

高二语文试题

注意事项:

1. 本试卷共 10 页,全卷满分 150 分,答题时间 150 分钟;
2. 答卷前,考生须准确填写自己的姓名、准考证号,并认真核准条形码上的姓名、准考证号;
3. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂,非选择题必须使用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写,涂写要工整、清晰;
4. 考试结束,监考员将试题卷、答题卡一并收回。

第 I 卷(阅读题 共 70 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(9 分,每小题 3 分)

阅读下面的文字,完成 1 ~ 3 题。

认知价值取向——从唯古崇古到锐意创新的转变

文化发端于人类对理想的生活状态的执著追求,发端于人类为使自我和群体臻于完善的努力。这种目标的追求和努力方式,就是人们常说的人的价值取向、思维方式和行为方式,其中人的价值取向最能体现文化的特质。

传统的认知价值取向是唯古是法、唯古是崇。早在春秋战国时代,崇古法古就已经是关于社会认知价值的一个主要倾向。先秦诸子的先王观即为证明。儒、道、名、墨等诸子百家,尽管观点各异,众说纷纭,但都把尧舜等先王圣贤视为活人不可及的高峰。孔子盛赞尧、舜、禹:“大哉,尧之为君也。巍巍乎,唯天为大,唯尧则之,荡荡乎,民无能名焉。”(《论语·涂伯》)孟子认为,自尧、舜、禹、汤、文、武、周公至孔子,在知识上是一步一步地退化,因而他提出“法先王”的观点,提倡托古改制。道家也认为燧人氏以前的社会乃是至善之古,是令人神往的无为而不为的世界。三代(夏、商、周)之后,人们的道德开始堕落,墨子则认为:“周威之治天下也,不若武王,武王之治天下也,不若成汤;成汤之治天下也,不若尧舜。”(《名子·三拼》)

非但如此,传统的崇古法古的社会认知价值观念还被经典化、制度化,以至成为影响历史最有力的认知价值观念。汉代时就把《诗》《书》《礼》《易》《春秋》定为儒家的“五经”,后来,朱熹通过编撰《四书集注》,把《大学》《中庸》《论语》《孟子》经典化,并获得公认。与此同时,社会还逐渐从制度上对此作出了规定和保证,形成了一整套相当严密的制度,其中最为典型的是科举制度。在这

种社会认知价值观念支配下,历代统治者总是以敬天法祖为为政之道。“祖宗之法不可变”成为几千年传统社会铁一般的规矩,其势力之强大,从历代改革家的遭遇和命运可见一斑。

“五四”新文化运动,以其彻底的反传统姿态,把孔家店从独尊神圣的位置上拉下来,对唯古法古的传统认识观念进行了激烈的冲击,科学和民主的观念已深入人心。文化观念和学术思想的永恒不变已成为神话。“凡事宜新,不循旧例”和“推陈出新”的观点,已为世人所接受,20 世纪中国发生的翻天覆地的变化,其思想根源即在于此,尤其是自我国实行改革开放政策以来,社会的结构和观念从单一化走向多样化,人的主观能动性、创造性更进一步得到发挥。可以说,改革开放的大潮已冲破中国传统文化的封闭式的超稳定系统,使人的主体性、能动性和创造性逐步发挥出来。随着社会主义市场经济的建立和日趋成熟,人们的创新精神会得到社会的激励,人们的创造能力将得到空前的发挥,传统的崇古法古观念不再成为社会认知价值观的主流,并逐渐被扬弃,取而代之的将是人们勇于开拓、锐意创新的精神。

(选自郭湛、曹明德《中国传统文化的前景》,有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)

- A. 文化开始于人类对理想生活状态的追求和为使自我及群体完善的努力。人的价值取向、思维方式和行为方式最能体现文化的特质。
- B. 汉代把《诗》《书》《礼》《易》《春秋》定为儒家“五经”,南宋朱熹编撰《四书集注》,说明崇古法古价值观已经被制度化。
- C. 崇古法古被经典化和制度化后,历代统治者总是以敬天法祖为为政之道,其势力之强大,从历代改革家的遭遇和命运可见一斑。
- D. “五四”新文化运动以彻底的反传统姿态,对唯古法古的传统认知观念进行了激烈的冲击,科学和民主的观念深入人心。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 文章运用事例论证、引用论证、对比论证等,论述了认知价值取向从唯古崇古到锐意创新的转变。
- B. 文章第二段通过先秦诸子的先王观证明了崇古法古早在春秋战国时期就已经是社会认知价值的主要倾向。
- C. 封建社会对崇古法古从制度上作出规定和保证,形成了一整套严密的制度,其中最为典型的是科举制度。
- D. 文章在论述传统的崇古法古观念不再是社会价值观的主流后指出取而代之的已经是人们勇于开拓,锐意创新的精神。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3 分)

- A. 先秦诸子的“先王观”是传统的崇古法古社会认知价值观念被经典化、制度化的重要原因。

B. 孟子之所以提出“法先王”的观点,提倡托古改制,是因为他认为从古到今在知识上是——步步退化了。

C. 如果不是“五四”新文化运动把“孔家店”从独享神圣的位置拉下来,文化观念和学术思想仍然会永恒不变。

D. 20 世纪中国发生的翻天覆地的变化,其思想根源正在于“凡事宜新,不循旧例”和“推陈出新”的观点已为世人所接受。

(二)文学类文本阅读(15 分)

阅读下面的文字,完成 4~6 题。

平凡的世界(节选)

路遥

这一天晚上少安回家后不多功夫,就被父亲有点神秘地叫到院子里把刘玉升要重建庙宇的事给儿子大约说了说。

“我上了二十块布施。我品玉升的意思想叫你多出点哩,因为你这二年赚了几个钱……”孙玉厚咄咄地对儿子说。

孙少安有些生气地巴咂了一下嘴,对父亲说:“哎呀,我怎能出这号钱哩?就是你也不应该出!”

玉厚老汉对儿子的态度大为惊讶,“你娃娃不敢这样!神神鬼鬼的事,谁也说不过来!咱又不在乎那么两个钱。万一……”

“万一怎?”少安看着父亲的可怜相强硬地说:“我不会出这钱!哪里有什么神神鬼鬼!神鬼就是刘玉升和金光亮!他们愿干啥哩,和咱屁不相干!”

第二天上午,少安产生了一个小小的愿望——想瞧瞧他的宝贝儿子。虎子这半年已经上了小学一年级。他很想在外面悄悄看看儿子坐在教室里的样子。

孙少安怀着一种惆怅而激动的情绪,一个人慢慢溜达着。

他习惯地走到原来的学校院子,却猛然意识到:学校已搬进了原二队的饲养院里!不过他倒一下子无法把自己的双脚从这个破败的老学校的院子里挪出来。

他看见,这个当年全村最有生气的地方,竟是这样的荒芜衰败了!(甲)院子里蒿草长了一人高,窑面墙到处都是裂缝,麻雀在裂缝中垒窝筑巢,叽叽喳喳飞进飞出。那副篮球架已经腐朽不堪倒塌在荒草之中……这就是当年他上过学的地方!他的弟弟、妹妹,都在这里上过学。而现在他的儿子却不得不离开这地方,搬到曾经喂驴拴马的棚圈里去念书了。这是历史的耻辱,也是双水村的耻辱。“不过,你孙少安大发感慨,可又给双水村做了些什么事?”有一个声音突然在内心中问他。孙少安怔了怔,忍不住仰起脸向天空长长地嘘了一口气。

仅仅在这一刹那间,某种想法便不由地主宰了他的意识,他猛然想:是呀,我为什么不可以把这座学校重新建造起来呢?连神汉刘玉升都有魄力重建庙坪的破庙,我为什么没勇气重建这个破学

校？一种使命感强烈地震撼了这个年轻庄稼人的心，使他浑身不由滚过了一道激奋的颤栗！

“好，你刘玉升修庙，我孙少安建校！”咱们就唱它个对台戏！

孙少安旋即走出这座颓败的学校院子，转而来到不远外的原二队饲养院。他蹑手蹑脚来到“教室”窗户前。窗户是临时垒的，栽几根粗糙的木棍，破麻纸被风吹得哗哗作响。他透过窗户上的破纸洞，看见姚淑芳老师正领着孩子们读拼音。他鼻根一酸……

孙少安拧转身急速地步出了这个破院子。他更加迫切地感到他有责任让孩子们尽快和这个饲养院永远地告别，重新回到更好的环境中去念书。

他直接去找他的朋友金俊武。俊武听他说了自己的打算，也很兴奋，立刻表示他将全力支持他办这件大事。两个人同时还商定他们也成立一个会，叫“建校委员会”，由少安任会长，俊武任副会长。少安表示他准备拿出一万五千元。如果剩余下钱，还可以建立“奖学金”什么的。

当天晚饭后，少安也神秘地把父亲叫到院子里，给他说了他的打算。

玉厚老汉嘴一张，结果连什么也没说出来。他万万没有想到，儿子连敬神的几十块钱都不愿出，却拿这么一大笔钱修被田福堂震坏的那个破学校！

出乎少安意料的是，平时勤俭的秀莲却特别痛快地支持他搞这件事。事情由生病的妻子最后画了“圈”，就算敲定了。

当天夜晚掌灯时分，少安一个人爬上了庙坪山。他蹲在山顶的梯田楞边静静地环视着月光朦胧的双水……此刻，他一下子想起了许许多多的事。从少年时期的生活，一直想到了现在。噢，他已经在这块土地上生活了半辈子。他的后半辈子也要在这块土地上度过。往日的的生活有苦也有甜。重要的是，他现在才感到腰板硬了一些。过去日日夜夜煎熬和谋算的是怎样才不至于饿死，如今却有可能拿出一大笔钱来为这个他度过辛酸岁月的村庄做点事了。当然比起一些干大事的人来说，这实在算不了什么，可这是他孙少安呀……

（乙）月亮是这样的皎洁，夜是这样的宁静，村庄沉浸在睡梦之中，东拉河却依然吟唱着那支永不疲倦的歌。

几天以后，孙少安要出钱重建学校的事件就传得家喻户晓了。于是，双水村出现了“今古奇观”：两个民间组织——以孙少安、金俊武为首的“建校会”和以刘玉升、金光亮为首的“建庙会”。叫人哭笑不得的是，许多人竟对这两个“会”同时都抱支持的态度。

（节选自路遥《平凡的世界》第三部第五十章，有删改）

4. 下列对这篇小说思想内容和艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的一项是（3分）

- A. 孙少安赚了钱后下决心为乡亲们做点事，于是他来到儿子读书的地方，看到由饲养院改成的小学，简陋破败，决定重建他和弟妹们读过书的学校。
- B. 刘玉升和金光亮集资重建庙宇得到双水村不少村民的支持，孙玉厚老汉也捐了二十块，这表明当时农村封建迷信有所抬头，农民精神生活空虚。
- C. 这段文字中，作者通过对人物的语言动作、心理活动等描写，着力塑造了孙少安这位明辨

是非、依恋故土、热心为家乡做贡献的新农民形象。

D. 这段文字以孙少安目睹双水村小学的破旧而发生的心理变化为线索,重点描写了少安捐款重建双水村小学的过程,语言朴实动人,富有感染力。

5. 文中画线的甲、乙两处环境描写各有什么作用? 请结合全文简要分析。(6分)

6. 双水村村民对建庙和建校有三种不同态度,其深层原因是什么? 请结合文本简要分析。(6分)

(三)实用类文本阅读(12分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

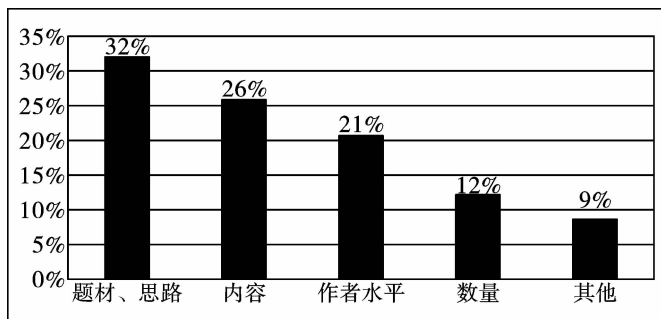
材料一:

“先行者知道,他现在是全宇宙中唯一一个人了。他是在飞船越过冥王星时知道的,从这里看去,太阳是一个暗淡的星星……”6月7日上午,2018年四川高考语文考试结束,阅读题中有一部分材料节选自刘慈欣的小说《微纪元》。对于自己的科幻小说进入高考试卷,凭借《三体》获得世界科幻最高奖“雨果奖”的作者刘慈欣首先感到很意外,“听到这个消息,我还是挺吃惊的。我没想到,科幻小说竟然能进入高考试卷阅读题。毕竟,科幻文学在我国尚属于冷门,处于边缘文学地带。当然我很高兴,科幻小说能进入高考试卷的材料阅读分析题,对引发更多人关注科幻小说,对科幻文学的发展无疑是有益的。”刘慈欣耐心给记者分析,“细想也不是很意外。因为当下我们的社会发展变化迅速,科技日新月异,未来感十足。这也必然会在很多方面表现出来。比如之前科幻小说已经进入了高中教材,现在又有科幻小说进入了高考语文试题,这都是一些生动的体现。”

(摘编自中国数字科技馆百家号,2018年6月8日消息)

材料二:

国内科幻小说与国外主要差距



(表格中的百分数是参与调查的人数百分比。表格来源于2012年2月《“后三体时代”科幻小说何去何从——科幻小说读者认知度调查》)

材料三:

2011年11月,由世界华人科幻协会主办的全球华语科幻“星云奖”评选在成都揭晓,刘慈欣的《三体》获最佳长篇小说金奖。调查显示,有29.4%的读者是因为《三体》获奖,才认识了该书作者

刘慈欣。科幻小说奖项的设立,在一定程度上也是对科幻作品的一种宣传和推广,曾获得中国科幻最高奖“银河奖”的《天意》,便卖出了 15 万册。在阅读情况方面,读者获取科幻读物的途径最多的是下载电子书阅读,比例占到样本总量的 39%,而从网上书店和实体书店购买的读者比例分别为 21% 和 20%。这一数据从侧面反映出,目前科幻小说的出版前景不够理想,很少有出版社会出版科幻小说,出版科幻小说的出版社主要是重庆出版社和四川科技出版社。关于科幻小说的信息了解渠道,科幻杂志是一个良好的宣传平台,由于科幻作品能单独出版的屈指可数,出版后印量偏低,因此杂志成为首选的科幻新作发表平台,包括《科幻世界》《科幻大王》《九州幻想》等杂志颇受读者欢迎。目前国内科幻文学领域的作者群体仍然狭小,长期坚持科幻创作的只有几十人而已,有影响力的更是屈指可数。刘慈欣连续 8 年荣获中国科幻最高奖“银河奖”,王晋康的获奖次数更是高达 10 次,这一方面是实力所致,一方面也证明在科幻小说领域竞争对手不多。从调查中可以看到,香港科幻小说作家倪匡和被誉为“现代科学幻想小说之父”的法国科幻小说作家凡尔纳,最为受到读者青睐,且支持率超过其他作者一倍以上,可见近年来科幻小说的发展并不尽如人意,作品或创作者仍未能够超越经典。《三体》的成功虽然带动了科幻文学的关注度和出版,但“后三体时代”能否有和《三体》一样高品质的新作出现至关重要。

(摘编自 2012 年 2 月《“后三体时代”科幻小说何去何从——科幻小说读者认知度调查》)

材料四:

如果从文学形式的完整程度来划分,科幻小说发展可以分成三个阶段,分称为点子阶段、故事阶段和文学阶段。文学是人学,根本要旨是把人写好。在前两个阶段中,人物只是传声筒,把男的换成女的,老的换成年轻的,中国人换成外国人,作品照样成立。一直有作者问,写科幻时人文元素该占多少,科学元素该占多少,这个问题本身就有错误。既然是科幻,就必须有科学元素;既然是文学,就必须有人文精神。在科幻创作中,它们不是对立关系,人文是主题,科学是题材,前者通过后者来展现。如果一部科幻作品的人文主题,你不用科学构思也能够展现,它就不是好科幻。反过来,科学题材也一定要展现人文精神,作品才能达到一定境界。总之,今后科幻最重要的发展方向,就是从科幻点子、科幻故事进化到科幻文学,在科学构思上生长出人文精神。

(摘编自《科普创作》2017 年第 3 期,郑军《科幻小说的三个发展阶段》)

7. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是(3 分)

- A. 科幻小说进入高考题,这对科幻小说来说是一个有益的帮助,可以让更多的人来关注科幻小说。
- B. 虽然阅读电子版和纸质版科幻的读者占比相当,但仍反映出目前科幻小说的出版前景不够理想。
- C. 刘慈欣、王晋康多次获奖及读者青睐倪匡、凡尔纳等作家,说明中国科幻小说经典作品偏少。
- D. 科幻小说本质上属于文学,文学是人学,所以科幻小说创作的根本要旨是把人物塑造好。

8. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 不少读者因《三体》获奖才认识了作者刘慈欣,一定程度上反映出读者对奖项的关注甚于作品本身。
- B. 材料二表现了我国科幻小说在题材、思路等方面与外国存在巨大的差距,特别是数量与作者水平。
- C. 《三体》获奖代表了中国科幻的新高度,“后三体时代”中国科幻期待有同样高品质的新作出现。
- D. 在科幻小说中,科学与人文一为题材,一为主题,二者是科幻小说的两翼,相辅相成,并不对立。

9. 刘慈欣认为科幻文学在我国尚属于冷门,处于边缘文学地带。怎样使我国的科幻文学发展繁荣? 请结合材料简要分析。(6 分)

二、古代诗文阅读(34 分)

(一)文言文阅读(19 分)

阅读下面的文字,完成 10~13 题。

杨泰之,字叔正,眉州青神人。少立志于学,卧不设榻几十岁。庆元元年类试,调泸川尉,易什邡,再调绵州学教授、罗江丞。吴猎谕蜀,泰之贻书曰:“使吴曦为乱,而士大夫不从,必有不敢为;既乱,而士大夫能抗,曦犹有所惮。夫乱,曦之为也;乱所以成,士大夫之为也。”改知严道县,摄通判嘉定。白崖砦将王壘引蛮寇利店,刑狱使者置壘于法,又胥里余人当坐死。泰之访知夷都实迹利店,夷都蛮称乱,不需引导,固请释之,不听,乃去官。宣抚使安丙荐之曰:“蜀中名儒杨虞仲之子当逆臣之变勉有位者毋动言不用拂衣而去使得尺寸之柄必能见危致命”召泰之赴都堂审察,以亲老辞。差知广安军,未上,丁父忧。免丧,知富顺监。去官,以禄禀数千缗予邻里,以千缗为义庄。知普州,以安居、安岳二县受祸尤惨,泰之力白丙尽蠲其赋。丙复荐于朝,召赴行在,固辞。知果州。踣零钱病民,泰之以一年经费储其赢为诸邑对减,上尚书省,按为定式。民歌之曰:“前张后杨,惠我无疆。”张谓张义,实自发其端,而泰之踵行之。理宗即位,趣入对,言:“陛下以直言求人,而以直言罪之,使天下以言为戒。臣恐言路既梗,士气益消,循循默默,浸成衰世之风,为国者何便于此?”上奇其对,以为工部郎中。其后言事者相继,无所避忌,自泰之发之。诏直宝谟阁、知重庆府。为书以别丞相曰:“宰相职事,无大于用人有道,去自私之心,恢容人之度,审取舍之择而已。”至官,俗用大变。主管千秋鸿禧观,卒。

(节选自《宋史·杨泰之传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3 分)

- A. 蜀中名儒杨虞仲之子/当逆臣之变/勉有位者毋动言/不用/拂衣而去/使得尺寸之柄/必能见危致命/

- B. 蜀中名儒杨虞仲之子当逆/臣之变/勉有位者毋动/言不用/拂衣而去/使得尺寸之柄/必能见危致命/
- C. 蜀中名儒杨虞仲之子/当逆臣之变/勉有位者毋动/言不用/拂衣而去/使得尺寸之柄/必能见危致命/
- D. 蜀中名儒杨虞仲之子当逆/臣之变/勉有位者毋动言/不用/拂衣而去/使得尺寸之柄/必能见危致命/
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3 分)
- A. 教授古为讲解经义,掌管课试的一种文职官员,现指在高校任教职称较高的老师。
- B. 免丧是指皇帝格外开恩,特别允许官员在守孝期未届满时,脱掉为父母守丧的丧服。
- C. 义庄指置买田地设立村庄,收租以赡养族中贫困的百姓,义庄是族人共有的财产。
- D. 工部是古代负责营造工作的官署,其职责相当于现在的建设部、国土资源部等部门。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3 分)
- A. 杨泰之能吃苦,有个性。他年少时立志苦学,近十年来睡觉不设床榻;安丙向朝廷推举他,皇帝召他赴朝,他都加以推辞。
- B. 杨泰之处事认真,有原则。他察访发现蛮人入侵不需接引,便据理力争建议不应判处王壘等人死罪,王壘等人因而被释放。
- C. 杨泰之疏财减税,受人爱戴。他把自己积攒的禄钱发给邻里并建立义庄来救济百姓;任职果州时,为各县邑减税,受百姓爱戴。
- D. 杨泰之不怕得罪人,直言进谏。理宗召他论对时,他劝谏要广开言路;他还写信给丞相,劝告宰相要履行好自己应尽的职责。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)
- (1)使吴曦为乱,而士大夫不从,必有不敬为;既乱,而士大夫能抗,曦犹有所惮。(5 分)
-
- (2)陛下以直言求人,而以直言罪之,使天下以言为戒。(5 分)
-

(二)古代诗歌阅读(9 分)

阅读下面的诗歌,完成 14~15 题。

山中感兴三首(其二)^①

文天祥

山中有流水,霜降石自出。骤雨东南来,消长不终日。
故人书问至,为言北风急^②。山深人不知,塞马谁得失。
挑灯看古史^③,感泪纵横发。幸生圣明时,渔樵以自适。

【注】①《山中感兴三首》作于 1271 年春,文天祥因为代皇帝起草诏令触怒了权贵贾似道,被罢

官回到家乡——今江西吉安,隐匿深山。②北风急:暗指1270年8月蒙古军围攻襄阳、樊城及12月襄、樊粮道被蒙军切断之事。③古史:文天祥自幼爱读忠臣传,敬佩屈死的直臣。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不恰当的一项是(3分)

- A. 诗的一、二句,写深秋时节,溪水下降,溪中的石头自然露出,刻画出秋景的特点。
- B. 第五六句从前面写景转为写事,朋友之信捎来时局的消息,“急”字暗喻时局的紧张。
- C. “塞马谁得失”用塞翁失马的典故,说深山里的人信息闭塞,就像那塞翁一样不知祸福。
- D. “挑灯看古史”两句,写诗人读史书,想到忠臣的不幸遭遇,禁不住感慨万千。

15. 此诗表达了诗人怎样的情感?请结合全诗简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《阿房宫赋》用“_____,_____”两个对偶句描写了秦人对从六国剽掠而来的珍宝不知珍惜,生活极度奢侈。

(2)《逍遥游》中写鹏的翼之大,能垂羊角风而上青天的句子是“_____,_____”。

(3)北宋著名政治家、文学家范仲淹在《岳阳楼记》中提到的“仁人之心”的源头是孟子所说的“_____,_____”,然而不王者,未之有也”。

第Ⅱ卷(表达题 共80分)

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

中晚唐时期诗坛上的一个重要现象,()。如刘禹锡、杜牧、李商隐、温庭筠等,都创作了许多流传甚广、_____的怀古名篇。诗人们面对昔日_____的古迹,如洛阳、金陵、邺城等,或者那些历史上称雄一时的帝王陵寝,联想到唐王朝盛世不再,如同落日余晖般的暗淡,都不禁生发出无限的感慨。如同方回所说:“怀古者,见古迹,思古人,其事无他,兴亡贤愚而已。”当然,中晚唐诗坛之所以怀古诗发达的原因,更在于社会现实对诗人的深切感受。当年歌舞喧天的繁华城阙,如今却是荒草离离,晚树苍苍。诗人用自己的眼光、自己的体验,来烛照历史的情境,使历史和现实_____。在历史中映出现实,在现实中反观历史。怀古诗在时空感上给人以强烈的冲击,现实和历史大多被糅合在一起,使过去和现在的两重时空并置叠映,使人们既能穿越于时间的隧道,在眼前呈现出当年的光影;又能感知于当下,创造出_____的实感。

17. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 脍炙人口 车水马龙 水乳交融 身临其境
- B. 脍炙人口 门庭若市 融会贯通 设身处地

C. 喜闻乐见 门庭若市 水乳交融 身临其境

D. 喜闻乐见 车水马龙 融会贯通 设身处地

18. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3 分)

A. 中晚唐诗坛怀古诗发达的原因,更在于社会现实对诗人的深切感受。

B. 中晚唐诗坛怀古诗发达的原因,更在于诗人对社会现实的深切感受。

C. 中晚唐诗坛之所以怀古诗发达的原因,更在于诗人对社会现实的深切感受。

D. 中晚唐诗坛之所以怀古诗发达,更在于社会现实对诗人的深切感受。

19. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3 分)

A. 就是涌现了大量写怀古诗的诗人

B. 就是写怀古诗的诗人大量涌现

C. 就是怀古题材的篇章大量涌现

D. 就是诗人们开始尝试创作怀古诗

20. 下面是一本书的《序言》中的片段,其中有五处词语使用不当,请找出并作修改。(5 分)

我很幸运地应邀为本书做序,打开书稿,看到每篇文章都有作者的精心斧正,真为其认真的精神所感动。惭愧之余又感鼓舞,真要我发表高见,说实话,起初确实不知如何下手,甚至想撂挑子……

_____ 改为 _____

_____ 改为 _____

_____ 改为 _____

_____ 改为 _____

_____ 改为 _____

21. 仿照下面的示例,利用所给材料续写三句话,要求内容贴切,句式与所给示例相同。(6 分)

示例:乡村振兴战略,要处理好顶层设计和基层探索的关系,坚持因地制宜,切忌脱离实际。

材料:监管失控 盲目追求 社会失衡

实现共同富裕 力求协调高效 做到科学统筹

市场主导 短期目标 群众获得 国家发展 政府引导 长期规划

四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60 分)

锦鲤是生活中一种常见的观赏鲤鱼,在我国传统文化中,作为一种原始崇拜,象征着爱情、长寿;因谐音双关,又代表着吉利、富裕等。今年 10 月,支付宝推出的中国锦鲤转发活动开奖,一名南航毕业生幸运地获得了由支付宝全球合作伙伴提供的“中国锦鲤免单大礼包”。可在 40 多个国家免费旅游,在 200 多家商家免单消费。这使锦鲤成为时下大众追捧的对象。一时,转发锦鲤赢好运风行朋友圈。各地的商家、微博、公众号等各种“寻找锦鲤”活动铺天盖地,获得转发和关注。

对此,你怎么看? 请根据材料写一篇文章,表明你的态度,阐述你的看法。

要求:综合材料内容及含意,选好角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭。

咸阳市 2018 ~ 2019 学年度第一学期期末教学质量检测

高二语文试题参考答案及评分标准

第 I 卷(阅读题 共 70 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(9 分,每小题 3 分)

1. (3 分)D(A 项,“人的价值取向、思维方式和行为方式最能体现文化的特质”扩大范围,由原文可知,最能体现文化特质的是“价值取向”。B 项,“说明崇古法古价值观已经被制度化”错误,原文说“朱熹通过编撰《四书集注》,把《大学》《中庸》《论语》《孟子》经典化,并获得公认”,故“制度化”应该是“经典化”。C 项,曲解文意,原文中“其”指代的是“祖宗之法不可变”,不是“以敬天法祖为为政之道”。)
2. (3 分)D(“取而代之的已经是人们勇于开拓,锐意创新的精神”错误,原文说的是“取而代之的将是人们勇于开拓、锐意创新的精神”,“已经是”应为“将是”,选项把未然当做已然。)
3. (3 分)A(强加因果。原文只提到“早在春秋战国时代,崇古法古就已经是关于社会认知价值的一个主要倾向。先秦诸子的先王观即为证明”,据此也不能得出选项中的结论。)

(二)文学类文本阅读(15 分)

4. (3 分)C(A 项,“孙少安赚了钱后下决心为乡亲们做点事,于是……”说法错误,孙少安并不是想到要为乡亲们做点事才来到儿子读书的村小学的,原文是“他无意间产生了一个小小的愿望——想到金家湾那面去转一转,瞧瞧他的宝贝儿子”。B 项,过度延伸。双水村人对神鬼问题是不敢有所非议,不是“精神生活空虚”。D 项,“重点描写了少安捐款重建双水村小学的过程”说法不当,重点是写孙少安做决定的心路历程。)
5. (6 分)甲处:描写了孙少安儿时读书的学校荒芜衰败的景象。其作用是勾起孙少安的回忆和感伤,并为下文他决心重建学校做铺垫。(3 分)乙处:此处描写了双水村夜晚的宁静。其作用是表现少安获得家人支持后愉快、宁静的心情;表达他对家乡深深的热爱和眷念之情。(3 分)
6. (6 分)①随着社会的发展,一部分农民先富裕起来,他们意识到教育的重要性,于是投资办教育,致力建设新农村。孙少安代表了这部分先进农民的形象。②但有一部分农民的思想观念还是十分陈旧,他们还没有意识到真正改变命运的是知识,只是希望通过建庙来寄托自己渺茫的希望。刘玉升等人正是这类农民的形象代表。③而相当大一部分的农民还缺少自己的主见,他们更多的是观望和跟风。这三种观点同时并存的现象是我国农村发展到一定阶段的必然产物,小说艺术而真实地反映了当时我国农村的面貌。(每点 2 分)

(三)实用类文本阅读(12 分)

7. (3 分)C(文中举刘慈欣、王晋康的例子是说明中国科幻创作者少,举倪匡和凡尔纳的例子是说明中国科幻创作水平不高。)
8. (3 分)B(根据原文,应为“材料二表现了我国科幻小说在许多方面与外国存在巨大的差距,特别是题材、思路”。)
9. (6 分)①宣传推广方面,进入教材与试卷,对科幻文学的推广是有帮助的;设立合适的奖项,是对科幻的宣传与推广;杂志与出版社要认识到科幻的价值,多出版与发表科幻作品。②作家作品方面,学习外国科幻小说,从题材思路等方面,努力缩小与外国科幻的差距;从科幻创作的人数和影响力方面培养作者;努力创作出超越经典的科幻作品。③文学自身方面,要注重科学和文学的关系,发展第三阶段的科幻文学。(每点 2 分)

二、古代诗文阅读(34 分)

(一)文言文阅读(19 分)

10. (3 分)C

11. (3 分)B(“免丧”指守孝期满,除去丧服。)

12. (3 分)B(“建议”并未被采纳,“王壘等人”也未被释放。)

13. (10 分)(1)(5 分)假如吴曦叛乱,士大夫不听从,那么他一定不敢(叛乱);既已叛乱,而士大夫能够与他抗争,他还有所畏惧。(“使”“既”“惮”各 1 分,句意 2 分。)

(2)(5 分)陛下以直言敢谏为标准求取人才,却因为直言而加罪他们,使得天下人以进言为戒。(“求”“而以”“罪”“戒”各 1 分,句意 1 分。)

(二)古代诗歌阅读(9 分)

14. (3 分)C(“山深人不知,塞马谁得失”是朋友的信中之语,是安慰诗人罢官归隐故乡本是祸,但能避免权贵的进一步迫害和危局带来的灾难,这又是福。)

15. (6 分)①前四句诗,诗人寓情于景,表达了隐匿深山的恬适之情;②第五至八句,朋友的来信问候,却带来国事危急的消息,表达诗人为国事担忧之情;③最后四句,虽然自己隐居深山能因祸得福,但面对国难危局却无能为力,最后两句表达了诗人的愤激之情。(每点 2 分)

(三)名篇名句默写(6 分)

16. (6 分)(1)鼎铛玉石 金块珠砾

(2)翼若垂天之云 抟扶摇羊角而上者九万里

(3)乐以天下 忧以天下

第 II 卷(表达题 共 80 分)

三、语言文字运用(20 分)

17. (3 分)A(脍炙人口:比喻好的诗文为人们赞美和传诵。喜闻乐见:形容很受欢迎。车水马龙:车如流水,马如游龙一般。形容热闹繁华的景象。门庭若市:指门前像市场一样。形容来的人很多,非常热闹。水乳交融:像水和乳汁那样融合在一起,比喻关系非常融洽或结合得很紧密。融会贯通:指各方面的知识或道理融合贯穿起来,从而得到系统透彻的理解。身临其境:身体不在那个地方,却仿佛亲自到了那个地方,好像亲身经历过一样。设身处地:设想自己处在别人的境地。指站在别人的处境替别人着想。)

18. (3 分)B(原句“之所以……的原因”,句式杂糅。“社会现实对诗人的深切感受”主客体颠倒。)

19. (3 分)C(依据后文“中晚唐诗坛上之所以怀古诗发达的原因,更在于社会现实对诗人的深切感受。”可知,所填句子强调的是诗歌而不是诗人,排除 A、B 两项。后文并未指出怀古诗是在唐代才出现,“开始尝试”没有依据,排除 D 项。)

20. (5 分)①“幸运”改为“荣幸”;②“斧正”改为“修改”;③“高见”改为“拙见”;④“下手”改为“落笔”;⑤“撷挑子”改为“推脱”。(每处 1 分,共 5 分。)(“幸运”指意外地得到成功或免去灾害,在这里应该表达给人做序感到光荣,以示恭敬。“斧正”是请别人修改文章的敬词。“高见”是敬称,指他人的见解,使用对象不对。“下手”“撷挑子”都是口语,与片段的语体风格不一致。)

21. (6 分)乡村振兴战略,要处理好长期规划和短期目标的关系,做到科学统筹,不可盲目追求。

乡村振兴战略,要处理好市场主导和政府引导的关系,力求协调高效,防止监管失控。

乡村振兴战略,要处理好群众获得和国家发展的关系,实现共同富裕,避免社会失衡。

四、写作(60 分)

22. (60 分) 参考立意:①锦鲤本身代表着美好,是好运的代名词,转发锦鲤是民众对美好的期盼;②在信息时代,转发既有利于传统的锦鲤文化的传播,也丰富了锦鲤等词语的内涵,有利于商家吸客;③幸福需要奋斗,虽然锦鲤象征着好运,但绝大多数好运不是靠转发锦鲤就能赢得,不要迷信锦鲤;④转发锦鲤是一种营销手段,是商家炒作的热点,要警惕营销陷阱和套路,防止个人信息泄露;⑤商家利用传统文化元素炒作会冲淡价值纯度,对文化体系和价值观尚在形成期的年轻人产生不良导向。

附作文评分标准:

		一等 (20—16 分)	二等 (15—11 分)	三等 (10—6 分)	四等 (5—0 分)
基础等级	内容 20 分	符合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意
		中心突出	中心明确	中心基本明确	中心不明确
		内容充实	内容较充实	内容单薄	内容不当
		思想健康	思想健康	思想基本健康	思想不健康
		感情真挚	感情真实	感情基本真实	感情虚假
	表达 20 分	符合文体要求	符合文体要求	基本符合文体要求	不符合文体要求
		结构严谨	结构完整	结构基本完整	结构混乱
		语言流畅	语言通顺	语言基本通顺	语言不通顺,语病多
		字迹工整	字迹清楚	字迹基本清楚	字迹潦草难辨
发展等级	特征 20 分	深刻	较深刻	略显深刻	个别语句有深意
		丰富	较丰富	略显丰富	个别内容较好
		有文采	较有文采	略有文采	个别语句较精彩
		有创意	较有创意	略有创意	个别地方有新意

附文言文参考译文:

杨泰之,字叔正,眉州青神人。年少时立志苦学,有将近十年时间他睡觉不设床榻。庆元元年参加类试,调任泸州尉,后改为什邡尉,又调任绵州学教授、罗江丞。吴猎宣谕蜀地时,杨泰之给他致信说:“假如吴曦叛乱,士大夫不会听从,那么他一定不敢(叛乱);既已叛乱,而士大夫能够与他抗争,他还有所畏惧。叛乱,是吴曦所为;而叛乱之所以得逞,是士大夫(不与他抗争)所造的。”改任严道县知县,摄嘉定通判。白崖砦守将王璩招引蛮人侵略利店,刑狱使臣将王璩诉诸法庭,又牵连其他人的罪当论死。杨泰之察访得知夷都实际上靠近利店,夷都蛮人作乱,不需要接引,坚决请求释放王璩等人,他的建议不被采纳,于是罢官而去。宣抚使安丙举荐他说:“蜀中名儒杨虞仲的儿子,在逆臣发动叛乱时,劝说执政的人不要妄动;他的建议得不到采纳,于是拂衣罢官。假如他获得些许权柄,一定会临危受命。”皇帝召杨泰之到朝廷参加审议,他以双亲老迈辞却。差知广安军,还未赴任,遭父丧。服丧完毕,知富顺监。之后辞官而去,把几千缗禄钱发给邻里,又用几千缗禄钱建立了义庄。知普州时,因为安居、安岳二县受祸惨烈,杨泰之极力请求安丙全部免除他们的赋税。安丙又向朝廷举荐他,皇帝召他赴朝,他坚决辞却。后来知果州。踣零钱侵害百姓,杨泰之用一年经费的赢余为各县邑减税,此法上报尚书省,于是成为规定。百姓歌颂他说:“前张后杨,对我们恩惠无疆。”张指张义,由他发端,而泰之继行其后。宋理宗即位,杨泰之急促入朝论对,说道:“陛下以直言敢谏为标准求取人才,却因为直言而加罪他们,使得天下人以进言为戒。臣恐怕言路堵塞之后,士气会更加消沉,众人都唯唯诺诺,默默无闻,逐渐形成衰世之风,治理国家的人为什么要安于这种状况?”皇上认为他的论对很奇异,让他任工部郎中。后来论说政事的人相继不绝,都无所避忌,这种情形是由杨泰之发端的。诏直宝谟阁、知重庆府。他写信告别丞相说:“宰相的职责,没有比用人之道更重要的,去掉自私之心,恢宏容人的气度,审明取舍的抉择。”到任后,风俗大变。主管千秋鸿禧观,去世。