

## 宝塔区第四中学(宝塔中学)

2018 ~ 2019 学年度第一学期期末质量检测

# 高二语文试题

### 注意事项:

1. 本试卷共 10 页,全卷满分 150 分,答题时间 150 分钟;
2. 答卷前,务必将答题卡上密封线内的各项目填写清楚;
3. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂,非选择题必须使用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写,涂写要工整、清晰;
4. 考试结束,监考员将试题卷、答题卡一并收回。

## 第 I 卷(阅读题 共 70 分)

### 一、现代文阅读(36 分)

#### (一)论述类文本阅读(9 分,每小题 3 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

含蓄即含而不露、隐晦曲折,它是中国古典诗歌追求的一种美学境界。诗歌的含蓄包括两层内涵:一是内容上的含蓄,一些题旨,诗人不愿明言、不能明言或不敢明言;另一种是手法上的含蓄,诗人采用借代、暗示或象征等手法,造成言外之意、弦外之音,使读者从中获得无穷之意蕴。含蓄的手法,早在先秦诗歌中就有运用,如《诗经·蒹葭》,那种“宛在水中央”的朦胧,“所谓伊人”的隐约,都带有相当的不确定性。在先秦至六朝的典籍中,虽未具体提及“含蓄”一词,但已推许类似的手法,《文心雕龙》有《隐秀》篇,认为“情在词外曰隐”,“隐也者,文外之重旨者也”,这为含蓄理论的创立奠定了理论基础。“含蓄”成为一种美学形态和诗学概念,大致起于中唐皎然的《诗式》,他在解释“辨析”十九字时,在诗学领域第一次提到“含蓄”。晚唐的王睿将含蓄正式尊为一种诗歌体式。含蓄风格也成为唐代诗人的一种创作追求,刘禹锡就深为“言不尽意”而苦恼。他说:“常恨语言浅,不如人意深。”认为诗人应该在诗歌中营造“象外之象”,这样才会“言有尽而意无穷”。晚唐司空图的含蓄理论可以说是“言外之意”说的集大成者。他认为具体的“象”“景”“味”“韵”是有限的,要获得无限的意蕴,就要从中超脱出去,在“象外”“景外”“味外”“韵外”的更大的空间作无待的逍遥之游,以有“不尽之意见于言外”。

到了两宋,含蓄作为一个主要的批评标准被广泛运用。梅尧臣说:“状难写之景,如在目前,含不尽之意,现于言外,若温庭筠‘鸡声茅店月,人迹板桥霜’,贾岛‘怪禽啼旷野,落日恐行人’,则道路辛苦,羁旅愁思,岂不现于言外乎?”梅尧臣的话可说是对司空图的一种补充。之后,含蓄美已成为诗、文、绘画创作的一条基本准则,并推至艺术创作的最高追求之一。至南宋的严羽,他在《沧浪诗话》中把“言有尽而意无穷”这种含蓄之美推至极致,还提出了“得鱼而忘筌”“得意而忘言”“羚羊

羊挂角,无迹可求”等说法。降及明清,以含蓄评诗文更成为惯则。清代“神韵”领袖人物王士禛直承了严羽“得意忘言”的含蓄说。他盛赞盛唐诗“蕴藉含蓄,意在言外”,认为“唐人五言绝句,往往入禅,有得意忘言之妙”。王夫之在《姜斋诗话》中认为诗要“神寄影中”,所以须“脱形写形”,说谢灵运诗就是“多取象外,不失环中”。明人胡翰认为诗歌创作的最高境界就是以有限的语言表达无限的“言外之意”,惟有“象外”“言外”才会“四表无穷”。

以上论述,说明不同的时代都在强调含蓄所具有的笔墨寥寥、意溢千里的美学价值。崇尚深情绵邈、含蓄蕴藉,富有言外之意、弦外之音的神韵天然之佳作,便形成了一股文学潮流,至今不衰。

(摘编自《中国古典诗词的显隐》)

1. 下列关于原文内容的表述,不正确的一项是(3分)

- A. 含蓄表现在诗歌内容上是指诗人把不愿明言、不能明言或不敢明言的旨意说得隐约模糊,让人捉摸不透,如李商隐的《无题》。
- B. 手法上的含蓄,是指诗人采用借代、暗示、隐喻、象征等手法,造成弦外之音,使读者从有限的描述中获得无穷的意蕴。
- C. 早在先秦诗歌中,含蓄手法就有运用,但“含蓄”一词真正作为一种美学形态和诗学概念,应该源于中唐时期的诗歌理论专著《诗式》。
- D. 先秦六朝典籍中,虽没有提及“含蓄”一词,但朦胧隐约手法的运用却受到推崇赞许,这也为含蓄理论的创立奠定了理论基础。

2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是(3分)

- A. 先秦诗歌中就有含蓄手法的运用,例如《诗经·蒹葭》中就有“所谓伊人”“宛在水中央”的朦胧之美,可知含蓄手法当时已得到人们的推重。
- B. 作者引刘禹锡的“常恨语言浅,不如人意深”是为了证明在唐代营造含蓄风格已成为诗人的一种创作追求。
- C. 梅尧臣的“含不尽之意,现于言外”的主张是对司空图倡导在有限的“象”“景”之外营造更大的空间,来传达“不尽之意”等的补充。
- D. 严羽提出了“得鱼而忘筌”“得意而忘言”等说法,王士禛继承了严羽的含蓄说,可见严羽对后世的文学批评理论有着较大的影响。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 文章采用总分总的论证思路,以时间为序,具体论述了“含蓄”作为一种美学追求在不同时代的发展,以及为后人的创作提供了借鉴。
- B. 唐代是诗歌的巅峰期,也是“含蓄”发展的重要时期,它从诗学概念到被尊为一种诗歌体式,含蓄风格也成为唐代诗人的一种创作追求。
- C. 含蓄美不仅是诗歌创作的一条基本准则,同样适用于散文、绘画等艺术形式,可以说含蓄美是艺术创作的普遍追求。
- D. 王士禛认为盛唐诗“意蕴含蓄,意在言外”,王夫之说谢灵运诗“多取象外,不失环中”,说明在含蓄理论出现之前,诗人们对含蓄手法的运用已较成熟。

## (二)文学类文本阅读(15分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

### 批评

(德)丹尼尔克尔曼

瓦根巴赫慢慢穿过一排排座椅之间的过道,找到自己的座位,从邻座的腿前挤过去,坐了下来。刚坐下就闭上了眼睛。这是他一向的习惯,这个习惯和半小时前吞下的镇静剂能帮助他克服恐惧感。

“对不起,”他的邻座放下了报纸,开言道,“您是不是瓦根巴赫呀?”这是个大胖子,蓄着黑胡子,眼镜片后面的黑眼珠瞪得老大。

“是。”

“啊。”这个男人继续看着自己的报纸。瓦根巴赫向窗外看,明亮的光线让他不舒服。

“我经常看到您,”邻座说,“在剧场里,还有电视上。那个节目,《音乐时代》,是您主持的吧?”

“《音乐时刻》。”瓦根巴赫避开他的目光。他不想跟他谈天。他压根儿就不想说话,更不想跟粉丝说话。

“啊,对,是《音乐时刻》。我太太经常看。两个星期前我们还去看了《谁害怕弗吉尼亚伍尔夫》。真巧,是不是?”“您是,”瓦根巴赫问,“想要签名?”口气很冲,似乎是有意的。他的手自然而然地伸向外套口袋,去掏签名照片。“啊不,谢谢。不要。”

瓦根巴赫僵住了。

“您要知道,”那男人说,“我并不是粉丝。”

“请恕我直言,”那男人说,“我觉得您在《谁害怕弗吉尼亚伍尔夫》里的表演太表面化了。您根本演不了这个角色,不是吗?有几次您索性演不下去了,大家都发现了。还有您的手势——干什么要那样胡乱挥舞?对不起!”

他又去看报纸了,舔舔嘴唇,翻看着。瓦根巴赫揉着眼睛,微咳了一声。声音很奇怪。那男人抬起头:“对不起!我这样说很没有礼貌!”

“没事。”瓦根巴赫说,“每个人都有——这是他的权利——自己的品位,是不是?”

那男人耸耸肩膀,又去看报纸。瓦根巴赫闭上了眼睛。他感觉自己闭锁在温暖的黑暗中。

“太业余了,”那声音又说,“我是说两星期前的《华伦斯坦》。老天,您知道吗?您把他演成了一个小丑,您是怎么想的呀?还有您的出场……”

“怎么了?”瓦根巴赫喊起来。他睁开了眼睛。那个出场是让他非常得意的,他排练了很久,也因此而被交口称赞。“没什么。”那男人说,“没什么。对不起。”他舔舔嘴唇,翻看报纸。“那个出场是我表现最好的一瞬间!不管您信不信!”

瓦根巴赫闭上了眼睛。他一动也不想动,他要表现出睡熟的样子。他并不想跟人讨论。他并不想与这个人吵架。他只想扛过这次飞行。恐惧感越来越强烈。他感到头晕。

“您不舒服吗?”

“不,我很好!”瓦根巴赫转头去找空中小姐,想要一杯咖啡或是别的提神的東西。但是不知怎

的空中小姐连个影儿也不见。

“您究竟为什么要主持《音乐时刻》那个节目呢？您挣的钱够多了呀。太多太多了，是不是？我的意思是，何必如此贪心，以声誉为代价，以……您知道您在那里面显得多么可笑吗？在那弱智的节目里。”

“嘿！”瓦根巴赫叫道。

空中小姐站住了。

“一杯咖啡！”

“对不起，我们正在降落，我不能给您提供任何东西。”“拜托，”瓦根巴赫说，“给我一杯咖啡吧！”“对不起，这是规定。”

“您知道，”瓦根巴赫的声音是沙哑的，“我是谁吗？”

“不知道。”她转身走了。

瓦根巴赫摸索着把安全带扣好。他感觉到飞机在下降，他看到窗下玩具般的景物越来越接近，房屋在长高，显现出更复杂的形状，发动机的声音似乎更响了，一架直升机在他们下方飞过，飞机摇摆起来。恐惧感扼住了他的呼吸。飞机停住了。他知道自己还活着。他解开安全带，猛地站起身来。地面似乎在摇摆。他头晕得厉害。他的邻座抬头看他：他的胡子闪着湿润的光，他的头发乱糟糟的，他的眼睛又黑又圆。“请您，”邻座说，“请原谅！”

“什么？”

“您知道吗，”他说，“我是因为害怕。我害怕坐飞机。真可怕。我不知道该怎么办，我……所以我有时……您能理解吗？其实我觉得您很不错。没那么差劲。比如在《谁害怕弗吉尼亚伍尔夫》里面。当然算不上有多好，不过……在第二幕里您的表演就不是那么讨厌！尽管……”

瓦根巴赫转过身，举起一只手。但是没有出租车停下。他觉得很热，他出了汗。

一辆出租车停下了。他拉开车门跳上去，说出了酒店的名字。酒店房间太小，也不舒服。他放下箱子，想了想，拿起了电话听筒。迟疑了几秒，他拨了号，凭记忆拨的，是他的助理的号码。

“喂，”他说，“是我。我到了。我们的日程是怎样安排的？”

他听了一分钟。对他说话的是一个兴奋的被电流扭曲的声音。“好的，”他说，“我明白了。有个问题，我们能不能毁约？”

（有删改）

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说多次描写男人“舔嘴唇，翻看报纸”，瓦根巴赫“闭上眼睛”，这是运用细节描写来展现人物细微的心理变化。
- B. 瓦根巴赫“被交口称赞”的出场在这个男人眼中一无是处，可见瓦根巴赫的周围大都是赞美之音，突然的批评让他愤怒不已。
- C. 文中的“男人”因自身坐飞机的恐惧而不停地与瓦根巴赫交谈，甚至不惜污蔑与诋毁，表现了他的怯懦与卑鄙。
- D. 小说以“批评”为题，不仅指文中的“男人”对瓦根巴赫的表演艺术与价值追求的评判，更引发我们对现实生活的思考。

5. 文中的瓦根巴赫是一个怎样的人? 请结合文本简要概括。(6分)

6. 本篇小说叙事都以对话的形式来展开,有怎样的作用? 请结合文本简要分析。(6分)

(三)实用类文本阅读(12分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

材料一:

民间传统手工艺品是指民间的劳动人民为适应生活需要和审美要求,就地取材,以手工生产为主的一种工艺美术品。手工艺品的品种繁多,如宋锦、泥塑、剪纸、民间玩具等。由于各地区、各民族的社会历史、风俗习尚、地理环境、审美观念不同,各地的手工艺品具有不同的风格特色,充分地展示了中国手工艺术的风采。

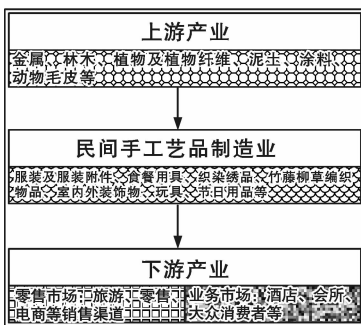
几千年来,传统手工艺产品始终是代表中华民族的一大特色产业。传统的工艺品既是文化艺术品,又是日常生活用品,与人民生活息息相关。时尚手工在现代都市如此红火并流行,确实是一个非常奇特的现象。在追求个性化的今天,传统手工制作工艺以其独特的艺术魅力、装饰和实用的性能、手工随心所欲的乐趣,已经不可抗拒的在我们身边流行起来,带来巨大的市场前景。

当今科技不断发展,机器作为生产工具,已日益减少了人们的手工劳动。现代化的冲击,使传统的手艺正从我们身边悄然逝去。随之消逝的,还有人与物的沟通,生命与自然的和谐。当今,日用品、工艺品琳琅满目,但却没有了制作人留下的体温和感情。

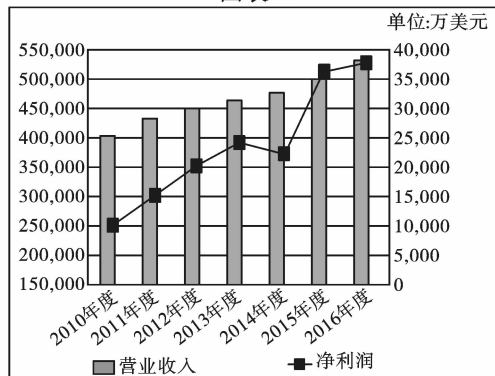
(摘编自《民间传统手工艺品》)

材料二:

图表一



图表二



(选自《2017 民间传统手工艺品制造业报告》)

材料三:

由于手工工艺品以手工制作为主,既费时又耗力,所以手工工艺品大多都是以个人生产经营为主,生产规模相对较小。虽然有一部分的手工艺品进入国际市场,但是我国手工艺品的整体发展水平还不是很成熟,其生产规模和经营手段的规模化、市场化以及产业化程度相对较低,所以市场的核心竞争力也较低下。同时,我国传统手工艺的小作坊生产方式,体现了手工艺的个体性和家族传承性,在一定程度上限制了传统手工艺的传播范围和传播效果。

由于我国大部分的传统手工艺都是以子承父业、师传徒的形式传承下来的,所以缺少一定的策划意识、营销意识以及创新意识,没有形成一个独特的品牌标志,这在一定程度上制约了器物的发展与进步。

目前,传统手工艺的生产和形式严重脱离了人们的生活实际,使得传统手工艺品逐渐萎缩。手工艺的产生来源于人们的生活实践,与人们的日常生产生活有着密切的联系。但是,随着我国工业化的快速发展,机械化生产逐渐取代了手工生产,同时传统手工艺品也逐渐被现代的新产品所代替。

(摘编自《中国传统手工艺在当今的传播应用》)

#### 材料四:

现代人的生活方式和审美观念发生了很大的改变,尤其是互联网+时代的到来,消费者的审美越来越国际化、个性化、生活化,对那些造型老套、形象土气、材质普通、品相不佳的非遗手工产品提不起兴趣,这就倒逼手工艺术家们要从传统思维定式中走出来,要融入现代审美情趣、融合当代流行工艺、融汇当下时尚元素,打造出令消费者眼前一亮,而又爱不释手的好作品、好产品,徐州“手艺人”级的手工大师不少……都是手工艺走向生活走向百姓走向市场的鲜活的成功例证。

从非遗传承的视角来看,人们没有看到传统手工艺的生产背后深藏着的是一条漫长而脆弱的产业链,涉及从研发、选材、制作到包装、推广、销售等一系列环节。当然,在这个产业链中,传统工艺和传统材质是最核心的资源。活态传承,就是要让这条产业链动起来、活起来,一个很重要的环节就是要让“手艺人”们专注工艺、专注创意、专注制作,而不能再像以往分心劳神于细枝末节。这个产业链应该更加尊重市场分工,专业的人做专业的事。

(摘编自《传统手工艺活态传承的困境与出路》)

#### 7. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 我国手工艺品有不同风格,这与各地区、各民族的社会历史、风俗习尚、地理环境、审美观念的不同密不可分。
- B. 传统手工艺品受到了现代机械化生产的冲击,正从我们身边悄然逝去,但若应付得当,也可重新焕发生机。
- C. 我国的传统手工艺大都是以子承父业或者师传徒的形式传承下来的,造成器物的质量得不到有效的保证的局面。
- D. 传统手工艺产业链涉及了研发、选材、制作到包装、推广、销售等一系列环节,其中传统工艺和传统材质是最核心的资源。

#### 8. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 时尚手工当前很流行,这得益于传统手工制作品有装饰和实用的性能、手工随心所欲的乐趣以及其所展现的独特的艺术魅力。
- B. 民间手工艺品制造业位于上游产业与下游产业之间,近五年来,无论是营业收入,还是净利润,均是一路上涨,且幅度大。
- C. 手工艺品与人们的日常生产生活关系密切,但它以手工制作为主,既费时又耗力,这难以适应时代的发展,竞争力低。
- D. 现代人的生活方式和审美观念更国际化、个性化、生活化,造成人们对一些手工产品不感

兴趣,这一问题值得我们深思。

9. 根据上述材料,针对我国传统手工艺产品目前存在的困境,请你提三条解决这些问题的建议。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

阮籍字嗣宗,陈留尉氏人也。父瑀,魏丞相掾,知名于世。籍容貌瑰杰,志气宏放,傲然独得,任性不羁,而喜怒不形于色。博览群籍,尤好《庄》《老》。嗜酒能啸善弹琴当其得意忽忘形骸时人多谓之痴惟族兄文业每叹服之以为胜己由是咸共称异。

籍本有济世志,属魏晋之际,天下多故,名士少有全者,籍由是不与世事,遂酣饮为常。文帝初欲为武帝求婚于籍,籍醉六十日,不得言而止。钟会数以时事问之,欲因其可否而致之罪,皆以酣醉获免。及文帝辅政,籍尝从容言于帝曰:“籍平生曾游东平,乐其风土。”帝大悦,即拜东平相。籍乘驴到郡,坏府舍屏障,使内外相望,法令清简,旬日而还。帝引为大将军从事中郎。

会帝让九锡,公卿将劝进,使籍为其辞。籍沉醉忘作,临诣府,使取之,见籍方据案醉眠。使者以告,籍便书案,使写之,无所改窜。辞甚清壮,为时所重。

籍虽不拘礼教,然发言玄远,口不臧否人物。性至孝,母终,正与人围棋,对者求止,籍留与决赌。既而饮酒二斗,举声一号,吐血数升。及将葬,食一蒸肫,饮二斗酒,然后临诀,直言穷矣,举声一号,因又吐血数升。毁瘠骨立,殆致灭性。裴楷往吊之,籍散发箕踞,醉而直视。楷吊唁毕便去。

籍又能为青白眼,见礼俗之士,以白眼对之。及嵇喜来吊,籍作白眼,喜不怩而退。喜弟康闻之,乃赍酒挟琴造焉,籍大悦乃见青眼。由是礼法之士疾之若仇,而帝每保护之。

(选自《晋书·列传十九》,有删改)

10. 对文中画波浪线部分的断句,最合理的一项是(3分)

- A. 嗜酒能啸/善弹琴/当其得意忽忘形骸时/人多谓之痴/惟族兄文业每叹服之/以为胜己/由是咸共称异
- B. 嗜酒能啸/善弹琴/当其得意/忽忘形骸/时人多谓之痴/惟族兄文业每叹服之/以为胜己/由是咸共称异
- C. 嗜酒/能啸善弹琴/当其得意/忽忘形骸/时人多谓之痴/惟族兄文业每叹服之/以为胜己/由是咸共称异
- D. 嗜酒/能啸善弹琴/当其得意忽忘形骸时/人多谓之痴/惟族兄文业每叹服之/以为胜己/由是咸共称异

11. 下列对文中加点词相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 阮瑀,“建安七子”之一,代表作有《驾出北郭门行》,子阮籍、孙阮咸为“竹林七贤”之一。
- B. 大将军,古代武官名。始于战国三国至南北朝,战事频繁,当朝大臣多兼大将军官号。
- C. 九锡,古代天子赐给诸侯、大臣的九种器物,是一种最高礼遇。后以九锡为权臣篡位先声。
- D. 箕踞,一种表示礼节的坐的姿态。即张开两腿坐着形似簸箕。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 阮籍出生于宦门,生性孤傲不羁,不管什么事都绝不表现在神态上,人们难以理解他,说他是痴呆。
- B. 阮籍嗜酒如命,有时喝得酩酊大醉,但醉里却能清醒,即使是写作也不会出差错,甚至写出来的文章让世人叹服。
- C. 阮籍是一个不拘礼教的人,对于那些固守礼教者往往给以白眼,也因此受到他们的痛恨;而对于不拘礼教者给以青眼表示尊重和欢迎。
- D. 阮籍十分孝顺,当听到母亲噩耗时,虽然继续下棋饮酒,却痛苦地大吐鲜血以致病得差点丢了命。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 钟会数以时事问之,欲因其可否而致之罪。(5分)

(2) 使者以告,籍便书案,使写之,无所改窜。(5分)

(二)古代诗歌阅读(9分)

阅读下面的文字,完成14~15题。

### 咏史

左思

郁郁涧底松,离离山上苗。  
以彼径寸茎,荫此百尺条。  
世胄躐高位,英俊沉下僚。  
地势使之然,由来非一朝。  
金张藉旧业,七叶珥汉貂<sup>①</sup>。  
冯公岂不伟,白首不见招。

【注】①《汉书·张汤传赞》云:“功臣之世,唯有金氏、张氏亲近贵宠,比于外戚。”;珥:插。珥汉貂:汉代侍中、中常侍的帽子上,皆插貂尾。

14. 下列对本诗的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. “世胄躐高位,英俊沉下僚。”前一句中“躐”字显示出士族子弟世居高位的强势,后一句中的“沉”字则流露出寒门才俊沉沦于底层的颓唐。
- B. “地势使之然,由来非一朝。”此句是过渡句,既概括总结了前句,又自然引出后句的典例,同时也表达了对门阀制度积重难返的愤慨。
- C. “金张藉旧业,七叶珥汉貂。”写了汉代的金张两家,凭借祖先的功业,得任汉朝的高官,其官勋可于帽上插七条貂尾,尊贵非常。
- D. “冯公岂不伟,白首不见招。”运用了有关冯唐的事典,借此表达的情感与王勃在《滕王阁序》中“冯唐易老”的表达完全相同。



15. 请简要分析“郁郁涧底松, 离离山上苗。以彼径寸茎, 荫此百尺条”四句有何作用。(6分)

(三) 名篇名句默写(6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 杜鹃是我国古诗词中常见的意象, 因其啼声甚哀, 往往传达一种凄凉之情或思念之意。

《琵琶行》中的“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”

两句就借杜鹃表达了一种凄凉之意。

(2) 《庄子·逍遥游》中以“朝菌”和“蟪蛄”为例来说明“小年”一词的两句是: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。

(3) 荀子在《劝学》中论述学习的作用时, 用了五个比喻, 最后推出结论: “\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

## 第 II 卷(表达题 共 80 分)

### 三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字, 完成 17~19 题。

古代人没机器, 想要看什么书, 非得自己挽起袖子抄不可, 就算家里有钱, 用得起雕版印刷, 也得请刻工一个字一个字地雕在版上。在这种情况下, 复制的质量就很难保证。因为传抄的人也是普通人, 会写错别字, 会犯懒, 会突然走神而漏掉个把字, 会因为急着出去吃饭而擅自把笔画减掉几笔……如果是大部头著作, 改动一两个字或许\_\_\_\_\_, 但如果是诗歌在传抄时被改了哪怕一个字, 那作品本身有可能“\_\_\_\_\_”乃至面目全非。要知道, (\_\_\_\_\_) , 一字之差, 可能就会改变整首诗的格调, 可谓\_\_\_\_\_。

距今已有 1000 多年的唐朝, 信息辗转传播, 中间历经战乱变迁, 许多唐诗作品的版本与其最初已大不一样。我们\_\_\_\_\_的经典语句, 也许只是一个美丽的误会。如李白的《将进酒》里有个名句: “天生我材必有用。”清代人查过古本诗集, 发现这句诗居然还有好几个版本: “天生我身必有财” “天生吾徒有俊材” 和 “天生我材必有开”。可见版本之间的差异有多离谱。直到有近代学者在敦煌唐人手抄诗卷里发现这首诗的踪影, 知道了这首诗叫作《惜樽空》, 这句诗写成 “天生吾徒有俊才”, 我们今人才搞清楚这首诗在唐诗的真正模样。

17. 依次填入文中横线上的成语, 全都恰当的一项是(3分)

- A. 无伤大雅 伤筋动骨 一字千里 耳熟能详
- B. 无关大局 遍体鳞伤 失之千里 耳闻则诵
- C. 无关大局 伤筋动骨 失之千里 耳熟能详
- D. 无伤大雅 遍体鳞伤 一字千里 耳闻则诵

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

- A. 诗歌贵在含蓄,言在此而意在彼
- B. 诗歌的特点是以最少的篇幅表达最微妙的含意
- C. 诗歌创作需要极其认真的严谨态度与作风
- D. 诗歌与小说、散文、戏剧等都有明显的不同

19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 唐朝距今已有 1000 多年,信息辗转传播,中间历经战乱变迁,许多唐诗作品与其最初的版本已大不一样。
- B. 距今已有 1000 多年的唐朝,中间历经战乱变迁,信息辗转传播,许多唐诗作品与其最初的版本已大不一样。
- C. 距今已有 1000 多年的唐朝,中间历经战乱变迁,信息辗转传播,许多唐诗作品的版本与其最初已大不一样。
- D. 唐朝距今已有 1000 多年,中间历经战乱变迁,信息辗转传播,许多唐诗作品与其最初的版本已大不一样。

20. 下面是某高校学生邀请该校知名教授参加学生活动的邀请函初稿片段,其中有五处不得体,请找出并作修改。(5分)

本周五我院学生会将操办一场读书分享会。您以深厚的学术功底和潜心治学的态度在贵校获得了极高的名誉,现忝列文学院院长一职。我们特邀您担任本次活动的客座教授,衷心希望您能从百忙之中拨冗抽身参加,恭候您亲临指导。

\_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_                      \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_                      \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

21. 仿照下面的示例,利用所给材料续写三句话,要求内容贴切,句式与所给示例相同。(6分)

示例:山光水色,榆柳桃李,暮钟鸣幽人隐,古代诗人崇尚闲适的田园生活。

材料:雄浑      悲切      傲岸  
      乌江怨湘竹泣      孤烟直长河美      苍松挺荷花洁  
      西风昏鸦      边关黄沙      古道残阳      雪中红梅      大漠胡杨      石间劲竹

#### 四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写一篇文章。(60分)

进入新时代了,一切都在变化之中,身处这个时代,你肯定接触到好多新奇新颖的事物。这会引发你更多的新感受和新体验,会让你不知不觉融入时代洪流。

请以“我就这样触摸到了新时代的脉搏”为副标题,写一篇文章。

要求选好角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于 800 字。

# 宝塔区第四中学(宝塔中学)

2018~2019 学年度第一学期期末质量检测

## 高二语文试题参考答案及评分标准

### 第 I 卷(阅读题 共 70 分)

#### 一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(9 分,每小题 3 分)

1. (3 分)D(张冠李戴,由原文可知道,奠定含蓄理论基础的是《文心雕龙》。)
2. (3 分)A(“含蓄手法当时已得到人们的推重”于文无据。)
3. (3 分)C(“含蓄美是艺术创作的普遍追求”过于绝对化。)

(二)文学类文本阅读(15 分)

4. (3 分)C(“甚至不惜诬蔑与诋毁,表现了他的怯懦与卑鄙”表述有误,文中这个男人对瓦根巴赫的评价有很强的客观性,虽出于恐惧而言,但并非完全是诬蔑与诋毁,因此谈不上“卑鄙”。)
5. (6 分)①自负,傲慢。当文中的邻座男人与他搭讪时,他首先认为对方是自己的粉丝,搭讪的目的是要签名,回答口气很冲;对于空姐没有给他拿咖啡,他认为报上自己的名字对方会破例。②有较强的克制力。在整个过程中,他不愿意说话,即使对方喋喋不休地对他的表演肆意品评,他只是用少量的语言回应。③懂得反省,及时改正。在经历了这次航班之后,他反省自己的表演生涯,最终对助理提出“毁约”的问题。(每点 2 分)
6. (6 分)①对话形式简洁直接,描写生动传神,凸显人物性格。这种形式给读者以身临其境的感觉,使读者能够感受到两人当时的口吻、神态及心理等。②突出矛盾冲突,情节引人入胜。文中邻座男人喋喋不休的批评,瓦根巴赫一再沉默克制,让情节在紧张有序中向前发展。③照应题目,突出主题。小说以“批评”为题,文中大量的对话都是邻座男人对瓦根巴赫的表演艺术的批评之语,而结尾处以瓦根巴赫与助理的对话收束全篇,让人们看到那些在金钱与名利中穿梭的人内心的觉醒,深化小说主题。(每点 2 分)

(三)实用类文本阅读(12 分)

7. (3 分)C(文中并无“造成器物的质量得不到有效的保证的局面”与“大都是以子承父业或者师徒徒的形式传承下来的”内在联系的信息,只是说“在一定程度上制约了器物的发展与进步”。)
8. (3 分)B(“无论是营业收入,还是净利润,均是一路上涨,且幅度大”错误,这里犯了分析不当的错误。从图表二来看,2014 年的净利润低于 2013 年,因此不是一路上涨。)
9. (6 分)①扩大规模,创建品牌,扩大传播范围。②从传统思维定式中走出来,融入现代审美情趣、融合当代流行工艺、融汇当下时尚元素。③尊重市场分工,让专业的人做专业的事。(每点 2 分,其他答案紧扣材料,言之有理,亦可酌情给分)

#### 二、古代诗文阅读(34 分)

(一)文言文阅读(19 分)

10. (3 分)B

11. (3分)D(“箕踞”是一种轻慢、不拘礼节的坐姿。)
12. (3分)A(“不管什么事都绝不表现在神态上”错,原文只是说他喜怒不显露在表情上,并不是什么事都绝不表现在神态上。)
13. (10分)(1)(5分)钟会多次问他一些时事问题,想趁机找出差错来治他得罪。(数:多次。因:趁。可否:对错,偏义复词,偏在“否”上,即回答错误。致之罪:使他获罪,即治他的罪。每处1分,句意1分)
- (2)(5分)使者把情况告诉他,阮籍就写在案上,让人抄写,文字都不必改动。(以告:以(之)告,省略句,把情况告诉他。书案:写在案上。改窜:改动。每处1分,句意2分)

(二)古代诗歌阅读(9分)

14. (3分)B(A项“英俊”并无颓唐之意;C项“七叶”为七代之意;D项典故在两首诗中所表达的情感并不完全相同,一侧重时运,一侧重等级出身。)
15. (6分)①思想内容:以“涧底松”比出身寒微的士人,以“山上苗”比世家大族子弟。取松、苗两物象,一繁一稀,一低一高,两相对比,仅一寸的山上苗竟遮盖了涧底百尺苍松,借此隐喻因等级造成的不公。②章法结构:此四句以比兴起笔,引出后文对门阀制度导致选贤痼疾这一社会现实的议论。③表达效果:用语形象(比喻),表意鲜明(对比)。(每点2分,言之成理即可。)

(三)名篇名句默写(6分)

16. (6分)(1)其间旦暮闻何物 杜鹃啼血猿哀鸣
- (2)朝菌不知晦朔 蟪蛄不知春秋
- (3)君子生非异也 善假于物也

## 第Ⅱ卷(表达题 共80分)

### 三、语言文字运用(20分)

17. (3分)A(无伤大雅:指虽有影响但对主要方面没有妨害。无关大局:对整个局势没有关系或没有影响。第一横线处是针对改动大部头著作,并非针对整个局势,填入“无伤大雅”恰当,填入“无关大局”则不合语境。伤筋动骨:比喻事物受到重大损害。能与后面的“面目全非”构成递进关系。遍体鳞伤:形容受伤很重。但与后面的“面目全非”不构成递进关系。“一字千里”是说差一个字意思就会相差很远。失之千里:失误虽小,结果损失很大。比较二词,前者强调相差很远,完全切合句意;后者强调损失很大,不合语境。耳熟能详:指听的次数多了,熟悉得能详尽地说出来。切合句意。耳闻则诵:记忆力好。不合语境。)
18. (3分)B(依据文意,第一段是在阐述很小的错漏都会对诗歌产生极大影响。前有“……改了哪怕一个字,那作品……面目全非”,后有“一字之差,可能就会改变整首诗的格调”。B项符合前后语意。而其他几项所言均与本文无关,本文没有涉及。)
19. (3分)D(原句犯有语序不当的语病,不合逻辑。A项“信息辗转传播,中间历经战乱变迁”应调换语序,“中间历经战乱变迁”为因,“信息辗转传播”为果。B项“距今已有1000多年的唐朝”将原本是唐朝以后1000多年的时空纳入了唐朝之内。整个语段意在说明我们今天看到的许多唐诗作品与最初的版本的作品大不一样,而C项“许多唐诗作品的版本与其最初已大不一样”,这就偷换了“大不一样”的内容。D项修改了上述所有语病。)
20. (5分)“操办”改为“举办”;“贵校”改为“我校”;“名誉”改为“声誉”;“忝列”改为“担任”;“从百忙之中”“抽身”和“拨冗”删去一个。(每处1分)

21. (6分) 边关黄沙,大漠胡杨,孤烟直长河美,古代诗人赞赏雄浑的边塞风光。

西风昏鸦,古道残阳,乌江怨湘竹泣,古代诗人品味悲切的家国情怀。

石间劲竹,雪中红梅,苍松挺荷花洁,古代诗人讴歌傲岸的人文精神。

#### 四、写作(60分)

22. (60分)略。

附作文评分标准:

		一等 (20—16分)	二等 (15—11分)	三等 (10—6分)	四等 (5—0分)
基础等级	内容 20分	符合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意
		中心突出	中心明确	中心基本明确	中心不明确
		内容充实	内容较充实	内容单薄	内容不当
		思想健康	思想健康	思想基本健康	思想不健康
		感情真挚	感情真实	感情基本真实	感情虚假
	表达 20分	符合文体要求	符合文体要求	基本符合文体要求	不符合文体要求
		结构严谨	结构完整	结构基本完整	结构混乱
		语言流畅	语言通顺	语言基本通顺	语言不通顺,语病多
字迹工整		字迹清楚	字迹基本清楚	字迹潦草难辨	
发展等级 20分	深刻	较深刻	略显深刻	个别语句有深意	
	丰富	较丰富	略显丰富	个别内容较好	
	有文采	较有文采	略有文采	个别语句较精彩	
	有创意	较有创意	略有创意	个别地方有新意	

附文言文参考译文:

阮籍字嗣宗,陈留尉氏人。父亲阮瑀,魏国的丞相掾,在当世知名。阮籍容貌奇美俊伟,志气豪放,傲然独立,任性不受羁绊,喜怒不显露在表情上。他博览群书,尤其喜好《庄子》《老子》。嗜酒并能够长啸又很会弹琴。当他得意时,就忘记了自己的形体。当时人多说他痴呆,只有他同族兄长阮文业每每赞扬佩服他,认为他超过自己,因此大家都一齐称赞他是怪才。

阮籍本有济世之志,正当魏晋之际,天下多有变故,名士很少有能保全自己的,阮籍为此不参与世事,便经常饮酒至醉。文帝司马昭想为武帝司马炎向阮籍求婚,阮籍醉了六十天,文帝没有说话的机会才作罢。钟会多次问他一些时事问题,想趁机找出差错来治他的罪,阮籍都以大醉而豁免。在文帝辅政时,阮籍曾从容不迫地对他说:“我平时曾经游历过东平,喜欢那里的风土人情。”司马昭很高兴便授予他东平相的职位。阮籍骑着毛驴到任,拆毁了原来的府宅屏障,以便内外相望。法令轻正简约,十天便回京。司马昭推荐他做大将军从事中郎。

到了司马昭辞让九锡之封的时候,公卿要辅助他登帝位,让阮籍起草劝进书。阮籍喝得大醉忘记了起草,公卿们临到公府时,让人来取,见阮籍趴在桌子上沉睡睡觉。使者把情况告诉他,阮籍就写在案上,让人抄写,文字都不必改动。言辞十分清正难辨,被当时的人推重。

阮籍虽然不拘于礼教,但是讲话言辞深远,不评论别人的好坏。天性特别孝顺,母亲死时,他正和别人下围棋,对弈者请求中止,阮籍留对方一定下完这一局。事后饮酒二斗,大哭一声,吐血好几升。母亲下葬时,他吃了一条蒸腿,喝了两斗酒,然后与灵柩诀别,话说罢了,又一声恸哭,于是又吐血几升。伤害了身体,骨瘦如柴,几乎丧了性命。裴楷前往凭吊,阮籍披头散发箕踞而坐,喝得大醉,直瞪着眼睛看他。裴楷吊唁完毕就离去。

阮籍又会作青白眼,见到尊崇礼教的世俗之士,就用白眼相对。嵇喜前来吊丧时,阮籍便用白眼看他,嵇喜很不高兴地回去。嵇喜的弟弟嵇康听说之后,便带着酒,挟着琴造访他,阮籍很高兴,便现出青眼。因此尊崇礼教之士嫉恨他如仇人,而文帝司马昭总是保护他。