了我们的生活,社交网络尤其对年轻人更为熟悉乃至依赖,平台也表现出“百舸争流”的发展局面。

D. 近年社交网络已经深入了我们的生活,尤其是年轻人对社交网络更为熟悉乃至依赖,平台也呈现“百舸争流”的发展局面。

20. 下面是为父亲举办个人书画展的杨先生给某知名书画家写的一份邀请函的正文内容,其中有五处使用不得体的词语,请找出并加以修改。(5分)

明日请您屈驾到府上一坐,令尊珍藏的墨宝将悉数展出,届时还请您抛砖引玉,不吝赐教。

明早七点请您务必在家恭候,我们将有专车迎接。真诚期待您的光临!

(1) \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

(4) \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

(5) \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

21. 仿照下面的示例,利用所给材料续写三句话,要求内容贴切,句式与所给示例相同。(6分)

示例:朝三暮四,见异思迁,这山望着那山高,奉劝我们做事要专心致志。

材料:主见          全面          坚持

只见树木不见森林      墙头上草顺风倒      三天打鱼两天晒网

一曝十寒      人云亦云      兼听则明      半途而废      随波逐流      偏信则暗

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

③ \_\_\_\_\_

#### 四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

张大师住在山边,有一次台风涨水,冲破了他的前门,家人正拿着木板砖石想去阻挡,却被大师阻止。

“前门不必挡,但是快把后门打开。”

果然那山洪由前门进,在院子里打个转,又由后门流出去,院子里虽然有水,但只是流过,始终没有积深。

台风过去了,家人前来报告:“房子里只溅进了一点点水,古董字画毫无损失,唯有几卷立在门边的宣纸浸上了水渍。”“把宣纸摊在地上,并用水将纸整个喷湿。”张大师又下了一道令人不解的指示。

可是当家人照办,那宣纸被喷湿,风干之后,原先的水渍居然全不见,再经电熨斗一烫,简直平整如新。

“水怎么流进来,就让它怎么流出去。怎么浸渍,就让它怎么消除。”张大师抚须笑着说。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

# 府谷三中 2017~2018 学年度第二学期期末调研

## 高二语文试题参考答案及评分标准

### 第 I 卷(阅读题 共 70 分)

#### 一、现代文阅读(36 分)

##### (一)论述类文本阅读(9 分,每小题 3 分)

1. (3 分)B(“盲目的命运”和遭遇一极恶之人的陷害所造成的悲剧,也具有悲剧美,只不过不是“最具悲剧美”。)
2. (3 分)B(四风和周萍的死,不能归咎于周朴园,他逼疯了鲁侍萍和繁漪,也有点夸大其词。)
3. (3 分)C(“中国传统戏剧都是好人好报,恶人恶报的模式”不对,应该是大多是这种模式。)

##### (二)文学类文本阅读(15 分)

4. (3 分)C(A. 文意理解有误,“性格刻板,未能明白父亲辛苦赚钱养家的苦辛”说法有误,此处主要是体现“我”为人老实本分。B. “体现了江城当地人对于保护本土的非物质文化遗产的高度重视、心理传统、文化自觉”不准确。D. “同时也体现出我内心的释然”于文无据。)
5. (6 分)①为人精明,有商业头脑。利用面店名号做文章,招揽生意。②圆滑机变,善于钻营。以非常手段谋利,欺骗顾客,不讲诚信。(每点 3 分)
6. (6 分)①情节上,通过突转出人意料,产生戏剧效果,并且文章戛然而止,引人深思;②结构上,既照应了“东城老店卤面王”,又点了文题,结构严谨;③主题上,说明这一现象的普遍性,在文末进一步增强了对这一现象的反讽力度,深化主题。

##### (三)实用类文本阅读(12 分)

7. (3 分)D(“明显劣势”有误。虽然 KOL 在“导师领读”列出现频率低,但“解读”“精品专栏”“课程”都有可能成为知识付费音频课程。)
8. (3 分)B(张冠李戴,“文字阅读障碍的扫除,数字出版形态的不断丰富”不是促进未成年人听书率提高的做法。)
9. (6 分)①重视听书使用介质频率高、增长快的移动有声 APP 平台。  
②丰富有声书的内容范围,从网络小说扩展到其他领域。  
③培养优秀的有声书主播,重视有声书朗读艺术。  
④解决有声书的版权问题,避免陷入知识产权纠纷。  
⑤探索有声书的商业模式,围绕版权展开 IP(知识产权)经营。  
⑥选择与有声书特质更契合的读物。(每点 1 分)

#### 二、古代诗文阅读(34 分)

##### (一)文言文阅读(19 分)

10. (3 分)C
11. (3 分)D(“是帝王专用的自称”错误,应该是“在秦始皇以后成为皇帝专用的自称”。)

12. (3分)D(“枢密院因席旦此前反对开疆拓土而罢免他”错误,枢密院威胁席旦,席旦自己辞职。)
13. (10分)(1)(5分)陛下赐予远方的百姓恩惠,不吝惜用巨资来补救不合适的法度,这是古代圣王的用心。(“加惠”“爱”“敝”各1分,句意2分)
- (2)(5分)黎州守官到席旦的官署报告事情,说大理国请求入朝进贡,席旦举唐朝南诏成为蜀地的祸患的例子,拒绝了这件事。(“诣”“白”“却”各1分,句意2分)

(二)古代诗歌阅读(9分)

14. (3分)A(A应为“拟人”手法。)
15. (6分)①壮志难酬的惆怅:借天边鸿雁展翅高飞,表现自己屡遭贬谪,不能大展宏图的苦闷。②知音难觅的抑郁:“谁会凭阑意”的感叹表达了词人心志无人可诉的痛苦。③客居异乡的孤独:词人赋予异乡江南雨云以“恨”“愁”,足见心中郁积着深沉的愁闷。(每点2分,意对即可)

(三)名篇名句默写(6分)

16. (6分)(1)千呼万唤始出来 犹抱琵琶半遮面
- (2)多情应笑我 早生华发
- (3)好古文 六艺经传皆通习之

## 第Ⅱ卷(表达题 共80分)

### 三、语言文字运用(20分)

17. (3分)C(“身临其境”,亲自到了那个境地。“设身处地”,设想自己处在别人的地位或境遇中。根据语境中“换个角度”的提示,可知应用“设身处地”。“意气飞扬”,形容精神振奋,气概豪迈。“志得意满”,志向实现,心满意足。由语境中“喜欢炫示自己”等词语,可判定应选“意气飞扬”。“无可厚非”,指说话做事虽有缺点,但还有可取之处,应予谅解。“毋庸置疑”,不必怀疑,根本没有怀疑的余地。由语境中“是一种自我保护的行为,合情合理”可判定,应选“无可厚非”。“评头论足”,泛指对人或事物随便议论,百般挑剔。“津津乐道”,很感兴趣地谈论。由语境中“几乎没人希望自己成为橱窗里展示的‘模特’”“成为……的对象”可以判定,应为“评头论足”。)
18. (3分)A(第三段内容主要讲有人喜欢炫示自己,或有值得炫示的资本,第四段以转折开头,所补写的句子内容应与第三段相反,所以B项错误。C项所说太过绝对,且与后文“只有真正的朋友才能分享自己生活里的苦乐悲欣”相矛盾。D项与第四段语境不符,与“三天朋友圈可见”不相关。)
19. (3分)D(A项,“纳入”“生活”搭配不当;B项,“社交网络”与“年轻人”主客颠倒,应为“年轻人对社交网络更为熟悉乃至依赖”;C项,“社交网络”与“年轻人”主客颠倒,“表现出”“局面”搭配不当。)
20. (5分)(1)“府上”(改为)“寒舍”;(2)“令尊”(改为)“家父”;(3)“抛砖引玉”(改为)“批评指正”(或删除);(4)“务必”(改为)删掉;(5)“恭候”(改为)“等候”。
21. (6分)示例:①兼听则明,偏信则暗,只见树木不见森林,奉劝我们做事要注重全面。  
②一曝十寒,半途而废,三天打鱼两天晒网,奉劝我们做事要贵在坚持。  
③人云亦云,随波逐流,墙头上草顺风倒,奉劝我们做事应有自己的主见。

### 四、写作(60分)

22. (60分)略

参考立意:堵不如疏,解决问题需要多方面思考;学会改变方式,才能顺利解决问题;一味的防范,可能

会酿成大祸；顺势而为，及时转变；调整思维角度，选择正确的做法；放手有时也会有胜利的机会。

附高考作文评分标准：

		一等 (20—16分)	二等 (15—11分)	三等 (10—6分)	四等 (5—0分)
基础等级	内容 20分	符合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意
		中心突出	中心明确	中心基本明确	中心不明确
		内容充实	内容较充实	内容单薄	内容不当
		思想健康	思想健康	思想基本健康	思想不健康
		感情真挚	感情真实	感情基本真实	感情虚假
	表达 20分	符合文体要求	符合文体要求	基本符合文体要求	不符合文体要求
		结构严谨	结构完整	结构基本完整	结构混乱
		语言流畅	语言通顺	语言基本通顺	语言不通顺，语病多
字迹工整		字迹清楚	字迹基本清楚	字迹潦草难辨	
发展等级 20分	深刻	较深刻	略显深刻	个别语句有深意	
	丰富	较丰富	略显丰富	个别内容较好	
	有文采	较有文采	略有文采	个别语句较精彩	
	有创意	较有创意	略有创意	个别地方有新意	

附文言文参考译文：

席旦，字晋仲，河南人。七岁就能作诗，曾经登上沉黎岭，写下出类拔萃的诗句，看到的人非常吃惊。元丰年间，参加进士考试，礼部没有把他的名字上呈皇帝。当时正要开拓边疆，席旦到朝廷上书说：“取得胜利比较容易，巩固胜利却很难，知道怎么得到它，就一定要知道怎么守住它。”神宗高兴地接受了他的意见，命令廷试时赐席旦进士及第。

徽宗召席旦入朝对答，升任右司谏。御史中丞钱遒率领同僚请求废除元祐皇后而册封刘氏为皇太后，席旦当面质疑认为不能这样做。钱遒弹劾席旦暗中维护元祐时期的政策，被降职转任吏部员外郎。不久授任御史中丞兼侍讲。宦官郝随骄横跋扈，席旦弹劾罢免了他，京城人赞扬他正直。皇帝因为席旦的奏章中有“谄媚迷惑先帝”之语，怀疑席旦有所指责，席旦随即改任吏部侍郎，担任户部侍郎。

凭着显谟阁直学士的身份担任成都知府。自从赵谄因为有狂妄的阴谋而被杀后，蜀地多次出现怪诞的邪说，议事的人于是说蜀地有叛乱的风气。有人劝席旦用严厉凶狠的办法治理，席旦治理政策平和，调任郑州。入朝拜见皇帝，说：“蜀地人性情善良温和，自古以来起兵叛乱的都不是蜀人本地的风气，希望不要担忧。”于是又说：“蜀地使用铁钱，因为铁钱难以搬移，所以暂时用纸币，而有些官员希望盈余，发行纸币越来越多，使老百姓不敢相信。”皇帝说：“我为你减少几百万虚币，而另外给缗钱用于本业，可以吗？”席旦回答说：“陛下赐予远方的百姓恩惠，不吝惜用巨资来补救不合适的法度，这是古代圣王的用心。”从此发行钞票逐渐恢复原样。

犯了拖延入朝对答之罪，被贬为滁州知州。过了一段时间，皇上想到他治理蜀地的功劳，又让他任成都知府。朝廷开发西南少数民族地区，黎州守官到席旦的官署报告事情，说大理国请求入朝进贡，席旦举唐朝南诏成为蜀地的祸患的例子，拒绝了这件事。不久威州守官焦才叔说，想诱使保、霸二州依附。席旦上奏章弹劾焦才叔为了私利压榨困扰各个少数民族的情况，宰相不高兴，让庞恭孙替代席旦的职务，而调席旦到永兴。庞恭孙不久因犯罪离职，晋升席旦为迷古殿直学士，又担任成都知府。当时邗永寿、汤延俊归附，枢密院用这件事威胁席旦，席旦说：“我以为朝廷后悔开发疆土造成了祸患，现在仍然还是那样吗？”极力要求辞职。在长安去世，享年六十二岁，追赠太中大夫。席旦在朝廷上不依附顺从别人，被任命为中丞的时候，蔡王赵似正因为被怀疑而限制在府第，席旦弹劾赵似私自出府第，请求官吏审问定罪，议论的人讥笑席旦。