

綦江中学高 2020 级高二下开学考试

语文试卷

命题人：陈亚莉 审题人：张玉佳

（考试时间：150 分钟 总分：150 分）

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面文字，回答 1~3 题

中国人最大的毛病是“私”。说起私，我们就会想到“各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜”的俗语。私是个群己、人我的界线怎样划分的问题。

西方社会的基本单位是团体，团体是有界限的，谁是团体里的人，谁是团体外的人，不能模糊。这种格局不妨称之为团体格局。家庭在西方是一种界限分明的团体。如果有朋友说他要带了他的家庭来看你，指的是他和他的妻以及未成年的孩子。在中国，这句话模糊得很，家里的可以指自己的太太一个人，家门可以指伯叔子侄等一大批，自家人可以包罗任何要拉入自己的圈子、表示亲近的人物。

为什么我们对家庭这个概念这样不清不楚呢？因为我们的社会结构不是一捆一捆扎清楚的柴，而是一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹，波纹愈推愈远，也愈推愈薄。推的范围的大小也要依着中心势力的厚薄而定。像贾家的大观园里，可以住着姑表林黛玉，姨表薛宝钗，凡是拉得上亲戚的，都包容得下。可是势力一变就树倒猢猻散，缩成一小团。中国传统结构中的差序格局就具有这种伸缩能力。

在孩子成年了住在家里都得交膳宿费的西方社会，大家承认团体的界限，进入团体得有一定的资格，资格取消了就得走出这个团体。在他们不是人情冷暖的问题，而是权利问题，在西方社会里，争的是权利，而在我们，却是攀关系、讲交情。

以己为中心，和别人所联系成的社会关系，不像团体中的分子，而是像水的波纹，一圈圈推出去。儒家最讲究人伦，伦就是从自己推出去的、和自己发生社会关系的那一群人里所发生的一轮轮波纹的差序。孔子最注重的就是推字。他先承认一个己，推己及人的己，对于这己，得以礼克服，克己就是修身。顺着这同心圆的伦常，就可向外推了。本立而道生。其为人也孝悌，而好犯上者，鲜矣；不好犯上而好作乱者，未之有也。从己到家，由家到国，由国到天下，是一条通

路：以己作为中心的，并不是个人主义，而是自我主义。在个人主义下，一方面是平等观念，指在同一团体中各分子的地位相等，个人不能侵犯大家的权利；一方面是宪法观念，团体不能抹杀个人。

中国传统社会里，一个人为了自己可以牺牲家，为了家可以牺牲族，为了族可以牺牲国，为了国可以牺牲天下。这和《大学》的古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身。身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平，在条理上是相通的，不同的只是内向和外向的路线、正面和反面的说法。这种差序的推浪形式，把群己的界限弄成了相对性，也可以说是模棱两可了。在差序格局里，公和私是相对而言的，站在任何一圈里，向内看也可以说是公的。

在西方社会里，做人民的无法逃于该团体之外，像一根柴捆在一束里，他们不能把国家弄成为每个分子谋利益的机构。于是他们有宪法、有法律、有国会。在我们的传统里，群的极限是模糊不清的天下。可以着手的，具体的只有己，克己就成了社会生活中最重要的德行。

(节选自《乡土中国·差序格局》)

1. 下列关于差序格局的表述，不正确的一项是（3分）

- A. 差序格局常常要求一个人做到修身齐家治国平天下，这表现为由内向外的推浪形式，把个人的权利与义务界定得很清楚。
- B. 差序格局具有伸缩能力，家庭可以小到只包括一家三口，也可以大到包括所有亲戚，这个圈子会因中心势力的变化而变化。
- C. 差序格局以自我为中心，由自己向外推出去，一圈一圈，波及和自己有社会关系的那一群人，它愈推愈薄，关系越来越疏远。
- D. 在传统的差序格局社会中，要求每个人克己修身，做到本立而道生，从己到家，由家到国，由国到天下，就会是一条通路。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）

- A. 在西方社会，孩子成年了住在家里得给父母交膳宿费，这是团体格局意识的体现，他们对谁是团体里的人、谁是团体外的人，分得很清楚。
- B. 西方社会里，任何个人无法逃于团体之外，他们个人不能把国家弄成为每个分子谋利益的机构，这是因为有宪法、法律、国会的约束监督。
- C. 与中国的差序格局相比，西方团体格局的主要问题是权利问题，争的是权利，主张团体内各分子的地位相等，个人不能侵犯大家的权利。

D. 朋友说要带全家来看望你，如果这个朋友是西方人，你就能明确知道客人的数目；如果这个朋友是中国人，你就可能不确定会来几个人。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（3分）

A. 俗语说各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜，这看起来是社会公德问题，其实是私的问题，说到底，与社会的差序格局密不可分。

B. 我们的家讲人情冷暖，有钱有势时可以容纳所有亲戚，大家攀关系、讲交情，其乐融融；一旦树倒猢狲散，就让人感到世态炎凉。

C. 儒家讲求伦推的前提是先承认己，对于己，得以礼克服，克己就是修身；君主不同，应该先治其国，后齐其家，再修其身。

D. 中国传统社会也倡导牺牲精神，不过牺牲是为公还是私不好确定，站在任何一个圈里，向外看是为私，向内看也可以说是为公。

（二）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

微纪元(节选)

刘慈欣

先行者知道，他现在是全宇宙中唯一的一个人了。那事已经发生过了。

其实，在他启程时人类已经知道那事要发生了。人类发射了一艘恒星际飞船，在周围100光年以内寻找带有可移民行星的恒星。宇航员被称为先行者。

飞船航行了23年时间，由于速度接近光速，地球时间已过去了两万五千年，飞船继续飞向太阳系深处，先行者没再关注别的行星，径直飞回地球，啊，我的蓝色水晶球……先行者闭起双眼默祷着，过了很长时间，才强迫自己睁开双眼，他看到了一个黑白相间的地球。

黑色的是融化后又凝结的岩石，白色的是蒸发后又冻结的海洋。

飞船进入低轨道，从黑色的大陆和白色的海洋上空缓缓越过，先行者没有看到任何遗迹，一切都融化了，文明已成过眼烟云。

这时，飞船收到了从地面发来的一束视频信号，显示在屏幕上。

先行者看到了一个城市的图像：先看到如林的细长的高楼群，镜头降下去，出现了一个广场，广场上一片人海，所有的人都在仰望天空。镜头最后停在广场正中的平台上，那儿站着一个漂亮姑娘，好像只有十几岁，她在屏幕上冲着先行者挥手，娇滴滴地喊：“喂，我们看到你了！你是先行者？”

在旅途的最后几年，先行者的大部分时间是在虚拟现实的游戏中度过的。在

游戏里，计算机接收玩者的大脑信号，构筑一个三维画面，画面中的人和物还可根据玩者的思想做出有限的互动。先行者曾在寂寞中构筑过从家庭到王国的无数个虚拟世界，所以现在他一眼就看出这是一幅这样的画面，可能来自大灾难前遗留下来的某种自动装置。

“那么，现在还有人活着吗？”先行者问。“您这样的人吗？”姑娘天真地反问。

“当然是我这样的真人，不是你这样的虚拟人。”

姑娘两只小手在胸前绞着，“您是最后一个这样的人了，如果不克隆的话……呜呜……”姑娘捂着脸哭起来。

先行者的心如沉海底。

“您怎么不问我是谁呢？”姑娘抬头仰望着他，又恢复了那副天真神色，好像转眼就忘了刚才的悲伤。

“我没兴趣。”

姑娘娇滴滴地大喊：“我是地球领袖啊！”

先行者不想再玩这种无聊的游戏了，他起身要走。

“您怎么这样！全城人民都在这儿迎接您，前辈，您不要不理我们啊！”先行者想起了什么，转过身来问：“人类还留下了什么？”“照我们的指引着陆，您就会知道！”

先行者进入了着陆舱，在那束信息波的指引下开始着陆。

他戴着一副视频眼镜，可以从其中一个镜片上看到信息波传来的画面，画面上，那姑娘唱起歌来：

啊，尊敬的使者，你来自宏纪元！伟大的宏纪元，美丽的宏纪元，你是烈火中消逝的梦……

人海沸腾起来，所有人都大声合唱：“宏纪元，宏纪元……”

先行者实在受不了了，他把声音和图像一起关掉。但过了一会儿，当感觉到着陆舱接触地面的震动时，他产生了一个幻觉：也许真的降落在一个高空看不清楚的城市了？他走出着陆舱，站在那一望无际的黑色荒原上时，幻觉消失，失望使他浑身冰冷，先行者打开面罩，一股寒气扑面而来，空气很稀薄，但能维持人的呼吸。气温在摄氏零下40度左右。天空呈一种大灾难前黎明或黄昏时的深蓝色，脚下是刚凝结了两千年左右的大地，到处可见岩浆流动的波纹形状，地面虽已开始风化，仍然很硬，土壤很难见到。这片带波纹的大地伸向天边，其间有一

些小小的丘陵。

先行者看到了信息波的发射源。一个镶在岩石中的透明半球护面，直径大约有一米，下面似乎扣着一片很复杂的结构。他注意到远处还有几个这样的透明半球，像地面上的几个大水泡，反射着阳光，

先行者又打开了画面，虚拟世界中，那个小骗子仍在忘情地唱着，广场上所有的人都在欢呼。

先行者麻木地站着，深蓝色的苍穹中，明亮的太阳和晶莹的星星在闪耀，整个宇宙围绕着他——最后一个人类。

孤独像雪崩一样埋住了他，他蹲下来捂住脸抽泣起来。

歌声戛然而止，虚拟画面中的所有人都关切地看着他，那姑娘嫣然一笑。

“您对人类就这么没信心吗？”

这话中有一种东西使先行者浑身一震，他真的感觉到了什么，站起身来。他走近那个透明的半球，俯身向里面看。

那个城市不是虚拟的，它就像两万五千年前人类的城市一样真实，它就在这个一米直径的半球形透明玻璃罩中。

人类还在，文明还在。

“前辈，微纪元欢迎您！”

4. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 当城市图像出现后，本文开头部分营造出的沉郁氛围变得较为轻快，这两种氛围的更替，给读者带来了一种奇幻的阅读体验。
- B. 先行者着陆后，看到天空是“黎明或黄昏时的深蓝色”，孤独的感觉是像被雪崩所埋，这都是以身心感受来写先行者对过去地球的深刻眷恋。
- C. 地球领袖是一位十几岁的、天真的、娇滴滴的漂亮姑娘，这形象来自先行者的大脑信号，是他对人类美好记忆的一部分。
- D. 姑娘率众在广场等候、迎接先行者“前辈”，间接说明“微纪元”的人们继承了以往的人类文明，科技水平已经很高。

5. 请简要分析文中先行者的心理变化过程。（6分）

6. 结合本文，谈谈科幻小说中“科学”与“幻想”的关系。（6分）

(三) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 7~9 题。

材料一:

从基层上看去, 中国社会是乡土性的。那些被称土气的乡下人是中国社会的基层。我们说乡下人土气, 这个土字用得很好。土字的基本意义是指泥土。乡下人离不了泥土, 因为在乡下住, 种地是最普通的谋生办法。靠种地谋生的人才明白泥土的可贵。农业直接取资于土地, 种地的人搬不动地, 长在土里的庄稼行动不得, 土气是因为不流动而发生的。

(选摘自《乡土中国》, 费孝通)

材料二:

2009 年至 2010 年间, 中国村落文化研究中心 20 个课题组 267 人集中对我国长江、黄河流域以及西北、西南 17 个省 1113 个县 (含县级市) 中的 902 个乡镇传统村落文化遗存进行了为期 25 天至 30 天不等的综合性复查。据“遗存实情”记录统计数据显示, 传统古村落生态状况令人堪忧。这些地域中, 颇具历史、民族、地域文化和建筑艺术研究价值的传统村落, 2004 年总数为 9707 个, 至 2010 年仅幸存 5709 个, 平均每年递减 7.3%, 每天消亡 1.6 个传统村落。

(选摘自《光明日报》, 2012 年 01 月 15 日)

材料三:

“这是拍摄的意外之喜, 台湾东南 50 海里外有个孤岛叫兰屿, 是台湾原住民达悟人世居之地。他们到现在采取的都是自己造舟、潜水捕鱼的生活方式。有个渔民说, ‘我们吃的饱就好, 我们要让海洋也能休息’。这句话出自一位没上过几年学的渔民之口, 但我们这些生活在大城市之中的人, 有谁能做到? 这对宣扬利益最大化的商业世界来说, 就是个悖论。但它恰恰是让每一个生命都能活得更优解。这是几乎所有古村落的共性, 驯鹿村村民, 见到十头野生驯鹿, 猎五头放走五头, 母鹿全放走; 冬天烧火取暖, 只捡枯叶、断木, 从来不砍新鲜的树; 野外碰到熊, 如果熊不发起攻击绝对不开枪。先民留下来的哲学, 无论何时都不该被忘记。”

(选摘自纪录片《了不起的村落》导演黎振亚的采访稿, 2017 年 12 月 16 日)

材料四:

“现在的古村落开发已成套路, 粗鄙化严重。”冯骥才说, “据我所知, 一些村落腾笼换鸟, 将当地村民迁走, 交给旅游开发公司运营, 大搞农家乐和民宿,

编造伪民间故事吸引游人。”“如果我们的村落这么发展下去，再过十年或者十五年，我们认定下来的这几千个宝贵的传统村落就会有‘得而复失’的危险，变成‘千村一面’。这是个非常可怕的问题。”冯骥才说。

他同时强调，乡村不是不能搞旅游，恰恰相反，特别好的村落还需要旅游传播出去，让人们欣赏它、热爱它。但是，传统村落的价值是多方面的，“不能只为了旅游一个价值，抛掉甚至牺牲其他重要的情感和文化价值。”

……

前不久，中国传统村落保护与发展研究中心一位工作人员去山西大米村拍摄资料照片，这个村子建于北魏时期，历史悠久。工作结束时，这位工作人员拍了一张与全村村民的合影。令人心酸的是，全体村民只有 16 个人，还多是老人和妇女。

(选摘自新华网，2017 年 12 月 20 日)

7. 下列对材料一内容的理解，不正确的一项是（3 分）

- A. 中国传统社会的乡下人住在村落，只能靠种地生存，不会其它技能。
- B. 种地是中国传统社会乡下人普遍的谋生办法，泥土的珍贵他们最懂。
- C. 土气不流动，庄稼动不得，因此中国传统社会的乡下人不愿离开泥土。
- D. 中国社会的基层是被称为土气的乡下人，因而中国社会具有乡土性。

8. 下列对材料二、三相关内容的概括和分析，正确的一项是（3 分）

- A. 中国村落文化研究中心课题组复查的村落兼具历史、民族、地域文化和建筑艺术的价值。
- B. 长江、黄河流域以及西北、西南地区的传统村落每天消亡 1.6 个，但其它地区保留完好。
- C. 让每个生命都活得更好对商业世界是个悖论，这个世界只愿做加法，追求利益最大化。
- D. 可以预见，台湾兰屿因落后于现代文明，其村落的原始性、文化性将被解构，直至消亡。

9. 根据材料四，概括中国传统村落面临的困境。（6 分）

二、古诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文字，完成10~13小题。

荀彧字文若，颍川颍阴人也。祖父淑，朗陵令，知名当世。彧父纡，济南相。叔父爽，司空。彧年少时，南阳何颙异之，曰：“王佐才也。”永汉元年，举孝廉，拜守官令。初平二年，彧去绍从太祖。太祖大悦曰：“吾之子房也。”

太祖虽征伐在外，军国事皆与彧筹焉。先是，彧言策谋士，进戏志才。志才卒，又进郭嘉。太祖以彧为知人，诸所进达皆称职，唯严象为扬州，韦康为凉州，后败亡。绍既并河朔，天下畏其强。太祖方东忧吕布，南拒张绣，而绣败太祖军于宛。绍益骄，与太祖书，其辞悖慢。太祖大怒，出入动静变于常，众皆谓以失利于张绣故也。彧曰：“公之聪明，必不追咎往事，殆有他虑。”则见太祖问之，太祖乃以绍书示彧，曰：“今将讨不义，而力不敌，何如？”彧曰：“今与公争天下者，唯袁绍尔。绍貌外宽而内忌，任人而疑其心，公明达不拘，唯才所宜，此度胜也。绍迟重少决，失在后机，公能断大事，应变无方，此谋胜也。绍御军宽缓，法令不立，士卒虽众，其实难用，公法令既明，赏罚必行，士卒虽寡，皆争致死，此武胜也。绍以世资，从容饰智，以收名誉，故士之寡能好问者多归之，公以至仁待人，推诚心不为虚美，行己谨俭，而与有功者无所吝惜，故天下忠正效实之士咸愿为用，此德胜也。夫以四胜辅天子，扶义征伐，谁敢不从？绍之强其何能为！”太祖悦。

十七年，董昭等谓太祖宜进爵国公九锡备物以彰殊勋密以谏彧彧以为太祖本兴义兵以匡朝宁国秉忠贞之诚守退让之实君子爱人以德不宜如此。太祖由是心不能平。太祖军至濡须，彧疾留寿春，以忧薨，时年五十，谥曰敬侯。

（选自《三国志·魏志·荀彧传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 董昭等谓太祖宜进爵国公九锡 / 备物以彰殊勋 / 密以谏彧 / 彧以为太祖本兴义兵以匡朝宁国 / 秉忠贞之诚 / 守退让之实 / 君子爱人 / 以德不宜如此
- B. 董昭等谓太祖宜进爵国公 / 九锡备物 / 以彰殊勋 / 密以谏彧 / 彧以为太祖本兴义兵以匡朝 / 宁国秉忠贞之诚 / 守退让之实 / 君子爱人 / 以德不宜如此
- C. 董昭等谓太祖宜进爵国公九锡 / 备物以彰殊勋 / 密以谏彧 / 彧以为太祖本兴义兵以匡朝 / 宁国秉忠贞之诚 / 守退让之实 / 君子爱人以德 / 不宜如此
- D. 董昭等谓太祖宜进爵国公 / 九锡备物 / 以彰殊勋 / 密以谏彧 / 彧以为太祖本

兴义兵以匡朝宁国 / 秉忠贞之诚 / 守退让之实 / 君子爱人以德 / 不宜如此

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 (3 分)

- A. “孝廉”是汉武帝时设立的科举考试, 明清时期“孝廉”是对举人的雅称。
- B. “河朔”中“河”指黄河。“河朔”在古代泛指黄河以北的广大地区。
- C. 古代称诸侯或有爵位的高官死去为薨。薨也可用于皇帝的高等级妃嫔的去世。
- D. “谥”, 即谥号, 一般是评价其人生平事迹与品德修养的一种或褒或贬的称号。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 荀彧才能卓异, 受人看重。他年少的时候, 南阳何颙就认为他不同于一般人, 有辅佐君王的才能, 很看重他。追随曹操后, 曹操更是夸他是自己的张良。
- B. 荀彧明辨时局, 见识过人。他将太祖与袁绍进行比较, 认为太祖具有度量、谋略、武力、仁德等优势, 只要用好这四大优势来辅佐天子, 扶义征伐, 必获他人追随。
- C. 荀彧目光敏锐, 洞察人心。太祖被张绣打败后, 看了袁绍的信很生气, 行为举止与平素不同。众人认为是因为败于张绣, 他则认为太祖有更深的忧虑。
- D. 荀彧善于谋略, 知人善任。他深得太祖信任, 太祖征战在外, 军国大事都要与荀彧商量。荀彧推荐的人都得到了重用, 而且事实证明这些人都是称职的。

13. 把下列课本中的文言语句翻译成现代汉语。(10 分)

(1) 臣少多疾病, 九岁不行, 零丁孤苦, 至于成立。(《陈情表》)(4 分)

译文:

(2) 比去, 以手阖门, 自语曰: “吾家读书久不效, 儿之成, 则可待乎!” (《项脊轩志》)(6 分)

译文:

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这宋词, 完成 14~15 题。

永遇乐

【宋】刘辰翁^①

余自乙亥上元, 诵李易安《永遇乐》^②, 为之涕下。今三年矣。每闻此词, 辄不自堪, 遂依其声, 又托之易安自喻。虽辞情不及, 而悲苦过之。

璧月初晴, 黛云远淡, 春事谁主。禁苑娇寒, 湖堤倦暖, 前度遽如许。香尘

暗陌，华灯明昼，长是懒携手去。谁知道，断烟禁夜，满城似愁风雨。

宣和旧日，临安南渡，芳景犹自如故。缃帙^③流离，风鬓三五，能赋词最苦。
江南无路，鄜州今夜，此苦又谁知否。空相对，残缸^④无寐，满村社鼓。

【注】①创作此词时，临安陷落已两年，词人蛰居在临安附近乡村。②李易安《永遇乐》：李清照南渡后，常怀京洛旧事而赋上元《永遇乐》词。③缃帙：书籍、书卷。④缸(gāng)：油灯。

14. 下列对这首词的赏析，不恰当的一项是（3分）

- A. 月明云淡，景色可嘉，却引发词人突兀一问，这表现出词人内心的忧伤。
- B. 元宵节全城因风雨而冷落不堪，无处游玩，词人借此表达对现实的不满。
- C. 词人写李清照的经历、心绪，实则是抒发自己与李清照相同的郁闷之情。
- D. 词人无路可走，无家可归，申诉了流离之苦，更突出了深沉的家国之痛。

15. 本词抒发情感时主要运用了哪些方法？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《逍遥游》中“_____，_____”两句写出了小年的短暂的寿命。

（2）庄子在《逍遥游》中用“_____，_____”两句写出了宋荣子能够做到“不加劝”，“不加沮”的原因。

（3）《书愤》中记述两次抗金胜仗的句子是：“_____，_____。”

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成17~19题，

梳理文化长河，披沙拣金，我们拾到了光照古今的千古名篇。它是价值连城的稀世珍宝，美不胜收，倾国倾城。它如同熠熠生辉、泛彩流光的颗颗钻石，镶嵌在时代的长廊。夸父的坚毅，洛神的婀娜，屈原的_____，李煜的_____，关云长的_____，贾宝玉的_____，无不成为艺术美的化身，历万古而不朽。（_____）。浩浩五千年文明，辉煌巍峨，婀娜多姿，浸润和滋养着中华民族。千古名篇，字字珠玑，篇篇锦绣，是民族文化、中华文明的浓缩板、精华篇。

17. 文中画模线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）
- A. 浩浩五千年文明，摇曳多姿，辉煌巍峨，浸润和滋养着中华民族。
B. 浩浩五千年文明，摇曳多姿，辉煌巍峨，浸润和滋润着中华民族。
C. 浩浩五千年文明，辉煌巍峨，摇曳多姿，浸润和滋养着中华民族。
D. 浩浩五千年文明，婀娜多姿，辉煌巍峨，浸润和滋养着中华民族。
18. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3分）
- A. 它是一条连接民族文化的链环，一端牵着远古，一端指向未来
B. 它是一条连接民族文化的链环，一端指向未来，一端牵着远古
C. 链环紧密地连接着民族文化，一端牵着远古，一端指向未来
D. 一端牵着远古，一端指向未来，它是一条连接民族文化的链环
19. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（3分）
- A. 愁肠寸断 仰天长啸 重枣美髯 儿女情长
B. 愁肠寸断 儿女情长 横刀立马 仰天长啸
C. 仰天长啸 儿女情长 重枣美髯 愁肠寸断
D. 仰天长啸 愁肠寸断 横刀立马 儿女情长
20. 下列交际用语使用得体的一项是（3分）
- A. 以上仅是鄙人的一家之言，权作抛砖引玉，感谢各位的聆听。
B. 这张照片是我两艰难打拼时互相扶持的见证，我一定好好惠存。
C. 我才疏学浅，说话办事考虑不周，如果无意中冒犯了您，还望海涵。
D. 学生会调查后将提出改进食堂服务质量的意见，责成校方尽快落实。
21. 根据各种文体对语言的要求，语言得体的一项是（3分）
- A. 梅：落叶乔木，品种很多，性耐寒。叶子卵形，早春开花，花瓣五片，有粉红、白、红等颜色，味香。果实球形，青色，成熟时黄色，都可以吃，味酸。（工具书）
B. 9月14日，该犯与两个哥们一同到博物馆踩点，回来合计好行动步骤，当晚乘月黑风高之机，潜入博物馆，盗窃有价值文物多件。（法院布告）
C. 自从我国新疆巴楚、伽师地区、云南大姚地区发生地震灾害以来，我市各界对灾区人民的生活甚是关心，积极开展赈灾活动，捐款（包括实物折款）累计已逾百万元之巨。（广播稿）
D. 我校教室共八间，有五间处在风雨飘摇之中，东倒西歪，气息奄奄，人命危浅，朝不保夕，迫切希望教委伸出援助之手，拨款修整为盼。（某校给教委的报告）

22. 下面是华为技术有限公司的 LOGO, 代表该公司的品牌, 请用简洁的语言说明该 LOGO 内容及寓意。(不超过 120 字)(5 分)



四、作文(60 分)

23. 根据材料写作文

有些事, 只能一个人做; 有些关, 只能一个人过; 有些路啊, 只能一个人走。

——龙应台《山路》

上面的材料引发了你怎样的思考? 请就此写一篇不少于 800 字的文章。

要求: ①文体不限(除诗歌外); ②角度自选; ③立意自定; ④题目自拟; ⑤不要脱离材料内容及含意的范围; ⑥不得抄袭或套作。