

# 榆林市第二中学 2018 ~ 2019 学年度第一学期期末教学检测

## 高二语文试题

### 注意事项:

1. 本试卷共 10 页,全卷满分 150 分,答题时间 150 分钟;
2. 答卷前,考生须准确填写自己的姓名、准考证号,并认真核准条形码上的姓名、准考证号;
3. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂,非选择题必须使用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写,涂写要工整、清晰;
4. 考试结束后,监考员将答题卡按顺序收回,装袋整理;试题卷不回收。

### 第 I 卷(阅读题 共 70 分)

#### 一、现代文阅读(36 分)

##### (一)论述类文本阅读(9 分,每小题 3 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

作为古典文学的最高成就,唐诗当然有着不同的读法。买一本《全唐诗》,皓首穷经将它背得滚瓜烂熟,是否就意味着读懂了唐诗?长篇随笔《唐诗的读法》,阐述了诗人西川对唐诗的另一番理解。他认为,读唐诗,不能把古人供起来读,而应以同代人的立场去理解唐代诗人所关心的问题,理解他们创作的秘密何在,思考“古人为什么这么做”。“只有当我们深入古人之间,看他们互相争吵,这时,古人才能活起来”。这应当也是唐诗的另一种读法。

采用何种态度阅读古文学,英伦才子亨利·希金斯在《如何读懂经典》中专用了一章的篇幅来回答这个问题。他认为,在物质世界中无所用的诗,在物质世界以外却大有可为。作家乔治·普登汉姆把诗比作“良药”：“若能从容地悲伤,也是件乐事”,难过的时候,“悲伤本身”也有助于“治愈心病”。在唐诗里,不但每一个物象都有其代表的意境,唐诗还“给我们当头棒喝……使我们从醉生梦死中惊醒,看到生命有多宽广”(美国文学评论家哈罗德·布鲁姆语)。阅读经典,一是从古诗词中获得修养,二是创造的秘密,就是“古人为什么这样做”?唐人怎么写诗?又为什么写诗?为什么好诗人多集中在唐代?唐人写诗跟他们的生活方式之间是什么关系?唐代诗人、读者、评论家的诗歌标准与今下相异还是相同?他们又是如何处理他们的时代?西川认为,诗“追求深层含义”,“值得讨论的问题太多了……”在他看来,“唐人写诗,是充足才情的表达,是发现、塑造甚至发明这个世界,而不是简单地把玩一角风景、个人的小情小调。”

“哲学家能在政治与道德思想的语言上另辟蹊径,诗人最重要的是在情感语言上别出心裁。”

西川并不完全认同亨利·希金斯这一观点,他认为,“以现代汉语普通话的发音来阅读以中古音写就的唐诗,这本身就有令人不安之处……”在他看来,即便“看出、分析出唐诗的立意之高、用语之妙”,也未必读出唐诗的“真实面”。正如评论家特里·伊格尔顿所言,所有文学形式中就属诗“最为隔绝在历史洪流之外”。客观上,科举制度以及进士文化的存在,使得我们几乎没有读唐诗的资格。就像西川说的,“这话有些冷酷,但现代人真正进入进士文化确实不容易。”一方面,唐诗的“字词和其意义的关系,比日常语言更加紧密”,而我们对唐诗的理解,多与我们过去的经验息息相关;另一方面,唐代诗人(如唐宋八大家)多为进士出身,就是普通士子所读的那些书我们也没有读过,他们受过整套儒家教育,而我们没有受过。偶有接触,也不过皮毛乎?尤其唐诗用典,我们真读不懂。

“很多人讨论唐诗,讨论的只有‘诗’,没有‘唐’。他们讨论唐诗的方式与他们讨论宋诗或明清诗的方式没有区别。”在西川看来,唐朝的诗人们也从未考虑或者改造诗歌的本身,既“不改造诗歌的形式”,也“不发明诗歌的写法”。唐朝之所以成为诗歌的朝代,是付出代价的。而最大的代价,是没有大思想家的出现。在《唐诗的读法》中,西川从“进士文化”“儒家道统”等多个层面重返唐诗的写作现场。

(摘自刘英团《回到唐诗的写作现场》,有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 唐诗确实可有不同的读法,诗人西川的唐诗读法,角度新颖,赢得了读者的心。
- B. 作家乔治把诗比作良药的看法,说明多读诗歌有益于我们的“心病”得到治愈。
- C. 布鲁姆对唐诗“给我们当头棒喝……”的评论,让我们再次意识到唐诗的魅力。
- D. 西川认为用普通话发音读唐诗,即使能看出其意高语妙,也不能读出其真面目。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章第一段以诗人西川对唐诗读法新解的观点,来说明仅仅把诗背得滚瓜烂熟并不意味着就读懂了唐诗。
- B. 文章接连引用希金斯、普登汉姆和布鲁姆关于读诗的观点,回答了我们应该以怎样的态度来阅读古文学。
- C. 文章叙述西川对希金斯观点的态度及分析,是为了表明要想读出唐诗的“真面目”,不能不注重分析诗人的情感语言。
- D. 文章结尾引用西川原话和阐述西川的看法,再次申明讨论唐诗要有“唐”性,读懂唐诗应多层面重返唐诗现场。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 西川认为,把唐诗供起来读是不可取的,而以唐同时代人的立场去理解其所关心的问题及创作,深入感受他们的生活之态,更容易读懂唐诗。
- B. 阅读古典可以获得古诗词的修养和创造的秘密,在阅读中,西川思考的问题值得讨论的很多,而唐人写诗绝不是把玩一角风景,小情小调。

C. 评论家伊格尔顿关于诗“最为隔绝在历史洪流之外”的论断,启示我们想要读懂唐诗,了解了唐诗产生的背景、文化,才能获得读唐诗的资格。

D. 历史让唐朝成为一个诗歌的朝代,我们不仅要重唐诗的“诗”,也要重唐诗的“唐”,付出大代价成就诗歌的唐朝,有缺憾,更有荣光。

## (二)文学类文本阅读(15分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

### 1987年的浆水和酸菜

(回族)马金莲

羞脸鬼,羞脸鬼,端个瓦盆要浆水。

这是我们编的顺口溜儿。

快做晚饭的时候,二奶奶来了。

二奶奶来了还会有什么事儿呢,肯定是来借东西了。我们的目光习惯性地去看她腋下,看见一个瓦盆夹在那里。这就对了,又要浆水来了。

我们的浆水卧在一口大缸里。

秋天萝卜挖回来后,将叶子全部切下来,捡好的串起来晒干菜,为以后卧浆水埋下伏笔。

半个下午,母亲把所有的萝卜叶子切下来,将萝卜运进后面窑里储藏起来。奶奶也串了十几串萝卜叶的干菜。奶奶还要串,母亲喊够了够了,多了咋吃得光呢?

奶奶小声反驳说你们年轻人就爱偷懒,怕麻烦!我们多多地串点,到了冬天卧一大缸酸菜,看你们咋吃呢!

有一天,家里没酸菜了。不等我母亲动手,奶奶已经坐不住了。头发没干,把帽子湿了。她顾不上管,小跑着去担水。奶奶一辈子都是跑着干活的,好像不抓紧干,活儿就会自己消失了一样。所以得尽快地干,干完了才能坐下歇缓。

这会儿干菜煮好了,用铁笨篱大马勺搭出来泡进凉水里。我瞅准一个白中泛绿的萝卜片儿去抓,凉水也被泡热了,烫手。我嗖地收回手,萝卜片儿夹在手心里,吹一吹,就往嘴里送。老萝卜的那种苦味儿被开水煮透过滤了,咬一口,柔韧劲道,熟得很好,一点不硬。闭上眼慢慢品尝,呵,像鸡爪子,像羊蹄筋?还是牛耳朵?

我趴在案板边捡萝卜片儿吃,噌噌噌大嚼大咽。奶奶不骂,拉一把我胳膊,说:“把菜弄脏了!”我才不怕她呢,她从来不会打娃娃,连一巴掌都没有打过我。

下午的饭跟平常一样。但是那饭舀在碗里显得寡白寡白的,等吃进口里,更是寡淡。调一筷子盐,再调一筷子头辣椒。还是不香。我们的饭量都比平时减少了,爷爷有点懊恼地质问奶奶,为啥把饭做成了这个味道?

奶奶胸有成竹地说没浆水了嘛。

爷爷响亮地唉一口长气,无奈地端起碗来。

第二天吃干粮的时候爷爷发了脾气,瞪着眼问奶奶咋没有酸菜?奶奶照旧一副神定气闲的样

子，慢悠悠说：“浆水昨天才卧上嘛，还没酸呢。女人生娃娃还都有个十月怀胎的过程呢，你急的啥？”爷爷神情一呆，默默地吃一口咸菜，放下筷子，早饭就这么草草收了场。

我说奶奶咱去旁人家要点浆水吧，没浆水的饭，甜死人了。

奶奶有点犹豫，要不要去呢？

其实要浆水是一个很可行的办法，二奶奶不是动不动就拿着瓦盆来我家里要浆水吗。二奶奶要是三天时间不来我家要浆水，我们会觉得有点反常了，心里反倒会不踏实了。

这不，二奶奶已经来了。我们的目光被一种无形的东西牵引，去扫她的腋下，那里果然夹了一个东西，鼓鼓的。

羞脸鬼，端个瓦盆要浆水！

她这么天天天天地向我们要浆水，我们就不厌烦吗？况且这不是一年两年的事情，十几年以来都是这样的。谁受得了啊？

我妈受不了了，凉着脸接过瓦盆放在案板上，不说话，只是薄薄地笑着。二奶奶走过去自己揭开缸盖，踮着脚往里瞅，哟，新卧了浆水啊？

二奶奶的脸上闪过了一丝失望。她悻悻地夹上瓦盆离开了。

这是我们家唯一能理直气壮地拒绝二奶奶讨浆水的理由。

平时我们是不敢这么直接回绝这个二奶奶的，爷爷和二爷爷是亲兄弟，他们从小没娘，兄弟间的关系要比别人亲厚得多。二爷爷手头紧困的时候就向爷爷借钱，爷爷每次都不会让他空手而回。

有一年，爷爷缝了个二毛皮大衣，穿着去寺里礼拜，看见二爷爷穿着单薄，冷得脸色都白了。走到家门口，爷爷脱下皮衣披到兄弟身上，说送给他了，自己再做一件就是。

直到第二年冬天来临，爷爷也还是没能够穿上新做的皮衣。因为二毛皮很贵，家里哪有那么多闲钱去干这个。这些年爷爷就一直穿着那件黑棉袄去寺里做礼拜，寺的大殿里冷得站不住脚，奶奶疼爷爷啊。

奶奶是个老实人，但是为着这件皮衣，她很多年都耿耿于怀，说起来就忍不住抱怨爷爷。

还是说浆水和酸菜吧。它们是同一口缸里待着的，但不是同一个事物。从浆水缸里捞出的菜，就是酸菜。泡着酸菜的水，就是浆水。可见酸菜和浆水是骨肉相连水乳相融的关系，就像我家和二爷爷家的关系。

出门撞上奶奶端了一大盆浆水，她这是要给隔壁的二奶奶家送去。

每次新的浆水卧成，奶奶都要这么送一回。一来叫奶奶一家赶紧尝一尝新浆水。二来等于在告诉二爷爷一家，可以继续来我家要浆水吃了，我们已经做好了准备。

一缸浆水的馨香滋养两个家庭的日子又开始了。

(有删改)

**【注】**浆水和酸菜是西北地区的特色小菜。

4. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 开头写二奶奶要浆水,结尾写奶奶送浆水,一要一送,首尾呼应,使文章浑然一体,突出中心,引发读者思考。
- B. “我”捡萝卜片儿吃的情节,通过动作和心理描写,写出“我”的天真活泼,在平凡的生活中有着简单的快乐。
- C. 作者用细腻、质朴的笔触,展现了上世纪八十年代普通回民家庭的生活,虽然生活艰辛,却饱含着动人的温情。
- D. 文章善于运用对比手法刻画人物,“不等我母亲动手,奶奶已经坐不住了”,这里用奶奶的勤快凸显母亲的懒惰。

5. 本文以“浆水和酸菜”为中心叙事写人,这样处理有什么好处?请简要分析。(6分)

6. 本文具有浓郁的生活气息,请结合文本进行赏析。(6分)

### (三)实用类文本阅读(12分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

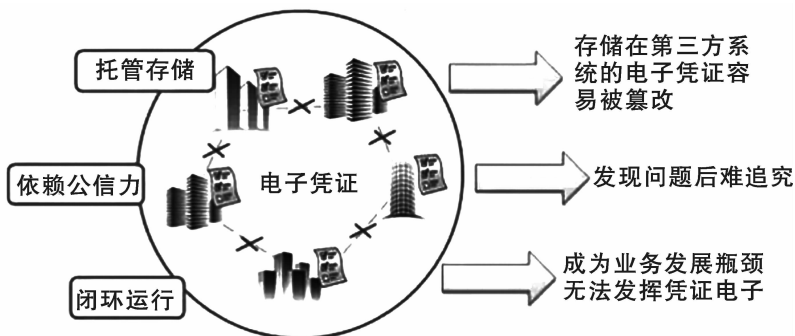
材料一:

伟大的思想开始于纸上,教育是在纸上完成的,商业是由纸质确立的,爱情是由纸质给予认定的,重要的新闻通过报纸得以传播……

纸在人类的发展中扮演着至关重要的角色。但是,几十年来,文明的进步已经尝试超越纸而拥抱一个无纸化的世界,纸迅速地被像素和屏幕替代。它应该如何立足?将走向何处?为什么做出了如此多贡献的纸张必须不断创新?

(摘编自百家号《鼓吹了这么多年,为什么无纸化世界还没到来?》)

材料二:



(摘自《无纸化时代已经开启——基于区块链的可信电子凭证应用》,《金卡生活》杂志)

材料三:

我国是纸张使用大国,纸浆进口量逐年攀升。国家统计局数据显示,2016年我国纸浆进口量高达2107万吨,出版印刷企业用纸量64299.06万令。大量消耗纸张,不仅导致成本增加,还带来环境污染问题。1万张A4纸,就是一棵100公斤的大树。近年来,我国开始在办公、交易、物流等

领域推行“无纸化”，居民也习惯了电子存储、电子阅读等方式。有专家解释，“无纸化”是对“电子化”的一种通俗表达，是现代社会各行各业移动浪潮、“互联网+”等技术洗礼之后的必然趋势，是信息时代网络化、数字化和智能化的必然结果。

……

如今，大多数人在日常生活中仍然习惯使用纸张，无论是订立合同还是获取交易凭证，依旧认为“白纸黑字”更可靠。同时，由于政策层面整体设计不够，尤其是一些部门之间缺乏有效的协调和衔接。有的部门还坚守纸质办公方式，不承认其他部门提供的电子材料，要求重新提供相关的盖章纸质材料才能通过。这给办事者带来麻烦，还造成纸张浪费。纸张替代型产品质量参差不齐，也影响了“无纸化”进程。比如，市场上有些电子书制作粗糙、定价不合理，导致公众电子阅读的习惯没有完全培养起来，不少人依然选择纸质书。有关人士表示，“无纸化”不意味着一定要取消纸张，但应从政策方面进行引导，培育健康的市场秩序。“我喜欢看书，阅读纸质书感觉还是很不一样，但培养‘无纸化’的意识和习惯也很重要。希望能加大宣传，规范市场，推动降低电子书的成本。”相关技术不够完善也是一大影响因素。信息的保密、电子签名的认定、电子发票的开具使用等，尚有拓展与改善空间。另有人认为，电子发票技术从开始应用到逐渐普及需要一个过程，眼下还属于新生事物，系统正在逐步完善。现在通过电子签名等技术手段加密和认证，可进行对比，防止发票造假；如有需要，电子发票也可以打印出纸质发票，与传统管理方式有效对接。

(摘编自《“无纸化”生活，你准备好了吗?》，《人民日报》2018年08月10日)

7. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 纸张在人类社会发展进程中贡献卓越，是人类文化信息流传的载体，也是人类情感交流的媒介。
- B. 电子凭证有托管存储、依赖公信力、闭环运行等弊端，这制约了它的业务发展，无法发挥其优越性。
- C. “无纸化”是存储方式数字化等技术进步的结果，也是降低社会运行成本、改善环境的现实需求。
- D. 无纸化是社会发展的必然趋势，但纸张与人们生活学习习惯联系紧密，目前完全被替代的时机还不成熟。

8. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是(3分)

- A. 纸张在现代社会被像素和屏幕迅速替代，是因为其带来的环境污染、对树木消耗过度等问题日益严重。
- B. 电子凭证依赖第三方托管存储，信息容易被篡改，发现问题后难以追溯，因而对第三方的公信力要求很高。
- C. 随着电子技术进一步发展，无纸化办公涉及的信息保密、习惯认同、管理方式对接等问题将得到解决。
- D. 无纸化并不是要让纸张消失，而是要促使纸张与屏幕更好结合，给人们提供更多的可供选择的方式。

9. 要推进无纸化进程,需要哪些相关方的努力? 他们各自的努力方向是什么?(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文字,完成10~13题。

煜字重光,初名从嘉,景第六子也。煜为人仁孝,善属文,工书画。而丰额、骈齿,一目重瞳子。自太子冀已上,五子皆早亡,煜以次封吴王。建隆二年,景迁南都,立煜为太子,留监国。景卒,煜嗣立于金陵。大赦境内。遣中书侍郎冯延鲁修贡于朝廷,令诸司四品已下无职事者,日二员待制于内殿。

三年,泉州留从效卒。景之称臣于周也,从效亦奉表贡献于京师,世宗以景故,不纳。从效闻景迁洪州,惧以为袭己,遣其子绍基纳贡于金陵。而从效病卒,泉人因并送其族于金陵,推立副使张汉思。汉思老不任事,州人陈洪进逐之,自称留后,煜即以洪进为节度使。乾德二年,始用铁钱,民间多藏匿旧钱,旧钱益少,商贾多以十铁钱易一铜钱出境,官不可禁,煜因下令以一当十。拜韩熙载中书侍郎、勤政殿学士,封长子仲遇清源公,次子仲仪宣城公。

五年,命两省侍郎、给事中、中书舍人、集贤勤政殿学士,分夕于光政殿宿直,煜引与谈论。煜尝以熙载尽忠,能直言,欲用为相,而熙载后房妓妾数十人,多出外舍私侍宾客,煜以此难之,左授熙载右庶子,分司南都。熙载尽斥诸妓,单车上道,煜喜留之,复其位。已而诸妓稍稍复还,煜曰:“吾无如之何矣!”是岁,熙载卒,煜叹曰:“吾终不得熙载为相也。”欲以平章事赠之,问前世有此比否,群臣对曰:“昔刘穆之赠开府仪同三司。”遂赠熙载平章事。熙载北海将家子也初与李谷相善明宗时熙载南奔吴谷送至正阳酒酣临诀熙载谓谷曰江左用吾为相当长驱以定中原谷曰:“中国用吾为相,取江南如探囊中物尔。”及周师之征淮也,命谷为将,以取淮南,而熙载不能有所为也。

开宝四年,煜遣其弟韩王从善朝京师,遂留不遣。煜手疏求从善还国,太祖皇帝不许。煜尝怏怏以国蹙为忧,日与臣下酣宴,愁思悲歌不已。煜性骄侈,好声色,又喜浮图,为高谈,不恤政事。七年,太祖皇帝遣使诏煜赴阙,煜称疾不行。王师南征,煜遣徐铉、周惟简等奉表朝廷求缓师,不答。八年十二月,王师克金陵。九年,煜俘至京师,太祖赦之,封煜违命侯,拜左千牛卫将军。其后事具国史。

(节选自《新五代史·南唐世家》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 熙载/北海将家子也/初与李谷相善/明宗时/熙载南奔吴/谷送/至正阳酒酣/临诀熙载谓谷曰/江左用吾/为相当长驱/以定中原/
- B. 熙载/北海将家子也/初与李谷相善/明宗时熙载南奔/吴谷送至正阳/酒酣临诀/熙载谓谷曰/江左用吾/为相当长驱/以定中原/
- C. 熙载/北海将家子也/初与李谷相善/明宗时/熙载南奔/吴谷送/至正阳酒酣/临诀熙载谓谷曰/江左用吾为相/当长驱以定中原/
- D. 熙载/北海将家子也/初与李谷相善/明宗时/熙载南奔吴/谷送至正阳/酒酣临诀/熙载谓谷曰/江左用吾为相/当长驱以定中原/

11. 下列对文中加点词相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 监国:中国古代的一种政治制度,常指皇帝外出时,由太子或重臣留守宫廷处理国事。
- B. 右庶子:庶子,指庶妻所生的儿子,即媵、妾所生之子。而右庶子,则是地位较高的庶子。
- C. 中国:在古代“中国”一词是指黄河流域这一中原地区,有逐鹿中原,得中原者得天下之说。现在指中华人民共和国。
- D. “阙”原指皇宫前面两侧的楼台,又可用作朝廷的代称,“赴阙”也指入朝觐见皇帝。

12. 下列对原文有关内容的分析和理解,不正确的一项是(3分)

- A. 李煜为人宽厚仁爱而且遵从孝道,有很高的文学造诣,还擅长写字、作画。他的五个哥哥都早死,李煜按次序被封为吴王。
- B. 李煜曾因韩熙载忠心耿耿,为人率直,敢说真话,想起用他为宰相,但韩熙载后房有侍妾几十人,李煜因此觉得难以为相。后韩熙载将众妓尽行斥逐,李煜很高兴。而韩熙载的反复无常还是让李煜最终没能任其为宰相。
- C. 李煜向周朝称臣的时候,留从效也奏表章献贡品到京师,周世宗不接受。留从效怕李景来袭击,于是派他儿子留绍基到金陵去纳贡,而留从效已病死,泉州人将他的族人一并送到金陵,另推立了副使张汉思。
- D. 开宝四年,李煜派他弟弟韩王李从善前往宋朝京城,李从善到后即被扣留。李煜亲手写信求宋朝让他弟弟从善回南唐,宋太祖还是不允许他回去。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 已而诸妓稍稍复还,煜曰:“吾无如之何矣!”(5分)

(2) 煜尝怏怏以国蹙为忧,日与臣下酣宴,愁思悲歌不已。(5分)

(二)古代诗歌阅读(9分)

阅读下面的古诗,完成14~15题。

### 和答元明黔南赠别<sup>①</sup>

黄庭坚

万里相看忘逆旅,三声清泪落离觞。  
朝云<sup>②</sup>往日攀天梦,夜雨何时对榻凉。  
急雪脊令<sup>③</sup>相并影,惊风鸿雁不成行。  
归舟天际常回首,从此频书慰断肠。

【注】①元明:黄大临,黄庭坚长兄,字元明。绍圣三年(1095)黄庭坚被贬涪陵别驾、黔州安置。长兄黄大临万里相送,二人分别后黄庭坚作此赠别诗。②朝云:化用楚襄王梦见神女的故事,隐寓自己往日的抱负只如登天之梦,已经破灭。③脊令:鸟名,即鹳鸰。

14. 下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是(3分)

- A. 首联开篇侧面写离别的哀痛,离家万里的边远之地,兄弟相对,情深谊长,诗人忘记了是



滴居异乡,自然界动物的哀啼悲鸣陡然使他从幻想中清醒过来,掀起感情的波澜。

- B. 颔联诗人借典故抒发了自己抱负落空的苦闷,但求将来能兄弟相伴,晤言一室之内,畅享天伦之乐。
- C. 尾联从自身宕开,翻进一层,写兄长在回程归舟中,盼望兄弟早日归来。写法上从对方落笔,比单纯写自己的相思更富有情致。
- D. 整首诗感情深笃,表达了诗人在政治遭受挫折之后,兄弟二人分手时离别哀伤之情,善用典故丰富了诗句的内涵,读来令人回味无穷。

15. 本诗的颈联广受后世称道,请赏析这一联的精妙之处。(6分)

(三)名篇名句默写(6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 李煜《虞美人》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,前句叙事,后句抒情,同时这两句也是将现实与过去对比来写。

(2) 浪漫主义诗人李白善于描写想象的世界,他在《梦游天姥吟留别》中,描写云中仙人出场时穿着的诗句“\_\_\_\_\_”与出行工具的诗句“\_\_\_\_\_”,令人叹为观止。

(3) 杜牧《阿房宫赋》中用“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句描写宫殿、阁楼随地形而建,彼此环抱呼应;宫室结构参差错落,精致工巧。

## 第 II 卷(表达题 共 80 分)

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成 17~19 题。

经典是什么意思呢?刘勰《文心雕龙·宗经》篇说:“经也者,恒久之至道,不刊之鸿论。”意思是说,所谓“经”,就是永恒不变的又\_\_\_\_\_的道理,\_\_\_\_\_的训导。文学经典就是指承载文学之“至道”和“鸿论”的各类文学典籍(特别是作品)。但是,刘勰所说的那种“恒久之至道”“不刊之鸿论”并非是对所有人来说的。不同时代的人拥有不同的观点,有些人常常对某种文学经典\_\_\_\_\_,认为不是经典;相反,他们可能提出通过一些另外作家的作品奉为经典。(\_\_\_\_\_)它不是被某个时代的人们确定为经典后就\_\_\_\_\_地永久地成为经典,文学经典的形成是一个不断地建构过程。

17. 依次填入文中横线处的成语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 至高无上 流芳百世 不以为然 以一当十
- B. 高高在上 不可磨灭 不屑一顾 以一当十
- C. 至高无上 不可磨灭 不以为然 一劳永逸
- D. 高高在上 流芳百世 不屑一顾 一劳永逸

18. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 他们可能通过提议另外一些作家的作品引为经典。
- B. 他们可能提议把另外一些作家的作品作为经典。
- C. 他们可能提议一些另外作家的作品作为经典。
- D. 他们可能借此提议另外一些作家的作品奉为经典。

19. 下列在文中括号处补写的语句,最恰当的一项是(3分)

- A. 时常变动是文学经典的特质
- B. 文学经典是时常变动的
- C. 文学经典并不经常变动
- D. 另外一些作家的作品是时常变动的

20. 下面是某学生写的请柬的初稿,其中有五处不合书面语体的要求,请找出并作修改。(5分)

我校文学社约莫于8月20日晚8点在校礼堂举办“中学生诗词诵读大会”。是这样的,您是我省著名的朗诵专家,对诗词诵读研究还行。今个诚邀您拨冗莅临大会,希望您不吝赐教,为活动提出宝贵的意见,一定要准时哦。

\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_

21. 仿照下面的示例,利用所给材料续写三句话,要求内容贴切,句式与所给示例相同。(6分)

示例:“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。”吟诵这孤寂的诗句,谁不为独处异国他乡的亲朋而伤怀?

材料:豪迈 凄婉 自信

仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人。 醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回。 日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。

舍身征战沙场 满怀豪情壮志 苦于浪迹天涯

#### 四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写一篇文章。(60分)

一百年前,我们的祖辈在《新青年》中呐喊:“以青春之我,创建青春之家庭,青春之国家,青春之民族,青春之人类。”

五十年前,我们的父辈在《青春万岁》中高歌:“我们有力量,有燃烧的信念,我们渴望生活,从来不淡漠。”

今天,我们这样表达自己的心声:“谁的青春不迷茫/我的青春我做主/再不疯狂就老了……”

上面的材料引发了你怎样的联想和思考?请据此写一篇文章。

要求:选好角度,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于800字。

# 榆林市第二中学 2018 ~ 2019 学年度第一学期期末教学检测

## 高二语文试题参考答案及评分标准

### 第 I 卷(阅读题 共 70 分)

#### 一、现代文阅读(36 分)

##### (一)论述类文本阅读(9 分,每小题 3 分)

1. (3 分)B(A 项,“诗人西川的唐诗读法,角度新颖,赢得了读者的心”中“赢得了读者的心”,无中生有。C 项,曲解原文,原文只是引用布鲁姆的评论,说明唐诗的作用,并非是布鲁姆针对唐诗的评价。D 项,“也不能读出其真面目”表述有误,原文是“也未必读出唐诗的‘真实面’”。“未必”不等于“不能”。)
2. (3 分)C(“是为了表明要想读出唐诗的‘真面目’,不能不注重分析诗人的情感语言”分析有误,叙述西川对希金斯观点不完全赞同,并非强调只“注重分析诗人的情感语言”,而意在表明:要读懂唐诗,这是不够的。比如用普通话读唐诗,令人不安;不重返唐诗现场,不了解唐代相关文化,我们几乎没有资格读唐诗。)
3. (3 分)B(“而唐人写诗绝不是把玩一角风景,小情小调”表述过于绝对,原文“不是简单地把玩一角风景、个人的小情小调”说明唐人写诗有这方面的生活情调。)

##### (二)文学类文本阅读(15 分)

4. (3 分)D(从文中来看,“不等我母亲动手,奶奶已经坐不住了”这一句主要是突出奶奶的勤快,没有运用对比手法,也没有凸显母亲懒惰的意思。)
5. (6 分)①从文章结构上:以“浆水和酸菜”为线索,组织全文,使故事情节更紧凑、集中。②在人物塑造上:有助于人物形象的塑造,如卧浆水写出了奶奶的勤劳,一缸浆水滋养两家人写出了我们家人的善良与宽厚。③从文章主旨上:揭示文章主旨,以“浆水和酸菜”为喻,说明我家和二爷爷家骨肉相连水乳相融的关系,突显了艰难生活下的家族亲情和善良、宽厚的民族性格。④从表达效果上:“浆水和酸菜”是西北特色,以此为中心写作,使文章具有地方特色,吸引读者阅读。(每点 2 分,答出三点即可)
6. (6 分)①人物语言鲜活富有个性,如小孩子编的顺口溜体现了孩子的天真,奶奶和爷爷的对话口语色彩浓厚,符合人物身份。②生活场景描写真实生动,如母亲和奶奶串菜晒菜,奶奶煮干菜卧浆水。“我”捡萝卜片儿吃,因没有浆水和酸菜而变得索然无味的饭餐……这些场景都是一个时代乡村生活的真实再现。(每点 3 分)

##### (三)实用类文本阅读(12 分)

7. (3 分)B(“电子凭证有托管存储、依赖公信力、闭环运行等弊端”错误,从材料二的图表来看,“托管存储、依赖公信力、闭环运行”不是电子凭证的弊端,而是特点,既有利也有弊。)
8. (3 分)B(A 项,从材料三来看,“环境污染、树木消耗”只是原因之一。C 项,技术发展不一定能解决这些问题,习惯认同和管理方式对接不是技术问题。D 项,“给人们提供更多的可供选择的方式”错误。)
9. (6 分)①政府部门:设计政策,加大宣传,营造环境;②产品开发者:完善技术,提升质量;③用户:改变习惯,适应变化。(每点 2 分)

#### 二、古代诗文阅读(34 分)

##### (一)文言文阅读(19 分)

10. (3 分)D
11. (3 分)B(右庶子,不能分开为“右”和“庶子”两部分解释,如果是指非嫡子,那就没有左右之分,应是官名。)

唐朝“庶子”是官名,分为“左庶子”和“右庶子”。)

12. (3分)C(C中“李煜”应为“李景”。)

13. (10分)(1)(5分)不久,众妓女又渐渐回来了,李煜说:“我真是不知道怎么办了啊!”(已而:不久。稍稍:渐渐。如之何:怎么办。关键词各1分,句意2分)

(2)(5分)李煜曾经因为国家日益困窘而怏怏不乐,满怀忧愁,成天和臣下饮酒,忧愁思虑,悲伤高歌,不能自己。(以:因为。蹙:困窘。不已:不停止,不能自己。关键词各1分,句意2分)

(二)古代诗歌阅读(9分)

14. (3分)A(“首联开篇侧面写离别的哀痛”说法错误,应为“正面写离别的哀痛”。)

15. (6分)①颈联触景生情(寓情于景,借景抒情),“急雪”与“惊风”凸显眼前的风雪交加之景,使诗人感叹自己境遇的险恶、兄弟的离散,正反映了诗人触景所生之情。②运用比喻,大雪纷飞中,借相互依傍的鹤鹑鸟,恹恹的鸿雁来比喻兄弟患难与共。③运用对比,“脊令并影”既是手足情深的写照,又反衬出兄弟离散的哀伤。(每点2分,意对即可)

(三)名篇名句默写(6分)

16. (6分)(1)小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中

(2)霓为衣兮风为马 虎鼓瑟兮鸾回车

(3)各抱地势 钩心斗角

## 第Ⅱ卷(表达题 共80分)

### 三、语言文字运用(20分)

17. (3分)C(至高无上:高到顶点,没有更高的了。高高在上:形容领导者不深入实际,脱离群众。根据使用对象不同,第一空应填“至高无上”。流芳百世:好的名声永远流传下去。不可磨灭:永远消失不了,指事迹言论等将始终保留在人们的记忆中。根据语境,第二空不是说好名声,而是指著作,可见应该填写“不可磨灭”。不以为然:不认为是对的,表示不同意(多含轻视意)。不屑一顾:意思是认为不值得一看。形容极端轻视。第三空,根据后面“认为不是经典”,可见这是不同意前面看法,所以应该填写“不以为然”。以一当十:一个人可以抵挡十个人,形容军队来势汹汹,非常厉害。一劳永逸:辛苦一次,把事情办好,以后就可以不再费力了。根据语境对象,最后一空应该填写“一劳永逸”。)

18. (3分)B(“他们可能提出通过一些另外作家的作品奉为经典”这个句子“提出”的宾语中心词残缺,“通过……奉为经典”搭配不当,可以修改为“他们可能提议把另外一些作家的作品作为经典”。A项,“通过提议”和“另外一些作家的作品引为经典”结构混乱。C项,成分残缺,缺少介词“把”。D项,成分残缺,缺少介词“把”。)

19. (3分)B(括号后面的句子中代词“它”的指代意义是括号处的主语,“文学经典的形成是一个不断的建构过程”这句暗示主语是文学经典,此语境是说文学经典不是稳定不变的。)

20. (5分)“约莫”改为“定”;“是这样的,”删去;“还行”改为“造诣颇深”;“今个”改为“现”;“一定要准时哦”改为“请准时光临”。

21. (6分)“日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。”吟诵这凄婉的诗句,谁不为苦于浪迹天涯的游子而动容?“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回。”吟诵这豪迈的诗句,谁不为舍身征战沙场的英雄而感动?“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人。”吟诵这自信的诗句,谁不为满怀豪情的士子而激昂?

### 四、写作(60分)

22. (60分)略。

附高考作文评分标准:

		一等 (20—16分)	二等 (15—11分)	三等 (10—6分)	四等 (5—0分)
基础等级	内容 20分	符合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意
		中心突出	中心明确	中心基本明确	中心不明确
		内容充实	内容较充实	内容单薄	内容不当
		思想健康	思想健康	思想基本健康	思想不健康
		感情真挚	感情真实	感情基本真实	感情虚假
	表达 20分	符合文体要求	符合文体要求	基本符合文体要求	不符合文体要求
		结构严谨	结构完整	结构基本完整	结构混乱
		语言流畅	语言通顺	语言基本通顺	语言不通顺,语病多
字迹工整		字迹清楚	字迹基本清楚	字迹潦草难辨	
发展等级	特征 20分	深刻	较深刻	略显深刻	个别语句有深意
		丰富	较丰富	略显丰富	个别内容较好
		有文采	较有文采	略有文采	个别语句较精彩
		有创意	较有创意	略有创意	个别地方有新意

#### 附文言文参考译文：

李煜，字重光，初名从嘉，是李景的第六个儿子。李煜为人仁而且孝，善于作诗文，又善于写字作画。他额头很宽，前齿两个并成一个，有一只眼睛两个瞳仁。从太子李冀以上五个哥哥都早死，李煜按顺序被封为吴王。宋建隆二年(961)，李景迁于南都(今江苏南京)，立李煜为太子，留京监国。李景死，李煜继帝位于金陵。大赦境内。派中书侍郎冯延鲁准备贡礼送给宋朝，令各司四品以下的官员没有任务的，每日二人奉陪于内殿。

建隆三年(962)，泉州(今属福建)留从效死。李景向周朝称臣的时候，留从效也奏表章贡品献到京师，周世宗因为李景的缘故，不接受。留从效听说李景迁到洪州(今江西南昌)，怕李景来袭击，于是派他儿子留绍基到金陵(今江苏南京)去纳贡。而留从效已病死，泉州人于是将他的族人一并送到金陵，另推立副使张汉思。张汉思年岁大了，不能胜任职务之事，泉州人陈洪进把他赶走，自己称“留后”，李煜便以陈洪进为节度使。乾德二年(964)，开始使用铁钱，民间多私藏旧钱，旧钱更加少了，商人很多用十个铁钱换一个铜钱带出州境，官家无法禁止，李煜因此下令以一枚铜钱当十枚铁钱用。李煜任韩熙载为中书侍郎、勤政殿学士，封其长子韩仲遇为清源公，封其次子韩仲仪为宣城公。

建隆五年(964)，李煜命令两省侍郎、给事中、中书舍人、集贤殿勤政殿学士，分批于光政殿值夜班，和他们谈论。李煜曾因韩熙载尽忠，能率直说真话，想起用为宰相，而韩熙载后房有妓女侍妾几十人，多到外舍私陪宾客，李煜因此觉得难以相，于是降而授予韩熙载右庶子之职，分司南都。韩熙载将众妓女尽行斥逐，自己单车上路，李煜很高兴，把他留下来，恢复他的职位。不久，众妓女又渐渐回来了，李煜说：“我真是不知道怎么办了啊！”这一年，韩熙载死了，李煜感叹地说：“我始终不得让韩熙载为宰相啊。”他想以平章事追赠，问前代可有这样的事例，群臣答道：“以前刘穆之曾追赠开府仪同三司。”遂追赠韩熙载为平章事。韩熙载，是北海(今山东益都)武将之家的孩子，初时和李谷相友善。后唐明宗时，韩熙载南奔吴地，李谷送他到正阳(今河南汝阳)，酒酣话别，韩熙载对李谷说：“江左如果任用我为宰相，我一定长驱北上，以平定中原。”李谷说：“中原如果用我为宰相，我直取江南，就像探囊取物罢了。”及至周朝之师南征淮河一带，任命李谷为将，率军以攻取淮南，而韩熙载却不能有所作为。

开宝四年(971)，李煜派他弟弟韩王李从善入朝宋京，李从善被扣留不让回去。李煜亲手写信求宋朝让他弟弟从善回南唐，宋太祖还是不允许他回去。李煜因为国家日益困窘而怏怏不乐，满怀忧愁，成天和臣下饮酒，愁思悲歌，不能自己。李煜性骄矜奢侈，喜爱声色，又喜奉佛，爱高谈阔论，不理政事。开宝七年(973)，宋太祖派使者持诏书宣李煜赴宋京，李煜推托有病，不肯入宋京。宋朝大军南征，李煜派徐铉、周惟简等人奉表向宋朝请求暂缓军事进攻，宋太祖不答复。开宝八年(975)十二月，宋师攻克金陵(今江苏南京)。开宝九年(976)，李煜被俘押解到(大宋)京城，宋太祖赦免了他，加封李煜为“违命侯”，授(拜)他为左千牛卫将军。他的后事均见于《宋史》。