

# 2018 北京第五十七中学高二（上）期中

## 语 文

一、本大题共 8 小题，共 23 分

### 材料一

刘宗周《〈论语〉学案》中说：“‘学’字是孔门第一义。”认为对“学而时习之”中“学”的理解是理解本章乃至整个孔子儒学思想的基础。那么，如何理解“学”呢？

至少在东汉之前，对“学”通行的解释是“觉”。皇侃认为：“学，觉也，悟也。”这个理解不无道理。但皇侃进一步解释：“言用先王之道，导人情性，使自觉悟。”强调以“先王之道”来对人的性情进行引导；这一过程不是“自觉悟”，而是学习外在的知识，服从外在的训导。这种以“导”为前提的“觉”明显是不彻底的，要达到“自觉悟”，还需要从自身切近处入手，“远取诸物，近取诸身”，来获取对人生、对世界的基本认识。子夏说“君子学以致其道”，在儒家那里，天道和人道是一致的，而“天道远，人道迩”，因此，在学习中，对日常人事的体验是达到“自觉”的相对容易的途径。

对“学”的另一种较为常见的解释是“效”，有“效法”之义。“效”的基本方法是诵读记载先贤言行的著作，即“读书”。“学谓读书”是宋明理学著述中常见的观点，不过将“效”只是理解为效法先贤，甚至进一步引申为读书，并将其作为“学”的全部意义，则显得偏狭。因此，有许多学者对以读圣贤书为学的做法提出了批评，激烈的如李贽、颜元自不待说，连一些理学的服膺者也不赞同将学与读书等同起来，明代的郝敬说：“或问：学是诵读否？曰：不废诵读，不倚诵读。”可谓是一种较为中肯的见解。

“学”的过程是“说（悦）”的。中国自古就有“十年寒窗苦”“学海无涯苦作舟”等说法，愉悦何来呢？通过前文对“学”字的分析可知，孔子所谓“学”，并非后世科举等功利的目的驱动之下的皓首穷经之“学”，而是将“学”作为完善自身人格、不断实现人生超越的途径。如果将功名利禄当作“学”的目的，并以外在最终结果的获得为幸福，那么作为达到这一幸福结果的代价的“学”的过程，往往是苦的。而如果超越外在的功利目的，将“学”作为自身完善的必由之路，那么“学”一分，便能够自得一分。从目标上说，学无止境；从过程上说，每一点一滴的进步都是结果。快乐便会伴随着对自身每一个细微进步的体会油然而生，至于别人知与不知，都不会影响自己的情绪。

（取材于赵清文的相关文章）

1. 下列对材料一的理解，不正确的一项是  
A. 对“学”的理解关系到对整个孔子儒学思想的理解  
B. 皇侃推崇先王之道，主张以此作为学习的重要内容  
C. 天道和人道是一致的，不过人道比天道更易于把握  
D. 明代的郝敬不赞成诵读圣贤书，他的观点比较合理
2. 根据材料一，下列关于学习苦乐的说法，不正确的一项是  
A. 学习过程的苦乐与学习的目的有关  
B. 通过科举获得的功名利禄往往是苦的  
C. 通过学习完善自我的过程令人愉悦  
D. 自我进步的快乐与别人是否知道无关
3. 下列加点字词的读音和解释，全都正确的一项是  
A. 人道迩：“迩”读作ěr，意思是“近”  
B. 服膺：“膺”读作yīng，意思是“反对”  
C. 中肯：“中”读作zhōng，意思是“适合”  
D. 皓首穷经：“皓”读作gào，意思是“白”

### 材料二

对“学而时习之，不亦说乎”中的“时”字，历来有不同的阐发。

宋代理学家谢良佐在解释“时”的意义时说到：“时习者，无时而不习”。从学习做人之道的角度来说，谢氏的说法说明了做人的道理存在于“百姓日用之间”，可以说“道不远人”。要想达到“无终食之间违仁”，就要时时刻刻谨记做人之道，正如曾子的“日三省吾身”。从这种意义上来说，“学”在“时”的规范下，内化成一种心性品质，自然可以达到“三月不违仁”，并进一步达到“从心所欲不逾矩”。

近代的程树德则指出“时”有三种蕴义：“凡学有三时：一就人身中为时，二就年中为时，三就日中为时也。”

一就人身中为时者，即注意教育的阶段性。人的身心发展在不同阶段表现出不同的特点，现代西方心理学家皮亚杰、埃里克森等都对其做了经典的研究。我国先哲的理念虽然没有准确的心理学实验支撑，他们的直觉经验使他们提出了教育的顺序性原则，注重抓住学习过程中的关键期，对不同时期的儿童进行针对性的教育。《学记》中的“\_\_\_\_\_”，讲的就是这个道理。

二就年中为时者，即根据一年中时令的不同调节学习内容。《王制》云：“春、夏学《诗》《乐》，秋、冬学《书》《礼》”，这种学习观反映了我国先民“天人合一”的特殊思维，古人在“仰观天文，俯察地理”的过程中，发现了天地人之间具有紧密的联系，外界自然变化能够引起人体内在情感变化。在这种“外象内感”的思维方式影响下，古人不但强调学习要把握年龄的时机，还要注意学习活动与外界环境的感应关系，把握季节时机。

三就日中为时者，就是每一天的学习也要“适时”。上午大脑功能活跃，要安排逻辑性较强的课程；中午学生大脑活动减弱，人开始昏昏欲睡，要安排午休；科学证明傍晚最适合锻炼身体，要安排体育锻炼。

(取材于陈祥龙的相关文章)

4. 根据材料二，下列关于谢良佐的观点的说法，不正确的一项是(3分)
- A. 学习与日常生活相伴相生                      B. 学习要时刻不忘做人之道  
C. 学习是天生的心性与品质                      D. 达到“仁”需要时时学习
5. 根据材料二，下列对“学而时习之”中“时”的理解，不正确的一项是(2分)
- A. 三个月不违背仁德                              B. 一生中恰当的阶段  
C. 一年中恰当的时令                              D. 一天中恰当的时辰
6. 下列在第四段横线上填入的句子，正确的一项是(2分)
- A. 时复时，年复年，反复不已，老而无倦  
B. 时过而后学，则勤苦而难成  
C. 玉不琢，不成器；人不学，不知道  
D. 学然后知不足，教然后知困

### 材料三

“学而时习之，不亦说乎？”通常对这句话的理解是：“学问是要大家随时练习它，不也高兴吗？”(南怀瑾《〈论语〉别裁》)“学了，然后按一定的时间去实习它，不也高兴吗？”(杨伯峻《〈论语〉译注》)这些理解从字面上看是确切的，但再细加思考，则似嫌简单，“学”并不仅仅指需要温习、练习的学问，而“习”也并不只是温习、练习的意思。

要理解孔子之学，必须了解“学”的内涵。孔子认为学习内容相当广泛。孔子从小就曾从事多种工作，驾得一手好车，弹得一手好琴，还管理过仓库、畜牧，孔子对入门弟子的教育即是从技能开始，内容是“六艺”(御、射、书、数、礼、乐)。孔子一生对《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》《易》进行了系统的学习、整理和研究，并以它们为教材。孔子很重视思想伦理道德方面的教育，提出了“仁”这一儒学核心思想。孔子还十分关心社会政治现实，指导学生如何从政。

“习”与“学”息息相关，有“实习、实践”的意思。孔子十分重视实践，以是否见于行动，来确定其是否为“学”或“好学”。技能需要练习，而思想伦理与政治理念则非实习、实践不可。孔子教导学生：“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”强调的就是实践、躬行。把“习”理解为“温习”，是从书本知识的教学方面分析；把“习”理解为“练习”，是从知识、技能的可操作性上解释；把“习”理解为“实习、实践”，乃是从孔子教育观、政治思想观着眼，是理论联系实际的道德实践和社会实践，是“行”孔子之“道”，这一理解，应该较为契合孔子学说。

学之习之，知之行之，这一学习理论也开了中国教育史知行论之先河。目前，教育注重书本知识、技能的掌握，而对贴近社会生活的道德礼义的规范和实践不够重视，孔子的这一教育思想对现代教育有着十分重要的指导意义。先学做人，再学文章，强调学而习、知后行，是孔子教学的成功之处，提示我们在政治思想教育中必须联系生活实际，切忌空谈。

(取材于朱依群的相关文章)

7. 根据材料三，下列关于“学”“习”的说法，不正确的一项是(2分)
- A. 将“学”“习”解释为“学问”“练习”完全错误  
B. 孔子本人多才多艺，学能致用，是“学”的典范  
C. 孔子的教育观、政治思想观重视道德和社会实践  
D. 教育要重视“学”“习”联系，“知”“行”结合

8. “学而时习之，不亦说乎”所蕴含的教育思想，可以概括为哪几个方面？请根据上面三则材料简要说明。（6分）  
二、本大题共6小题，共20分。

人生在世，会当有业，农民则计量耕稼，商贾则讨论货贿，工巧则致精器用，伎艺则沉思法术，武夫则惯习弓马，文士则讲义经书，多见士大夫耻涉农商，羞务工伎，射则不能穿札<sup>①</sup>，笔则才记姓名，饱食醉酒，忽忽无事，以此销日，以此终年，或因家世余绪，得一阶半级，便自为足，全忘修学，及有吉凶大事，议论得失，蒙然张口，如坐云雾，公私宴集，谈古赋诗，塞默低头，欠伸而已，有识傍观，代其入地，何惜数年勤学，长受一生愧辱哉！

梁朝全盛之时，贵游子弟，多无学术，至于谚曰：“上车不落则著作，体中何如则秘书。”无不熏衣剃面，傅粉施朱，驾长檐车，跟高齿屐，坐棋子方褥，凭斑丝隐囊，列器玩于左右，从容出入，望若神仙，明经求第，则顾人答策，三九<sup>②</sup>公宴，则假手赋诗，当尔之时，亦快士也。及离乱之后，朝市迁革，铨衡选举，非复曩者之亲；当路秉权，不见昔时之党。求诸身而无所适，施之世而无所用，被褐而丧珠，失皮而露质，兀若枯木，泊若穷流，鹿独<sup>③</sup>戎马之间，转死沟壑之际，当尔之时，诚鸷材也。有学艺者，触地而安。自荒乱以来，诸见俘虏，虽百世小人，知读《论语》、《孝经》者，尚为人师；虽千载冠冕，不晓书记者，莫不耕田养马，以此观之，安可不自勉耶？若能常保数百卷书，千载终不为小人也。

有客难主人曰：“吾见学备古今，才兼文武，身无禄位，妻子饥寒者，不可胜数，安是贵学乎？”主人对曰：“夫命之穷达，犹金玉木石也；修以学艺，犹磨莹雕刻也。金玉之磨莹，自美其矿璞，木石之段块，自丑其雕刻；安可言木石之雕刻，乃胜金玉之矿璞哉？不得以有学之贫贱，比于无学之富贵也。且负甲为兵，咋笔为吏，身死名灭者如牛毛，角立杰出者如芝草；握素披黄，吟道咏德，苦辛无益者如日蚀，逸乐名利者如秋荼，岂得同年而语矣。且又闻之：生而知之者上，学而知之者次。所以学者，欲其多知明达耳。必有天才，拔群出类，为将则闇与孙武、吴起同术，执政则愚得管仲、子产之教，虽未读书，吾亦谓之学矣。今子即不能然，不师古之踪迹，犹蒙被而卧耳。”

从生小幼，精神专利，长成以后，思虑散逸，固须早教，勿失机也。吾七岁时，诵《灵光殿赋》，至于今日，十年一理，犹不遗忘；二十之外，所诵经书，一月废置，便至荒芜矣。（取材于颜之推《颜氏家训·勉学》）

注释①札：铠甲上用皮革或金属制成的叶片。②三九：即三公九卿，执掌中央政权的高级官员。③鹿独：颠沛流离的样子。

9. 下列句中加点词语解释有误的一项是（3分）

- A. 或因家世余绪 余绪：前代遗留下来的  
B. 则假手赋诗 假：虚假  
C. 非复曩者之亲 曩：从前  
D. 自美于矿璞： 矿璞：未经磨莹的金玉

10. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3分）

- A. 以此销日 长成以后  
B. 明经求第，则雇人答策 为将则与孙武、吴起同术  
C. 求诸身而无所适 生而知之者上  
D. 施之世而无所用 不师古之踪迹

11. 对下列句子的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 笔则才记姓名 提笔也就能写写姓名  
B. 塞默低头 闭口不语，低着头（以掩饰窘迫）  
C. 特立杰出者如芝草 特异、杰出的人像芝草一样（稀少）  
D. 犹蒙被而卧耳 犹如蒙着被子睡觉一样（束缚）

12. 以下各组语句，泉都属于不学无术者丑态的一组是（3分）

- ①讲议经书 ②射则不能穿札 ③蒙然张口，如坐云雾 ④傅粉施朱 ⑤望若神仙 ⑥触地而安  
A. ②③④ B. ①⑤⑥ C. ①④⑤ D. ③④⑥

13. 下列对文章内容的理解和概括，不恰当的一项是（3分）

- A. 作者强调人要有所专本，以此立足  
B. 士农工商，没有高低，应平等对待  
C. 饱食终日，安于享受，必遭人耻笑  
D. 作者认为孙武、管仲等人属于天才

14. 本文末段作者的学习经历引发了你哪些共鸣和思考？请作简要说明。（5分）

三、本大题共 4 小题，共 22 分。  
阅读下面的诗歌，完成 15-18 题。

燕子来舟中作  
杜甫

湖南为客动经春，燕子衔泥两度新。  
旧入故园尝识主，如今社日远看人。  
可怜处处巢居室，何异飘飘托此身。  
暂语船檣还起去，穿花贴水益沾巾。

15. 下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

- A. 诗题交代了作诗的起因，结合全诗内容可看出，诗人此时以船为屋、寄身水上。
- B. 首联以“动经春”表明时光飞逝，借春燕“两度”衔泥表现诗人羁留时间之长
- C. 颔联说旧时相识的燕子如今在远处看着别人，含蓄地表达了对世态炎凉的批评
- D. 尾联写燕子在桅杆上呢喃数语后“穿花贴水”而去，这让诗人感到寂寥和悲伤

16. “旧入故园尝识主，如今社日远看人”运用对比手法表达情感，下列诗句没有运用这种手法的一项是（3 分）

- A. 曾经沧海难为水，除却巫山不是云。（元稹《离思五首·其四》）
- B. 四郊飞雪暗云端，唯此宫中落旋干。（吴融《华清宫二首·其一》）
- C. 壮心君未减青春，多难我今先白发。（欧阳修《送将秀才游苏州》）
- D. 来时万缕弄轻黄，去日飞球满路旁。（石柔《绝句》）

17. 杜甫的诗歌体现了“民胞物与”的思想，即所有的人都是我的同胞，所有的物都是我的朋友。请结合本诗和下面诗句加以分析。（6 分）

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

18. 在横线处填写作品原句。（共 10 分）

- 1. 《氓》中以“桑”暗示情感事态的变化，女子初婚时似“桑之未落，\_\_\_\_\_”，遭遇遗弃时则“桑之落矣，\_\_\_\_\_”，形象鲜明，富有感染力。
- 2. 傍晚时分，一叶叶小渔船飘荡在鄱阳湖的水面上，船歌相呼应和，悠长而辽远。此景此情正应了王勃《滕王阁序》中的两句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
- 3. 陶渊明《归去来兮辞》中写到酒：“携幼入室，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，晒庭柯以怡颜。”
- 4. 杜甫《登高》中写到秋风的句子：“\_\_\_\_\_，渚清沙白鸟飞回。\_\_\_\_\_，不尽长江滚滚来。”
- 5. 表“是一种应用文体，不容易写出真情实感，立米《陈情表》却写得极为感人：“臣无祖母，\_\_\_\_\_；祖母无臣，\_\_\_\_\_。”

以下 1+3

- 6. 王安石《游褒禅山记》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，”与“无限风光在险峰”有异曲同工之妙。
- 7. 苏轼在《前赤壁赋》中，作者借“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”写了与友人任凭小船从流飘荡，泛舟于茫茫的江面的自在与畅快。
- 8. 秋阴不散霜飞晚，\_\_\_\_\_。
- 9. 独上江楼思渺然，\_\_\_\_\_。
- 10. \_\_\_\_\_，斯人独憔悴。
- 11. \_\_\_\_\_，江湖夜雨十年灯。
- 12. 黄河落天走东海，\_\_\_\_\_。
- 13. \_\_\_\_\_，动人春色不须多

四. 课内文言文，共 3 小题，共 6 分

19. 选出下列各句中，句式与其它句不同的一项（2 分）

- A. 胡为乎遑遑欲何之。
- B. 童子何知，躬逢盛栈。
- C. 州司临门，急于星火。
- D. 背负青天，而莫之夭阏者

20.下列句子中不含通假字的一句是：(2分)

- A.乃瞻衡宇，载欣载奔
- B.御六气之辩。
- C.知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者
- D.故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风

21.下列各组语句中加点的词的意义和用法，相同的一组是(2分)

- A.天之苍苍，其正色邪，其远而无所至极邪      其视下也，以若是则已矣
- B.感吾生之行休      之二虫又何如
- C.列子御风而行      鸟倦飞而知还
- D.去以六月息者也      猥以微贱

五.本大题共6小题，共19分

阅读下面的作品，完成22-26题。

### 枪挑紫金冠

谁要看这般的戏？新编《霸王别姬》。霸王变作了红脸，虞姬的侍女跳的是现代舞，一匹真正的红马扮乌骓。我先是手足无措，而后生出了深深的羞耻——所谓新编，在许多时候，并不是将我们送往戏里，而是在推我们出去。它像镜子，只照出两样东西：胆大妄为与匮乏。

羞愧地离席。出了剧院，二月的北京浸在浓霾里。没来由想起了甘肃，陇东庆阳，一个叫做小崆峒的地方，黄土上开着一树树的杏花。三月三，千人聚集，都来看秦腔，《罗成带箭》。我到时，恰好是武戏，一老一少，两个武生，耍翎子，咬牙，甩梢子，一枪扑面，一铜往还，端的是密风骤雨，又配合得滴水不漏。突然，老武生一声怒喝，一枪挑落小武生头顶的紫金冠，小武生似乎受到了惊吓，呆立当场。

我以为这是剧情，哪知不是，老武生一卸长髯，手提长枪，对准小的，开始训斥；鼓锣钹之声尴尬地响了一阵，渐至沉默，在场的人都听清了，他是在指责小武生上台前喝过酒。说到暴怒处，举枪便打。这出戏是唱不下去了，只好再换一出。我站在幕布之侧，看见小武生在受罚：时代已至今天，他竟然还在掌自己的嘴。

梨园一行，哪一个的粉墨登场不是从受罚开始的？这台前幕后，遍布着多少不能触犯的法律：玉带不许反上，鬼魂走路要手心朝前，上场要先出将后入相……如此讲究戒律，却是为何？

千百年来，多少伶人身上承载着这样的命数：三天两头被人喝了倒彩，砸了场子，不得科举，不得坐上席，甚至不得被娶进门去；在最不堪的年代里，伶人出行，要束绿巾、扎绿带，单是为了被人认出和不齿；就算身死，也难寿终正寝。

戏台上那烟尘里的救兵、危难之际的观音，实际都不存在。唯有信自己，信戏，以及那些古怪到不可理喻的戒律。这些戒律因错误得以建立，又以眼泪、屈辱浇成，越是信它，它就越是坚硬和无情，虽然它不能改变那可怕的命数，但它总能赏你一碗饭吃，给你些许做人的尊严。

在江西万载县乡村场院里，我看过一出赣剧《白蛇传》，那大概是我此生看过的用时最长、记忆也最刻骨的一出戏。

这出戏只五回，而每一回竟长达一个多小时。戏台上，小青与法海，一场打斗，但见翎子翻飞旗杆挑枪，但见

金盔跌落银靴生根。可能是我想多了，一编排这出戏的人真是看透了人世。漫长的时间之下，戏台上的打斗正如生活中的对抗，几乎将无休止地进行下去，既认真，又厌倦。

戏台上，白素贞和许仙，他们说着西湖，说着芍药，彼此挨近着，端的是：隔墙花影动，金风玉露一相逢。就要挨在一起之时，又有意无意地闪躲开……一切都在微小处展开，又牵动着我的神经：他在如火如荼，我却知道好景不长；她那边莲步轻移，我这厢敲的是急急锣鼓；她深情款款，我看了倒是心有余悸。到最后，这许多的端庄、天真和痴恋只化作山水画上的浓墨一滴，剩余处全是空白，演戏的人走向断桥、残垣，看戏的人则奔向空白处的千山万水。

这便是戏啊，老生和花旦，凤冠和禅杖，纷纷聚拢，造出幻境：这一方戏台，虽无波涛却会江水长流，不事耕种也有满眼春色。所谓“强烈的想象产生事实”，它让你沉醉其中，到了这时候，还分什么你看戏我演戏？我还清楚地记得散场之后的夜路。那一隅戏台被空前扩大，连接了整个夜幕：在月光下走路，折断了桃树枝，再去动手触摸草叶上的露水，都像一场戏。

还记得安徽的一个小县城，在长江边一艘废弃的运沙船上看徽剧《单刀会》。那只不过是个寻常的戏班子。可是，这里的关云长，全然不是人人都见过的那个关云长。上百种关公戏中的关云长，先是人，后是神，在不断的言说中变得单一和呆板，戴上了一副面具，成为了人们所缺失之物的化身。他不再是刘玄德一人的二弟，而是万千世人的二弟。他的命运，便是被取消情欲，受人供奉。可是，且看这出戏里的关云长：虽说逃脱了险境，惊恐、忐忑、侥幸却一样都没少，置身在回返的行船上，一遍遍与船家说话，以分散一点惊惧，惶恐得像个孩子。

这一出乡野小戏，几乎照搬了元杂剧，竟然侥幸逃过了修饰和篡改；可以说，这出戏，以及更多的民间小戏，其实就是历史典籍。只不过，修撰者不是翰林史官，而是人心。是人心将那些被铲平的复杂人性、被抹消的文化印记，全都放置于唱念做打里残存了下来。这诸多顽固的存留，就是未销的黑铁，你若有心，自将磨洗认前朝。

还是二月的北京，再次踏入美轮美奂的剧院，去看《战太平》。又是要命的新编，又要继续一夜的如坐针毡：声光电一样都没少。管他蟒袍与褶衣，管他铁盔与冠帽，都错了也不打紧，反正我有声光电；谋士的衣襟上绣的不再是八卦图，名将花云的后背上倒是绣上了梅兰竹菊，都不怕，反正我有声光电。

唯有闭上眼睛。闭上眼后，却又分明看见 一个真实的名将花云正在怒发冲冠，正在策马狂奔。他穿越河山，带兵入城，闯进剧院，来到没有畏惧的人中间，立马横枪，劈空断喝，一枪挑落他们头顶的紫金冠。

(取材于李修文同名散文)

22.下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 滴水不漏：形容技巧高超。
- B. 粉墨登场：指化装登台演戏。
- C. 不可理喻：指不通情理。
- D. 如火如荼：形容情感热烈。

23.下列对文章内容的理解，最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 第二段中作者“羞愧地离席”，是因为发现自己不能理解作品被如此改编的用意，惭愧于自己与新编作品间的隔膜。
- B. 文章中对白素贞与许仙相逢的描写，体现了中国戏剧表演中的含蓄细腻，能引人入戏，这样的表演令作者十分欣赏。
- C. 叙写《单刀会》时，作者特意交代这个寻常的戏班是以“废弃的运沙船”为舞台，是想突出戏班面临的生存困境。
- D. 文章结尾处，作者重复“反正我有声光电”，是在强调和肯定现代技术手段可以给新编戏剧带来别样的舞台效果。

24.第四段中问：“如此讲究戒律，却是为何？”请根据文意用自己的话概括“如此讲究戒律”的原因。

25.文章写了作者看过的三出戏《罗成带箭》《白蛇传》《单刀会》，请分别概括作者借这三次观看经历所表达的对戏剧艺术的认识。作者这样构思体现了怎样的匠心？

26.作者借“挑紫金冠”的“枪”表达了自己的情感态度。对下列经典作品中的“事物”与作者创作意图的解读不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 《红楼梦》中写史湘云有金麒麟、薛宝钗有金锁，是为了说明她们有显赫的家世，从而反衬出林黛玉出身的贫寒。
- B. 《药》中夏瑜坟上的“花环”，是鲁迅认为需“听将令”，为了慰藉那些在寂寞中奔驰的猛士而特意添加的。
- C. 《边城》中的傩送曾面临“碾坊”与“渡船”的选择；前者意味着物质的丰足，后者则代表了自己想要的爱情。
- D. 《红岩》中江姐等人绣的“五星红旗”，既寄托了江姐等同志们得知新中国建立时的喜悦，也蕴含着她们对党的爱与忠贞。

## 六、写作 共2小题，共60分

27. 某校高中语文组在十一国庆期间进行了征文活动，要求学生原创一篇以庆祝建国69周年为主题的文章。现优秀作品已经选出，将要在公众号发表。请你为这期公众号写一段篇首语，要求主题突出，有激情、有文采。（150字以内）（10分）

28 作文（50分）

请按要求作答。不少于800字。将题目抄在答题卡上。

近年，众多2000年以后出生的同学即将走进高考考场。十几年过去了，祖国在不断发展，大家也将成长为青年。请以“新时代新青年——谈在祖国发展中成长”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据恰当充实，论证合理。