

## 注意事项:

1. 本试卷分第 I 卷(阅读题)和第 II 卷(表达题)两部分,考生务必将自己的姓名、考生号填写在答题卡上。
2. 作答时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

# 怀化市中小学课程改革教育质量监测试卷

## 2019 年上期期末考试 高二语文

### 一、现代文阅读(36分)

#### (一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

### 与其坐而“联想”,不如奋起“华为”

这个周末,“断供”刷屏。

一个关于“如何看待联想疑似断供华为办公电脑、服务器的传闻?是否属实?有何影响?”的提问,在舆论场迅速由“疑似”发酵成“联想断供华为”的话题,对于前者的质疑、批评和嘲讽,近乎一边倒地社交媒体蔓延。5月19日凌晨,联想集团发布声明,表示目前向华为公司供货正常。华为公司也向媒体表示,联想对华为的办公电脑和服务器停止供应的消息是“谣言”。

网络空间,一则“疑似”传闻能够骤然而起、急剧升温最终成为热门话题,基本都混杂了信息不对称、情绪化宣泄等等多重成因,这几乎已是规律性的呈现。理智告诉我们,在各种非官方信息满天飞的情况下,官方信息更接近事实。在舆论触角遍及每一个角落的今天,用虚假信息搪塞舆论,不啻饮鸩止渴。联想和华为作为国际级的知名企业,它们的声明和回应无疑是值得信任的。冒着总有一天会被戳穿的风险,单方面或是联手作一场应对舆论危机的公关,后果是这两家企业都难以承受的。

大道理是要管小道理的。退一万步说,即便真的出现了传闻中描述的情形,它也不是主要矛盾而是次要矛盾,不是矛盾的主要方面而是次要方面,尽管那样的行为在情感上的确有难以接受的地方。归根到底,美国的极限施压,采取各种手段阻击华为,才是问题的缘起,更是问题的关键和根本所在。

离开这个基本的事实和总体的背景,所有的讨论都会瞄错了靶子、模糊了焦点。从这个逻辑起点出发,如果为了枝节问题群情激愤,比如一味讨伐所谓的“断供者”,始作俑者反倒成了置身事外的看客,我们就十分有必要对这样的情绪保持高度警惕。在美国动用国家力量打击华为的关键阶段,用不知从何而来的传闻“传播”中国企业之间所谓的嫌隙,撕裂舆论共识,激化公众情绪,动机暂且不论,效果却是“搅混水”层级的,受益者显然不是我们。许多亲痛仇快的事情,就是在盯着芝麻、无视西瓜的情境中形成的,“断供”传闻不应该成为舆论场上的一个新案例。

竹贵有节,人贵有志。就在美国商务部将华为纳入“实体名单”之后,华为子公司海思公司宣布一直作为“备胎”的海思芯片全部“转正”。之前的独立研发芯片之路,被称为“科技史上最为悲壮的长征”,背后的支点是居安思危的危机意识和务实奋进的实干精神。中华文明源远流长,是世界古代文明中唯一没有中断而延续至今的,原因有很多,但是危机意识和实干精神一定是其中最为重要的元素。“备胎转正”是这些元素的最新呈现。与其坐而论道,被各种传闻牵着鼻子走,作一些无谓的“联想”,不如奋起直追,对中华文明的赓续有所作为。这是“断供”传闻给我们最现实的启示。

中国前进的步伐是阻挡不了的，这既是我们的神圣权利，也已被中华民族绵延至今的历史验证。面对大概率会出现的各种困难、障碍和挑战，特别是面对来自外部的倾轧，消除内部的纷扰，做好自己的事情，团结一致，众志成城，我们才能不断地向前，向前！

（摘自2019年5月19日人民网评，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
  - A. 一个“疑似联想”的提问，迅速发酵成“联想断供华为”的热议话题，两家公司联合发声：这是谣言。
  - B. 作者认为，在各种信息满天飞的当下，应该相信联想和华为的官方声明和回应。
  - C. 制造这种谣言的动机不可告人，让国人去讨伐“断供者”，始作俑者却置身事外。
  - D. 面对困难，国人应该消除内部的纷扰团结一致，众志成城，共同应对美国的倾轧。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）
  - A. 作者认为，我们要认清“谣言”背后的真相，消除内部纷扰，团结一致，努力作为。
  - B. 文章先从具体事件入手，透过表面深入本质，揭示问题的根源，最后向国人发出呼吁。
  - C. 文章最主要的论证方法是比较，通过“联想”与“华为”的对比而得出结论。
  - D. 文章论证的语言简洁、严谨，在克制的分析论述中显露锋芒，一语中的，揭示本质。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）
  - A. 我们应该透过表面找到问题的症结，所有谣言的根源和关键还在于美国对华为的极限施压。
  - B. 一个“疑似联想”的提问，迅速发酵成“联想断供华为”的热议话题，夹杂着信息不对称、情绪化宣泄等多重成因。
  - C. “与其坐而联想”是劝诫国人不要被传闻迷惑，做无谓的猜想，引起内讧，自乱阵脚。
  - D. 竹贵有节，人贵有志。作者在“联想”与“华为”的比较中，大加赞赏“华为”的居安思危，奋发努力，贬斥“联想”的“落井下石”。

## （二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

文化全球化不是全球性民族文化的趋同，没有一种现世文化是不经过交流而独自发展的。当两种不同的文化相遇时，必然会产生文化的冲突——反应——融合的过程，两种文化之间总是进行着既对立又统一的斗争，这就是“文化的双向选”。全球化与本土化存在着对立统一的矛盾，全球化不可全然取代本土化，而本土化也不可能带来多元的发展，因为各民族文化都有自己的特征，若想掩盖这种特征，就只能导致世界文化的衰退。文化全球化倡导文化多样性、多元化，即承认和尊重差别，其目的是为了保持文化的民族性，保证文化的多元发展和各民族文化的互动交流。

（摘编自丁志刚《论全球化进程中文化发展的两难困境及我国的应对策略》）

材料二：

我国传统文化的独特优势给中国的发展带来过辉煌，但也造成了中外文化交流上的障碍，“它是一笔巨大的精神财富，也是一个不小的文化包袱。”

中国文化以群体依存为主，群体利益高于个体利益，重血缘亲情，重伦理规范。这种特点的优势是有利于民族凝聚力的形成和社会的稳定、和谐，民族的团结。相比较西方社会的“文化沙漠”更利于文化的发展。

中国文化重内向自省，重个人的自我超越，强调“天人合一”“厚德载物”等，突出了人对精神世界以外的物质世界的包容。重视内在精神的完善；同时对科学思维的忽视，对理性精神的淡漠使

得科学、逻辑实证思维的落伍，阻碍了科学的进步、社会的发展。

相对于西方把人与自然对立起来，“强调文化是人为和为人的性质，人成了主体，自然成了主体支配的客体，夸大了人的作用”，中国文化重历史、重传统的特征，更能使人在历史的回顾中认识优点和不足。这也是中国文化得以稳定发展、流传的重要原因。强调历史和传统，也会造成一个负面结果，就是厚古薄今的倾向，这不利于现代化进程。

坚持在不损害中国文化精神本质的前提下，我国应该积极参与和推动全球化，扩大中国文化在全球范围内的影响，展现中国文化的民族特征，发挥中国文化在全球化进程中的优势，积极与西方文化进行对话和交流。

（摘编自田彩萍《浅析文化全球化与中国文化应对策略》）

材料三：

西方人鼓吹“文化全球化”，实质是向全世界兜售以美国为代表的西方文化。一个人如果认同西方文化，就会更加乐于消费其商品，接受其制度规则。这有利于西方国家按照自己的方式塑造世界经济政治格局，从而实现自身利益最大化。正因如此，所谓“文化全球化”极具欺骗性，危害甚大。借助国际经济、科技、教育、影视、传媒、艺术等交流互动，西方国家不仅向发展中国家倾销物质商品，而且强力输出新闻报道、影视作品和图书读物等文化产品，悄然进行文化殖民。发展中国家的一些人尤其是青年人，潜移默化地认同进而接受西方文化，甚至把西方文化奉为更先进、更高级的文化样式，竭力学习模仿以求趋同，最终抛弃自己的文化传统。

当前，中国等新兴市场国家走上发展快车道，多个发展中心在世界不同区域逐渐形成，经济全球化发展呈现新态势。进入新时代，我们应以高度的文化自觉和文化自信，廓清“文化全球化”的迷雾，在保持自身文化独立性和自主性的同时，积极与世界不同民族和国家开展文化交流对话，在多元文化和谐共生中展现中华文化的独特魅力；不断丰富发展多姿多彩的人类文化，有效抵制西方文化渗透和扩张，推动经济全球化健康发展，维护全人类共同利益。

（摘编自刘焕明《“文化全球化”是一个伪命题》）

4. 下列对材料中“文化全球化”的相关理解，不正确的一项是（3分）

- A. 文化全球化与文化本土化是对立统一的，它不是全球性民族文化的趋同，而是倡导全球文化多样性、多元化。
- B. 在文化全球化进程中，中国文化虽然有不小缺陷，但整体上优于西方文化，中国文化应该也有足够的力量做出巨大的贡献。
- C. 文化全球化承认和尊重文化的民族性，倡导文化多样性、多元化，促进文化的多元发展和各民族文化的互动交流。
- D. 刘焕明认为，“文化全球化”是一个伪命题，极具欺骗性，其实质是西方人向全球兜售以美国为代表的西方文化。最终实现西方利益最大化。

5. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 在材料一中，作者主要围绕“全球化与本土化”的辩证关系，重点论述了保持文化本土化、民族性的重要性。
- B. 田彩萍认为中国文化以群体依存为主，这有利于民族凝聚力的形成和社会的稳定、和谐，民族的团结，但也有局限性，倾向于厚古薄今，不利于现代化进程。
- C. 中国文化重内向自省，强调“天人合一”，人与万物和谐共生。西方文化却把人与自然对立，强调人的作用，人是主体，自然是受人支配的客体。
- D. 材料三把“文化全球化”作为论述对象，作者认为“文化全球化”是个伪命题，在论述中很好地体现了作者的辩证思想。

6. 结合上述材料, 说说中国文化应对文化全球化的主要策略(6分)

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题, 15分)

阅读下面的文字, 完成7~9题。

## 九指

于博

那天傍晚, 太爷阴沉着脸, 眼珠子通红, 手里攥着一把菜刀, 左手放在菜板上。那模样确实吓人, 让人有点儿喘不上气来。

屋外, 大黄狗每天都摇着尾巴乱窜, 这会儿不知是什么原因, 也在窝里趴得老老实实。连那几只芦花鸡也不咕咕地觅食了, 缩着脖子堆缩在堡子墙根儿下。

太奶跪在地上, 拼命抱住了太爷的大腿, 一个劲儿地求饶。太爷大骂一声, 抬腿把太奶甩出一米开外, 接着手起刀落, 只听咔嚓一声, 他的左手小拇指齐刷刷地断掉了。小拇指在菜板上蹦了一下, 像个小胡萝卜。

跪在太爷面前的大爷、二爷还有我的爷爷吓得浑身打战。太奶哆哆嗦嗦从地上爬起来, 对着二爷的后背使劲儿捶了一下, 哭着说道: “二小子, 你造孽呀!” 二爷此时都已经吓傻了, 一句话也说不出, 只张嘴大号。

太爷狠心自断手指, 说来有点儿心酸, 也有点儿让人不容易理解。能有多大的事呀, 十指连心啊! 直到后来, 我长大了, 参加工作了, 走上仕途, 我才猛然开悟, 也因此从心底里敬佩起太爷来。

太爷原在山东省登州府海阳县。民国初年, 由于生计问题, 太爷拖家带口闯了关东。经过一路风雨, 艰苦跋涉, 终于在松嫩平原腹地的一个叫二佐的村子安了家。

太爷会木匠活儿, 而且手艺相当不错。

第二年, 二佐的大地主孟宪章的儿子大婚, 太爷起早贪黑和几个木匠为他们家赶制家具。

那个时候, 二佐立村也没几年, 也就百十来户人家, 加上民风淳朴, 彼此之间来往也都很密切。孟宪章虽然是个地主, 但心地很善良, 人也随和。他们家的老二庆才与我大爷年龄相仿, 都在十三四岁左右, 于是两个人就在一起玩耍, 有时二爷也跟着一起疯。太爷给孟家打家具, 大爷和二爷去得就更勤了。

这天下午, 大爷和二爷在孟家玩藏猫猫, 屋里屋外乱窜。玩得正在兴头上, 孟宪章突然站在院子里, 说他的玉扳指不见了。在下房打家具的太爷和其他几个木匠闻声赶来。

孟宪章说: “玉扳指明明在八仙桌上放着了呢, 怎么会没了呢?” 就问他儿子拿没拿。

“没拿。”庆才回答得非常肯定。

“你呢?”太爷厉声质问大爷。

“没拿。不信你翻!”大爷态度坚决。

“老二呢, 你们不是在一起玩了吗?”太爷满脸狐疑地问道。

这一问, 庆才左右看了看, 挠了挠脑袋: “真是呀, 刚才还在呢, 藏哪儿了?”

大伙儿连喊带找, 结果没有看到二爷。

太爷的脸上有些挂不住了, 抓起大爷的胳膊回了家。

玉扳指被太爷在二爷狗皮帽子的帽遮里翻到了。

太奶战战兢兢地说: “俺给孟家送回去吧, 再抓只小鸡赔个不是。”太爷的脸抽搐一下: “这就拉倒了? 家里出了这么个白眼窝儿, 叫俺咋样做人?”于是, 太爷狠狠地杖打了二爷一顿, 接着用手颤抖地指着二爷说: “你偷老孟家一个玉扳指, 今儿个俺就赔人家一个手指头。”

断指后，太爷攥着滴答血的左手，大声说道：“穷死不能下道。这下道就是不许偷。偷个鸡蛋吃不饱，一个臭名背到老。都给我听好了，这是家规。打今儿个起，谁要是犯了，就不是我的子孙，死了也别进祖宗的坟地。”

太爷和木头打了大半辈子交道，临死竟没攒下一副棺材板。大奶说：“东山里木头多得是，实在不行就偷着放一棵，咋的也不能让老爷子在那边没有房子呀！”已经成了一家之主，继承了太爷手艺的大爷，脸立刻铁青起来。他眼珠子一瞪：“咋的？你想让俺也成九指？你忘了家规，要败坏家风不成？”最后，大爷用一斗高粱米从孟庆才家换了一棵落叶松。

树被放倒，连根也挖了出来。说来也怪，整净泥土，那松树的根须正好九条。大爷端详着这有九条树根的松树墩子，突然跪倒在地……

大爷用了一天的时间，把树墩子修理得锃亮，成了一件坐具。但这九条根须的树墩子从来没有人坐过，像个宝物似的摆在家里。

等他们哥儿四个分家时，我父亲特意要了这个树墩子。

1985年，我大学毕业，分到市委办公室。结婚那年，父亲说：“我实在没啥陪送的，就把这个树墩子给你吧。不要小瞧它，它可是个宝贝呀！”

树墩子被我摆到了办公室。我每天走进办公室，第一眼看见的就是它。它安静地卧在办公室的一角，那九条根须就仿佛是我太爷的九根手指头。直到现在，我早已在处级岗位上任职七八年了，但我从来没有动过一丝邪念，因为我怕我也会变成九指！

（选自《百花园》2019年第1期，有删改）

7. 下列对小说相关内容与艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说开头不但正面描写太爷吓人的模样，还以大黄狗、芦花鸡的反常样子从侧面进行衬托，渲染了一种紧张气氛，巧妙地设置悬念。
- B. “我”起初对太爷狠心白断手指一事不太理解，觉得这是小题大做；长大了走上仕途才猛然领悟其中深意，因而发自内心地敬佩太爷。
- C. “脸立刻铁青起来”“眼珠子一瞪”的神态描写以及其后连珠炮般的语言描写，生动传神地刻画出大爷对于成为九指的恐惧与愤怒之情。
- D. 那个怪怪的树墩子在“我”家像个宝物，不仅是因为它的九条根须仿佛是太爷的九根手指头，更因为它象征着“我”家的家规、家风。

8. 太爷具有怎样的性格特征？简要分析。（6分）

9. 小说在叙述方式上有何特点？请结合作品简要分析。（6分）

## 二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

张鲁字公祺，沛国丰人也。祖父陵，客蜀，学道鹤鸣山中，造作道书以惑百姓，从受道者出五斗米，故世号米贼。益州牧刘焉以鲁为督义司马，与别部司马张修将兵击汉中太守苏固，鲁遂袭修杀之，夺其众。焉死，子璋代立，以鲁不顺，尽杀鲁母家室。鲁遂据汉中，以鬼道教民，自号“师君”。其来学道者，初皆名“鬼卒”。受本道已信，号“祭酒”。各领部众，多者为治头大祭酒。不置长吏，皆以祭酒为治，民夷便乐之。雄据巴、汉垂三十年。

汉末，力不能征，遂就宠鲁为镇民中郎将，领汉宁太守，通贡献而已。民有地中得玉印者，群下欲尊鲁为汉宁王。鲁功曹阎圃谏鲁曰：“汉川之民，户出十万，财富土沃，四面险固；上匡天子，则为桓、文，次及寔融，不失富贵。今承制署置，势足斩断，不烦于王。愿且不称，勿为祸先。”鲁从之。韩遂、马超之乱，关西民从子午谷奔之者数万家。

建安二十年，太祖乃自散关出武都征之，至阳平关。鲁欲举汉中降，其弟卫不肯，率众数万人拒关坚守。太祖攻破之，遂入蜀。鲁闻阳平已陷，将稽颡归降，圃又曰：“今以迫往，功必轻；不如依杜濩赴朴胡相拒，然后委质，功必多。”于是乃奔南山入巴中。左右欲悉烧宝货仓库，鲁曰：“本欲归命国家，而意未达。今之走，避锐锋，非有恶意。宝货仓库，国家之有。”遂封藏而去。太祖入南郑，甚嘉之。又以鲁本有善意，遣人慰喻。鲁尽将家出太祖逆拜鲁镇南将军待以客礼封阆中侯邑万户。封鲁五子及阎圃等皆为列侯。为子彭祖取鲁女。鲁薨，谥之曰原侯。

(选自《三国志·魏书·张鲁传》有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 鲁尽将家出 / 太祖逆拜鲁镇南将军 / 待以客礼 / 封阆中侯 / 邑万户。
- B. 鲁尽将家出 / 太祖逆拜鲁 / 镇南将军待以客礼 / 封阆中 / 侯邑万户。
- C. 鲁尽将家出 / 太祖逆拜鲁 / 镇南将军待以客礼 / 封阆中侯 / 邑万户。
- D. 鲁尽将家出 / 太祖逆拜鲁镇南将军 / 待以客礼 / 封阆中 / 侯邑万户。

11. 下列文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 牧：“管理”之意，为古代各州的最高统治者或行政长官。
- B. 中郎将：古代官员名称。秦时开始设置，后朝沿用，大致介于将军和校尉之间的阶层，其职位、品秩、权力差异很大。
- C. 太祖：先祖称谓，多用来指开国帝王的谥号，常见于开国皇帝，也有为其先人追授者。
- D. 薨：古代称诸侯或有爵位的大官死去。古代等级森严，不同地位的人死去用词不同。

12. 下列对原文内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 张鲁占据汉中以后，以事奉鬼的宗教“五斗米道”教化百姓，其政权的组织形式和宗教的组织形式是一致的。
- B. 张鲁占据汉中，没有设置官吏，都用祭酒来治理，统治有方，在汉中称雄割据将近三十年。
- C. 太祖率大军入蜀征讨张鲁，张鲁兄弟联手抵抗，但兵败，逃奔南山进入巴中躲避。
- D. 汉宁百姓从地底下挖得玉印以后，有人要尊奉张鲁为王，张鲁听从阎圃的劝告，没有称王。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)焉死，子璋代立，以鲁不顺，尽杀鲁母家室。(5分)

(2)民有地中得玉印者，群下欲尊鲁为汉宁王(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共两题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

### 送韩十四江东覲省<sup>①</sup>

杜甫

兵戈不见老莱衣<sup>②</sup>，叹息人间万事非。我已无家寻弟妹，君今何处访庭闱？

黄牛峡<sup>③</sup>静滩声转，白马江<sup>④</sup>寒树影稀。此别应须各努力，故乡犹恐未同归。

注：①韩十四：名不详，十四是指他的排行。②老莱衣：传说春秋时代楚国隐士，七十岁还常常穿上彩衣，模仿儿童，

欢娱他的双亲。③黄牛峡：长江峡名，在今湖北宜昌西。韩十四去江东探亲要经过此地。④白马江：在蜀州，当时诗人寓居于此，此诗为诗人在白马江畔送韩十四去江东探亲而作。

14. 下列对本诗的理解不正确的一项是（3分）

- A. 首联苍劲中蕴藏一股郁抑之气，暗扣题目，交代背景，揭示战争把天伦之乐、甚至人间万事都破坏的现实。
- B. 颌联写自己与朋友的经历，前后形成流水对，用自己的经历引出对方的遭遇，宾主分明，寄寓遥深，一气流贯。
- C. 颈联虚实结合，实写黄牛峡水声回响不绝，虚写稀疏的树影在白马江边掩映摇曳，秋意更深，景象更觉怅然。
- D. 尾联“此别”总括前面离别的情景，“各”字收束全诗，“犹恐”二字与“叹息人间万事非”前后呼应，意味深长。

15. 全诗表达了诗人哪些情感？请结合诗句分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分，（6分）

(1)杜牧写《阿房宫赋》论述六国和秦朝灭亡的原因时说都阐述了善待百姓的重要性，如果六国当年能善待百姓，“\_\_\_\_\_”；如果秦人能善待六国之人，“\_\_\_\_\_”，又怎么会灭亡呢？

(2)白居易《琵琶行》中善于借助“月”这一意象来烘托意境或表情达意，如借“\_\_\_\_\_”衬托琵琶女演奏技艺的高超；又借“\_\_\_\_\_”衬托琵琶女婚后的孤寂。

(3)《曹刿论战》中，齐军大败之后，曹刿观察齐军车轮碾出的痕迹，又登上战车远望齐军的队伍，因为“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，最终决定“逐齐师”。

### 三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

节气是农历的花朵，是时光的碑刻。它是科学的，也是诗性的。谷雨，春天最后的节气，一个唯一将物候与稼穡农事紧密对应的季节。“清明断雪，谷雨断霜”，谷雨的来临意味着寒潮天气基本结束，极利于谷类作物的生长。古时人们将谷雨分为三候：初候，萍始生；二候，鸣鸠拂其羽；三候，戴胜降于桑。先民观察总结的物候不只是偶然挑选以做记认岁月时令的符号，在与人类共生的历史里，也以其物性与众不同，进入了人文殿堂。不仅浮萍是一味中药，更有中国人对人生社会的一种兴寄体现出来。它因有漂泊无定之意而常被用作感慨人生如白衣苍狗。张岱《夜航船》中说“布谷即斑鸠。”谷雨时节，布谷鸟若不梳理羽毛，则可能说明农作物歉收，天地不洽，便难以政通人和。诗人们更是移情于物，却将布谷与亡国相联，在它身上寄托无限哀伤。戴胜鸟降于桑树，提醒人们养蚕，如若不落，政令教化便会落空。于是，戴胜便成为吉祥鸟，也是春暖大地的象征。沿节气行走，谷雨在知性的诗中跳跃，于雅士的茶杯中飘逸，在农人的梦里浸润。或许，只有在茶的清香中，谷雨的另一个阐释才具有说服力。古文字中，“谷”“浴”最初的读音与意义并无二致。（ ），无数从寒冬蜷缩过来的脊梁都期待着酣畅淋漓地释放。

17. 文中四处画波浪线的句子有语病，下列修改不恰当的一项是（3分）

- A. 谷雨，春天最后的节气，一个唯一将物候与稼穡农事紧密对应的节气。

- B. 不仅浮萍是一味中药，更是中国人对人生社会的一种兴寄体现出来。  
 C. 诗人们更是移情于物，将布谷与亡国相联，在它身上寄托无限哀伤。  
 D. 谷雨在农人的梦里浸润，在知性的诗中跳跃，更于雅士的茶杯中飘逸。

18. 下列在文中括号内补写的语句，正确的一项是（3分）

- A. 一场透雨真正的浇灌对象，又何尝不是我们自己，就像茶叶在杯中一点点地舒展  
 B. 就像茶叶在杯中一点点地舒展，我们自己又何尝不是被一场透雨浇灌的真正对象  
 C. 一场透雨把我们当成真正的浇灌对象，这又何尝不像那茶叶在杯中一点点地舒展  
 D. 我们自己又何尝不是被一场透雨浇灌的真正对象，就像茶叶在杯中一点点地舒展

19. 文中加点词语不能用括号内词语进行替换的一项是（3分）

- A. 与众不同（异乎寻常）  
 B. 白衣苍狗（白驹过隙）  
 C. 政通人和（河清海晏）  
 D. 并无二致（相差无几）

20. 下面一段文字如果加上一些虚词，表达效果会更好。为此，请将下面的虚词插入文中适当的地方。插入后，将紧接虚词后的词语或短语填在横线上。（5分）

“清白家风不染尘，冰霜气骨玉精神”。严格的家教、良好的家风，如同无声的教诲，会在言传身教中帮孩子扣好人生的“第一粒扣子”，会在润物无声中助孩子立起人生坐标，让人终身受益。家风建设十分重要，时代发生多大变化，生活格局多么不同，要注重家教、注重家风。

(1)不仅\_\_\_\_\_ (2)更\_\_\_\_\_ (3)也因此\_\_\_\_\_ (4)不论\_\_\_\_\_ (5)都\_\_\_\_\_

21. 端午节，又称端阳节，是我国首个入选世界非遗的节日，民间有竞渡和食粽子两大习俗。阅读下面这幅图，写一段文字说明画面内容，要求语言简明准确。（不超过70字）（6分）



#### 四、写作（60分）

22. 阅读下面的寓言，根据要求写作。（60分）

### 土地老了

很久以前，在远离山村的地方有一块肥沃的土地，土地上生长着茂盛的野草和鲜花。山村里住着一个农夫，有一天，他发现了这片土地。从此，一年四季，他便在这片土地上劳作：耕地、播种、浇水、锄草。辛勤的汗水换来了丰硕的果实，全家人过上了幸福的生活。后来，农夫渐渐老了，死了。农夫的儿子很懒，他不愿去远离山村的土地上劳动。春天播下种子以后不施肥、不松土、不浇水，他再也不管了。结果，一年又一年，土地越来越贫瘠，收成的庄稼越来越少，家里也越来越穷。儿子有气无力地感叹道：“唉，土地老了。”

读完这篇寓言，你有怎样的感想与认识，写一篇不少于800字的议论文。