

语文试题

(时间:150 分钟 满分:150 分)

考生注意:答案全部写在“答题卡”上。

监考教师注意:收齐、密封“答题卡”,本“试题”让学生带回、保存。

一、现代文阅读 (37 分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面文字,完成 1-3 题。

传统小说的场面描写与现代主义小说的场面描写大相径庭。传统小说家们普遍存在素描心态,如被誉为“三寸牙雕”的《傲慢与偏见》,作者简·奥斯丁就还原了十八世纪末英国小乡镇的生活原貌;而现代主义小说家笔下的场面描写却往往回避世俗生活,他们倾向于拉开日常与艺术的距离,如《沙之书》中的时间与地点显然令人难以置信。

其实,不论是“素描”还是“回避”,本质都是“真实”问题。现代主义小说家们更认同“虚构”的真实,认为艺术的真实比生活的真实更真实,他们自觉践行“虚构”意识,以利于小说在这个时代保留艺术尊严。

“碎片化”是这个时代的基本特征。微博、网页游戏、电梯视频广告、手机短信俯拾即是,我们的目光与注意力基本已沦为碎片,这是“时间上的碎片化”。我们不停地从甲地到乙地到丙地,由一个秩序井然的表盘,走到随机飘动的云朵上,这是“空间上的碎片化”。我们相信个人主义至上,自己的一只宠物狗的病痛感冒,要大于成千上万陌生人的不幸,这是“社会结构的碎片化”。碎片无处不在,“虚构”的艺术因之更具现代性:将碎片重新排列、组合,使之成为全新的场景。这些场景模糊又清晰,虚假又真实。

为了更好地表现“虚构”的真实,现代主义小说家综合运用各种叙事技巧。就结构而言,同样的内容,现代主义小说家们不再亦步亦趋地按照客观的自然时间来讲述,而以听觉、嗅觉、味觉,甚至潜意识的精神活动来组织情节。就人物而言,现代主义小说家们不再着力于刻画某个具体可感的身边人物,而是经由高度抽象概括,得出某一个可以象征人类共通困局的符号。相比于传统小说,现代主义小说中的结构和人物更具内在的活力和弹性。

从读者角度看,现代主义小说家的深思熟虑及其对世界本质的逼近,都令读者的想象空间得到了多维度的扩张,有时甚至是“以假乱真”,这使得读者的肠胃在最短时间内得到最大的满足。

(摘编自黄孝阳《小说的现代性:从斗战胜佛说起》)

高二语文试题 第 1 页(共 10 页)

1. 下列关于原文内容的表述,正确的一项是 (3 分)

- A. 传统小说家力图还原生活,如《傲慢与偏见》还原了十八世纪末英国的乡镇风貌。
- B. 现代主义小说家不再描写世俗生活,他们在小说的创作中几乎隐去了日常的生活。
- C. 传统小说家普遍存在的素描心态,使得他们严格遵循客观的自然时间来叙述故事。
- D. 相比于传统小说家,现代主义小说家的作品更能使读者在阅读中接近世界的真相。

2. 下列对“虚构”的相关说法,不正确的一项是 (3 分)

- A. 《沙之书》虽不乏生活的真实,如“藏书有九十万册的国立图书馆”,但书中故事应当是作者博尔赫斯虚构的。
- B. “虚构”的真实具有审美的魅力,如伍尔芙《墙上的斑点》由“斑点”引起的种种联想,让人读来意犹未尽。
- C. “虚构”的艺术更具现代性,如卡夫卡《骑桶者》中主人公“骑桶寻煤”的情节,虚假又真实,富于现代性。
- D. “虚构”扩张了读者的想象空间,如海明威《桥边的老人》虚构的战争背景引发读者对“硬汉精神”的思考。

3. 下列对“小说”的相关说法,不正确的一项是 (3 分)

- A. 传统小说和现代主义小说一般存在场面描写,如雨果的《炮兽》中人与大炮进行殊死搏斗的情景,就是典型的场面描写。
- B. 现代主义小说家会以人物的心灵或小说叙述者的心灵作为中心结构,如斯特林堡《半张纸》即以意识的流动作为中心结构。
- C. 现代主义小说中的情节常有其内在的弹性,如《战争与和平》中娜塔莎第一次参加大型舞会的相关情节就颇具艺术张力。
- D. 现代主义小说家常抽象概括出有象征意味的人物形象,如卡夫卡在《城堡》中用 K 的处境来象征人类共通的某种困境。

(二) 小说文本阅读 (本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面文字,完成 4-6 题。

狗皮帽子

阿成

1944 年,终于被黑龙江的酷寒冻“明白”了的日本关东军,开始在东北征用狗皮了。当然,也可以征用狐皮、紫貂皮和熊皮。但这些东西配给普通士兵不合适,再者也无法与关东军的总数成正比。

狗皮好。狗皮做成帽子,特别暖和。开始的时候,日本士兵是抢中国人的狗皮帽子戴。但是堂堂关东军,到处抢中国老百姓的狗皮帽子戴,怎么说,也显得有点不成熟,有点露怯,另外太滑稽。于是,关东军最高司令长官下令:在东北全境,征用狗皮。

我当时关押在日本关东军的监狱里。(我是思想犯,思想犯的囚服上缝着一块白布。)下达了征用狗皮的命令后,监狱的日本人就安排我们这些犯人,到郊区的乱尸岗子去打野狗。

高二语文试题 第 2 页(共 10 页)

当时，我们听了这个“命令”，都特别高兴。不管怎么说，可以出去看看外面的大世界了。

天天呆在监狱里都呆傻了。日本看守总是老一套：大清早起来，让全体犯人面朝墙下跪，或者全部光腚那样跪着，跪成一圈儿。然后，再两人一组，互打嘴巴，或者三人一组，交叉着打，或者，十几个人一组，轮流打。这种打嘴巴的“功课”，超过一百下，犯人们就打糊涂了。井上和齐滕就找出包括我在内的三个打错了的人，齐滕把我们三人用大雪埋起来。他顽皮地说，让你们清醒清醒。

几个被埋在雪里的人直想笑，而且根本无法控制。井上和齐滕是有知识有经验的看守。他们听到我们在雪里的笑声，知道下一步就是死亡了，立刻把我们扒出来，弄回牢房去。井上还用他的照相机抓拍我们的局部特写。

打狗的日子到了。

井上对我们说：每人必须打三条野狗，否则，就地枪崩。接着，齐滕发给每人一根硬木棒子，作为打狗的用具。

拉尸体的牛车从雪地上嘎吱嘎吱地过来了。井上命令我们五十个犯人跟在牛车后面走。

我走在最前面，几乎与牛车老板并齐前进。赶牛车的老板说，小子，别慌神儿，稳住，先挑公狗打。

牛车嘎吱嘎吱地赶到乱尸岗子的腹地了。赶牛车的老板跳下车来，自己一具一具尸体地往下搬，扔到雪地上，按着井上的命令，把尸体扔得尽量散开些，便于做饵打狗。

五十个思想犯静静地看着，心里都挺难过。

大雪仍在悠悠地下着。

不久，野狗群从白色的地平线那儿出现了，像席地而来的云。估计有200余只，汪汪地吠着，把大雪天都叫乱了。

我们五十个思想犯，手提着棒子，像散兵线一样，一字排开。

我们后面是井上和齐滕，还有架着机枪的日本士兵。

庞大的狗群壮观极了，个个膘肥体壮，斑斓夺人，动作也好看，自信、矫健，优美、凌厉的杀气，咄咄逼人。

在野狗群将要接近那些尸体的时候，井上和齐滕几乎同时喊：冲上去，打！

后面是鬼子，还架着机关枪，前面是200余条野狗——打罢！

犯人们缓缓地往前走，向野狗群一点一点儿逼近。

一个外号叫“牛犇”的犯人，突然大喊一声，挥舞着棒子，冲了上去。没等犯人们反应过来，牛犇即被一条闪电一样射过来的精壮的大黑狗咬断了喉咙。

那条精壮的大黑狗，像一位优秀的足球守门员，顶住了一个又一个攻击者。的确有一种残忍的、毫不犹豫的美。井上和齐滕情不自禁地叫起好来。

犯人们用硬木棒子打着那些野狗。不少犯人手中的木棒打断了，只能徒手和野狗厮打。几十只野狗被发了疯的犯人打死了，一些犯人同样疯狂的野狗咬死了。

大雪在人兽的惨叫声中，从从容容地下着。

我牢牢地、清醒地记住了牛车老板的话。我靠在一棵老榆树上，极力使自己镇静，以逸待劳，等着野狗们的袭击，只要冲上来一只，立刻用硬木棒子猛击它的头部。这一方式，使我屡屡得手。在我面前，已经死掉了十几只野狗了。我的腿肚子被野狗撕了一条肉去，血极其缓慢地往外渗着，身上、脸上、手上的狗血和人血都热乎乎的。

退到雪梁上的牛车老板看呆了眼珠子。

井上说，如果带照相机来就好了，太可惜了，场面难得呀。

一个多时辰后，五十个思想犯，只剩我一个活着的人了。而那200多只野狗，也仅剩下一条精壮的大黑狗了。

大雪仍在从容地下着。

那条精壮的大黑狗，绕过狗尸和人尸，向我走来了。

井上喊，不要打死它，抓活的！

大黑狗在离我几米的地方站住了，幽幽地看着我。

我流了眼泪，缓缓地举起了硬木棒子。

大黑狗镇定地看了我一会儿，调头走开了，它离开乱尸岗子，在不远处又停了下来。它的背面是那种巨大的、血色的夕阳。然后，它走进血色的夕阳里去了。

我提着那根硬木棒子向井上和齐滕的方向走去。我看见井上和齐滕几乎同时端起了枪。我没有停下来，甜美地笑着，依然向前走着。我想给他们二位留一个永恒的印象——一个自信的、凌厉的、毫不犹豫的中国人的印象。

“8·5”光复，至少有500多日本关东军，就是戴着那些思想犯打死的野狗皮做的帽子向人民解放军投降的。

(有删改)

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说以“狗皮帽子”为线索，开篇写日军征用狗皮做帽子，与结尾日军戴“狗皮帽子”投降的补叙相呼应。
- B. 划线处关于大雪的三处描写，与紧张的气氛形成强烈反差，为犯人与野狗的命运涂抹上冷酷、悲凉的底色。
- C. “井上和齐滕情不自禁地叫起好来”，面对惨烈的人狗厮杀，日本看守异于常人的反应，足见其人性的泯灭。
- D. 结尾处“我”在枪口威逼下，仍然选择提着木棒走向井上和齐滕，表现出“我”身为中国人的尊严和血性。

5. 小说写“思想犯”每日例行互打嘴巴，有何用意？请简要分析。(6分)

答：_____

6. 小说采用第一人称叙述“思想犯”打狗的故事，这样写有什么好处？请简要分析。(6分)

答：_____

(三) 散文文本阅读 (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面文字, 完成 7-9 题。

弟弟的树

王晓莉

弟弟去世头两年, 住进这房子。为了家中有生气, 他特意跑到花市去, 花了半下午时间挑了这两盆植物来。

散尾葵整体丰满, 每一枝叶又是那般纤细婆婆, 风来的时候沙沙的像在唱歌; 而金橘树, 据母亲说, 买来时是春节前夕, 上面正挂满了累累金黄的橘果, 充分地有吉祥气象。并且果实一直到第二年三月还在。而金橘开的花也非常好闻, 有点类似桂花的香。清缈、有女性气。

有了这两棵常青常绿的树, 阳台变得和乡间的田野一样勃勃有生气了。

在挑选植物这件事上, 弟弟的眼光上乘。

——我想起有一年与一个乡村的人闲聊, 那人说到人喜欢哪个季节的花, 就会死于哪个季节。喜欢梅花, 就将在冬天里死。而珍爱荷花之人, 则必将逝于夏季。

这样的说法, 有没有内在的道理与逻辑且不管。我却是一听难忘。我那时只痴想, 散尾葵是春天里开花。而金橘树, 则是夏季开花。那么, 死于三月的弟弟, 应该是喜欢散尾葵多一些吧。

可是也没法求证了。

我对这两株植物开始十分关怀。有时候浇着那两棵树, 会仿佛听见弟弟用他生病之前最惯用的调侃语气在说, 哎, 小王啊 (他一直就这样称他姐也就是我叫做“小王”), 拜托不要把我的花养死哦。

于是愈加上心。

但是很快我就发现, 并不需要我的特殊照顾, 它们和其他植物生活得一样顽强。一样茁壮。散尾葵已经冲到了阳台两米高的天花板, 而金橘树, 体积已经有一张小方桌子那么大了, 果实也从秋、冬到春, 连头到尾挂了足有四季。

每当这两棵树有什么生长的变化——开花了, 结果了, 长高五厘米了, 这些我都第一时间打电话告诉母亲——我知道她想要听什么。

长虫子要喷药、要记得拉开阳台窗帘叫树们见光、出差要托付邻居来家里浇水——而母亲也总是这样叮嘱我。

像两个园丁在交流花情。可是只有我们两个人知道, 通过树, 我们在说一些别的话。一些悲伤的话。

可是悲伤里也含有着莫名的希望。

我观察着这些植物。结论如下: 树们没有特别的悲伤, 没有特别的欢乐。剪掉旧叶, 它并不沉湎于丧失的伤感, 不一阵它就将长出比旧叶更好的新叶来弥补。

树们没有特别的爱, 没有特别的恨。给它换盆之后, 无论是换到上好的陶瓷盆, 还是叫它屈居于一个楼道处捡来的破土盆, 它都视之如家。它的内在必定要经历极大的忍耐与

磨合。然而它平静着, 不露声色。

树们只是生长、生存、生活。除此, 它什么也不稀罕。什么也不能够干扰它。

树们是生命大平静的典范。

在花开又花谢的过程里, 像树们一样, 我们也逐渐地克服着失去亲人带来的忧郁、烦躁与伤感, 渐渐把心底如许的褶皱, 一点点熨到平整与平静, 渐渐把弟弟的离世看做是每个家庭都必定要经历的悲伤。——这一点小小的认识, 差不多花了五年的时间。

我也渐渐把这当做自己的舒适的家。外出散步、晒太阳、与弟弟的同事邻居相处, 养弟弟留下的花。

做这一切, 都不再有隔阂。也像树一样, 我教导自己在生命的大波折里寻找真实的平静。

春分日那天, 天气晴好。于是想起给家里的植物剪枝、松土、施肥, 把小盆栽换到大盆, 又把大盆的太阳花移到小盆中。这样足倒腾了一下午。

站在阳台的一角细细欣赏自己的劳动成果。突然发现, 这样一大片绿色的植物群里, 还是散尾葵、金橘树, 长得最好。好到我不由不相信: 即使哪一天我们都要离开这个世界了, 树还会照旧活着。

这个世上, 树比人要活得长呀。我想。

这是弟弟留下来的树。

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 本文通过回忆, 写弟弟特意挑选常青常绿的树来装点阳台, 刻画了一个热爱生活、热爱生命的年轻人的形象。
- B. 文中插叙“我”与一个乡村的人闲聊, 既表明弟弟挑选植物的眼光上乘, 又引出下文对弟弟三月去世的叹惜。
- C. 本文写弟弟用调侃的语气拜托姐姐别把他的花养死, 以简省的笔墨, 生动再现了姐弟相处时轻松有爱的画面。
- D. 本文语言平易, 情感真挚。写“我”照顾、观察弟弟留下的树, 在娓娓叙谈中传达出一种复杂的情感、意绪。

8. 结合上下文, 分析文中“这个世上, 树比人要活得长呀”这句话的含意。(6 分)

答: _____

9. 在本文和《合欢树》中, “树”对于两位母亲的寓意有什么不同? 请简要分析。(4 分)

答: _____

二、古代诗文阅读 (47 分)

(一) 课外文言文阅读 (本题共 4 小题, 19 分)

阅读下面的文言文, 完成 10-13 题。

张霸, 字伯饶, 蜀郡成都人也。年数岁而知孝让, 虽出入饮食, 自然合礼, 乡人号为“张曾子。”七岁通《春秋》, 复欲进余经, 父母曰“汝小未能也”, 霸曰“我饶为之”, 故字曰“饶”焉。后就长水校尉樊鯨受《严氏春秋》, 遂博览《五经》。诸生孙林、刘固、段着等慕之, 各市宅其傍, 以就学焉。举孝廉光禄主事, 稍迁, 永元中为会稽太守, 表用郡人处士顾奉、公孙松等。奉后为颍川太守, 松为司隶校尉, 并有名称。其余有业行者, 皆见擢用。郡中争厉志节, 习经者以千数, 道路但闻诵声。初, 霸以樊鯨删《严氏春秋》犹多繁辞, 乃减定为二十万言, 更名《张氏学》。霸始到越, 贼未解, 郡界不宁, 乃移书开购, 明用信赏, 贼遂束手归附, 不烦士卒之力。童谣曰: “弃我戟, 捐我矛, 盗贼尽, 吏皆休。”视事三年, 谓掾史曰: “太守起自孤生, 致位郡守。盖日中则移, 月满则亏。老氏有言: 知足不辱。”遂上病。后征, 四迁为侍中。时皇后兄虎贲中郎将邓鹭, 当朝贵盛。闻霸名行, 欲与为交, 霸逡巡不答, 众人笑其不识时务。后当为五更, 会疾卒, 年七十。遗教诸子曰: “昔延州^①使齐, 子死羸、博, 因坎路侧, 遂以葬焉。今蜀道阻远不宜归茔可止此葬足藏发齿而已务遵速朽副我本心人生一世但当畏敬于人若不善加己直为受之。”诸子承命, 葬于河南梁县, 因遂家焉。将作大匠翟酺等与诸儒门人追录本行, 谥曰宪文。

(节选自《后汉书·卷六十六·列传第二十六》)

[注] ①延州: 指公子季札, 相传是孔子的老师。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 (3 分)

- A. 今蜀道阻远/不宜归/茔可止此葬/足藏发齿而已/务遵速朽/副我本心/人生一世/但当畏敬于人/若不善加己/直为受之
- B. 今蜀道阻远/不宜归茔/可止此葬/足藏发齿而已/务遵速朽/副我本心/人生一世/但当畏敬于人/若不善加己/直为受之
- C. 今蜀道阻远/不宜归/茔可止此葬/足藏发齿而已/务遵速朽/副我本心/人生一世/但当畏敬/于人若不善/加己直为受之
- D. 今蜀道阻远/不宜归茔/可止此葬/足藏发齿而已/务遵速朽/副我本心/人生一世/但当畏敬/于人若不善/加己直为受之

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 《春秋》, 儒家典籍“五经”之一。文中《严氏春秋》是解释《春秋》的著作。
- B. 孝廉, 古代科举制度选拔人才的科目之一。举孝廉, 是读书人求仕的途径之一。
- C. 五更, 古代在夜间设置的五个时间点, 这里是乡官名, 多授予年老致仕的官员。
- D. 敕, 汉时尊长或官长告诫子孙或僚属之词, 南北朝以后特指帝王的诏令、诏书。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 张霸自幼明礼, 治学严谨。他少时就以孝悌著称, 且勤奋好学。后师从樊鯨, 他精益求精, 对老师已删定的著作再作削减。
- B. 张霸善于用人, 明于治乱。他为官时能重用有真才实学之士, 不费一兵一卒之力使盗贼束手归附, 百姓都用童谣来歌颂他。
- C. 张霸知足安命, 能知进退。他为官多年, 深谙事物盛极必衰的道理。皇上生病时, 他申请还乡, 后又屡被征召, 官至侍中。
- D. 张霸不卑不亢, 洁身自律。他不趋炎附势, 敢于拒绝权贵拉拢。去世前要求丧事从简, 告诫后人对人要心存敬畏, 安守本分。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1) 诸生孙林、刘固、段着等慕之, 各市宅其傍, 以就学焉。(5 分)

译: _____

(2) 闻霸名行, 欲与为交, 霸逡巡不答, 众人笑其不识时务。(5 分)

译: _____

(二) 课外诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗, 完成 14-15 题。

赠边将

施肩吾

轻生奉国不为难, 战苦身多旧箭瘢。
玉匣锁龙鳞甲冷, 金铃衬鹤羽毛寒。
皂貂拥出花当背, 白马骑来月在鞍。
犹恐犬戎临虏塞, 柳营时把阵图看。

14. 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 首联承题, 点明了边将身份, 写他为报效国家不吝惜生命, 历经苦战, 伤痕累累。
- B. 颔联写宝剑、铠甲、箭羽等装备闲置不用, 泛着寒意, 暗示边将怀才不遇的处境。
- C. 颈联写边将穿着袍服, 骑着战马, 不畏严寒, 冒雪巡视, 以保证边境安全无虞。
- D. 中间两联用词讲究, 金玉相衬, 黑白对举, 语言奇丽新巧, 有很强烈的画面感。

15. 尾联刻画了怎样的边将形象? 请简要分析。(6 分)

答: _____

(三) 课内文言文阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

16. 下列加点词的解释不正确的一项是 (3 分)

- A. 则刘病日笃 笃: 病重
- B. 景翳翳以将入 景: 日光
- C. 而后乃今培风 培: 增添
- D. 识盈虚之有数 数: 定数

17. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 之二虫又何知 宾主尽东南之美
B. 胡为乎遑遑欲何之 有鸟焉，其名为鹏
C. 海运则将徙于南冥 州司临门，急于星火
D. 臣以供养无主，辞不赴命 但以刘日薄西山，气息奄奄

18. 下列句子按句式特点归类，正确的一项是（3分）

- ①复驾言兮焉求 ②访风景于崇阿 ③今臣亡国贱俘 ④而莫之夭阏者
⑤农人告余以春及 ⑥遂见用于小邑 ⑦南冥者，天池也

- A. ①④ / ②⑦ / ③⑤ / ⑥
B. ①⑥ / ②⑤ / ③⑦ / ④
C. ①⑥ / ②⑦ / ③⑤ / ④
D. ①④ / ②⑤ / ③⑦ / ⑥

（四）名篇名句默写（本题共1小题，10分）

19. 补写出下列句子中的空缺部分。（10分）

- (1)《逍遥游》中写宋荣子不会因外界的称赞或指责而更加奋勉或沮丧的句子“_____，_____”。
- (2)《离骚》中用凶猛的鸟和一般的鸟设喻，表明高洁之人自古以来就注定不与小人为伍的句子是“_____，_____”。
- (3)《师说》先写古代圣人虽才智远超常人，却依然拜师求学；再写当时的一般人“_____，_____”，二者形成鲜明对比。
- (4)《琵琶行》开篇写离别场面，诗人用枫、荻营造氛围的句子是“_____借江、月渲染气氛的句子是“_____”。
- (5)《念奴娇·赤壁怀古》中“_____，_____”两句，写人为自己的多愁善感而自嘲，为年华逝去而感叹。

三、语言文字运用（6分）

阅读下面的文字，完成20-21题。

“从前的日色变得慢，车马邮件都慢，一生只够爱一个人。”从书信、固定电话到智能手机，改革开放40年来，人们的通讯、社交方式发生了_____的变化。以微信为例，2011年“一个人孤独地面对蓝色星球”的画面出现，到现在，微信用户总数增至10亿，放眼全球，_____。2012年微信朋友圈正式上线，人们每天_____地在此展示个人生活、了解朋友、获取信息。2014年微信红包的出现，更是引发一场网络社交的狂飙；几天时间，微信用户的绑卡量就轻松超过了支付宝十年的成绩，令支付宝_____。如今已进入二维码支付的时代，沟通从人与人通讯，延伸到人与物、物与物的智能连接。回首40年，从一封家书到一条微信，不仅通讯方式的改变让我们的社交生活变得多姿多彩，且缩短了沟通的距离，天涯若咫尺。

20. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 改头换面 首屈一指 乐不可支 望其项背
B. 翻天覆地 首屈一指 乐此不疲 望尘莫及
C. 改头换面 首当其冲 乐此不疲 望尘莫及
D. 翻天覆地 首当其冲 乐不可支 望其项背

21. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 不仅通讯方式的改变缩短了沟通的距离，天涯若咫尺，而且让我们的社交生活变得多姿多彩。
B. 不仅通讯方式的改变让我们的社交生活变得多姿多彩，天涯若比邻，而且缩短了沟通的距离。
C. 通讯方式的改变不仅缩短了沟通的距离，天涯若咫尺，而且让我们的社交生活变得多姿多彩。
D. 通讯方式的改变不仅让我们的社交生活变得多姿多彩，天涯若比邻，而且缩短了沟通的距离。

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

近日，故宫官方咖啡馆“角落咖啡”在故宫博物院西排房正式开业。咖啡馆以《千里江山图》为主要装修元素，咖啡上的印花是“如朕亲临”“朕心甚累”“母仪天下”等独具宫廷特色的词语，馆内专门开辟了一个展区，摆放《千里江山图》扇子、故宫日历等文创产品。咖啡馆一开张就引起各家媒体的关注，也引发网友们的议论，诸如，“故宫文化真心是与时俱进了。”“这里的咖啡注入了有趣的灵魂。”“故宫需要一杯咖啡吗？”“不伦不类，这是对中国传统文化的糟蹋。”“为什么不是茶馆而是咖啡馆？”

以上材料触发了你怎样的联想和思考？据此写一篇文章，通过“故宫博物院”官方微博的“私信”通道，向故宫博物院表达你的看法。

要求：围绕材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。不少于800字。