

神木中学高一年级第三次测试语文试卷

注意事项:

1. 本试卷共 10 页,全卷满分 150 分,答题时间 150 分钟;
2. 答卷前,考生须准确填写自己的姓名、准考证号,并认真核准条形码上的姓名、准考证号;
3. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂,非选择题必须使用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写,涂写要工整、清晰;
4. 考试结束后,监考员将答题卡按顺序收回,装袋整理;试题卷不回收。

第 I 卷(阅读题 共 70 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

雅的产生和礼有着密切的关系,雅的观念在某种程度上是以礼为衡量的标准。而只有雅的观念产生,雅乐与俗乐之间才开始真正有了区分。在雅乐的生产过程中,“艺术加工”有着重要的作用。

雅乐有些是专业艺人的创作,有些却是对俗乐进行艺术加工的结果。俗乐是依“俗”的原始含义经过漫长的发展演变而自然形成的,期间没有经过刻意的艺术加工,因而保留的原始的、民间的东西多一些。如果俗乐经过一定的艺术加工与改造,并且能够遵从礼的规范,就变成了雅乐。如《诗经》中的《国风》,很多都是乡间的俗乐,但它们经过乐官的加工后,就成为能在正式场合演奏的雅乐了。对俗乐的艺术加工,实际上涉及题材选择、乐曲修整、协调音律、舞蹈编排,以及最后的审查、修订等诸多生产领域与环节。这就需要具备一定的社会条件与社会分工程度,加工才能顺利进行。可以说,只有社会分工的出现,才使得从事精神生产的人脱离了物质生产,从而有更多的时间、精力进行专业的精神生产,并因此而具有了很高的专业文化修养。如“太师”“乐师”等专职乐官的出现,就使得音乐的生产有了比较明确的分工,同时也为雅乐的艺术加工活动提供了专业的人才保障。而《礼记·乐记》中“天下大定,然后正六律,和五声,弦歌诗颂”和《荀子·王制》中“修宪命,审诗商,禁淫声,以时顺修,使夷俗邪音不敢乱雅,太师之事也”更是从制度上为社会分工和艺术分工找到了依据。因此,在由俗到雅的音乐生产过程中,艺术加工有着重要的作用。

在雅乐的生产过程中,由俗向雅的艺术加工主要体现在两个方面,一个是直接的艺术加工,一

个是间接的艺术加工。直接的艺术加工,就是针对音声、曲调、节奏、词句等所作的直接修改。如周代的乐官所进行的剔除邪音的工作,就是直接的艺术加工。间接的艺术加工主要表现在对不同方言的诗歌进行翻译过程中的加工。原来的作品,所用的语言可能是极为通俗的方言,但由于翻译者具有很高的文化修养,在翻译作品时,会自觉地根据自己的修养,将通俗的语言雅化,再呈现给贵族统治者。这种加工,更多是依靠文人的自觉意识来雅化作品。如钱穆在《中国民族之文字与文学》一文中说:“鄂君子皙泛舟新波,越人拥楫而歌……曰:‘吾不知越歌……’乃召越译使楚说之。……此所谓越歌而楚说之者,其实即俗歌而雅说之者也。”可见,在雅乐的生产过程中,艺术加工是无时不在的,它是由俗向雅转变的关键因素。由于它的存在,俗乐可以转为雅乐。同时,雅乐中也可能会包含着俗乐。雅乐与俗乐之间这种复杂的相互包容关系,正是艺术加工得以产生并长久存在的原因。

综上所述,由俗到雅的艺术加工在雅乐产生过程中具有重要的意义。当然,经过了艺术加工的音乐不一定是雅乐,但雅乐的产生,却一定是经过了艺术加工的。

(摘编自何涛《“艺术加工”在雅乐生产过程中的重要作用》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 雅乐与俗乐真正开始有所区分,是在雅的观念产生之后,而雅的观念在某种程度上又以符合礼的规范作为衡量标准。
- B. 只有一部分雅乐源于对俗乐的艺术加工,其他的雅乐则出自专业艺人之手,这些艺人在创作之初就已经考虑到礼的要求。
- C. 俗乐之所以能够较多地保留一些原始的、民间的东西,是因为它在漫长的发展演变过程中,并没有经过刻意的艺术加工。
- D. 太师、乐师等乐官的主要职责,是遵循艺术的规律,将采集到的乡间俗乐加工为能在正式场合演奏的雅乐。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 雅的观念和标准,是区分雅乐和俗乐的前提,而雅的判断标准又是以礼为前提的。
- B. 文章从艺术加工对雅乐的重要作用着眼,较为深入地阐述了俗乐转化为雅乐的条件。
- C. 文章认为,直接的艺术加工和间接的艺术加工,形成了俗乐转变为雅乐的全部过程。
- D. 对俗乐被加工成雅乐,文章以《国风》中的作品为例,指出了社会分工的决定作用。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 《诗经》中的《大雅》《小雅》都是雅乐。《国风》中一些原本源于俗乐的篇章,也通过乐官的加工成为了雅乐。
- B. 在周代乐官对俗乐进行的艺术加工之中,直接修改包括了剔除邪音的工作,这里的“邪”是相对于“礼”而言。

C. 钱穆所谈论的“越歌而楚说之”从艺术加工的角度看属于间接修改,是指俗乐经由诗歌翻译的过程转变成了雅乐,即所谓的“俗歌而雅说之”。

D. 雅乐和俗乐并非泾渭分明,雅乐之中可能存在俗乐,俗乐可以转变为雅乐,艺术加工使得二者之间产生了一种复杂的相互包容关系。

(二)文学类文本阅读(15 分)

阅读下面的文字,完成 4~6 题。

忆梦乐安河

查长发

离开家乡乐平几十年了,家乡的风土人情、人文地貌常在梦中萦绕,乐安河是其中最深刻的回忆之一。

在那个物质匮乏、没有电脑,电视都是稀罕物品的年代,每到夏天,我们这些男孩子最向往的事情就是下课后去乐安河游泳,玩耍。那时的乐安河水清澈洁净,水上渔民们一般都直接舀河水做饭,泡茶。孩子们在水中游泳的时候经常有成群的小鱼轻啄皮肤,痒痒的微痛,带给孩子们的是欢快的笑声。竹筏上数只鸬鹚一会儿潜入水中,叼上还活蹦乱跳的鱼,渔民收了鸬鹚叼上的大鱼后会喂鸬鹚吃点小鱼小虾作为酬劳,得了酬劳的鸬鹚更加卖力地潜入水中叼鱼。晚霞的余晖落在鱼鹰、竹筏、河面的微波和渔民的皱纹间,祥和美丽的场景也纳入顽童的眼中,成了一生难忘的记忆。

暑假期间,我们会托人到医院弄几个口罩,拆开口罩,用两个竹条弯曲后扎紧口罩的四个角,一个小网就成了,再在网中绑几块肉骨头,或者潜入河底捞几个河蚌绑在网中间,把网从木排的缝隙中放入水中,等几分钟就提上来,基本上网网都有收获,一般都是小鱼小虾。在平均每人每月只有 4 两猪肉吃的那个年代,这些小鱼小虾是相当馋人的美味了。

乐安河流经乐平县城的那一段,水流平缓,汨汨地由东向西。河的北面是颇具江南风韵的乐平县城,南面是以种植蔬菜闻名的民风强悍的乡村。北面的民居错落有致,大都是砖木结构,中间是厅堂、天井,两厢是卧室。南面一畦畦蔬菜地郁郁葱葱,间或沙洲上有成片的桑树林,紫红的桑椹在河风中招摇,极诱惑馋嘴娃们的食欲,以至到现在,我的记忆中没有比桑椹更好吃的水果了。江西民间流传的说法:景德镇的瓷器不用挑,乐平的女子不用拣。婷婷婷婷的乐平女子,在岸边流连,不失为一道最靓丽的风景。

乐安河那时还没有钢筋水泥建筑的桥梁,横亘在河面的是一座浮桥,20 几个木质船型的仓被巨大的铁锚定位在河面,上面铺上木板,浮桥上专门铺设了汽车轨道,行走在桥面,每有重型卡车通过,浮桥起伏升降,给行人的感觉就像坐升降电梯一样。有些性急贪玩的男孩子走到桥中间就按捺不住玩水的冲动,把衣物往同伴手上一塞,从浮桥上扎入水中,水性好的男孩子一个猛子可以潜游出四五十米远。遇到浮桥“开关”的时候,即使比较腼腆的男孩子也大都选择从浮桥中间跳游到

南岸的沙滩上。因浮桥高度有限,平时只能通过小舢板、竹筏之类。每天上午、下午规定时间开启浮桥,通常有半小时到一小时的“开关”时间,工人把浮桥开启一个大约 20 米宽的口子,比较高大的船只都扯起风帆,鱼贯通过,那场面让人想起“漫江碧透,百舸争流……”的词句。有些调皮的男孩子会趁船工忙碌之际,爬上船头船尾,从船上跳水下来。或许是担心把船面弄得湿漉漉的,船工一般不喜欢孩子爬到他的船上跳水,通常是船工在船头赶孩子,船尾又爬上几个在玩跳台跳水的孩子,有喜欢跳花样的,翻筋斗跳入水中,不会跳花样的,捏住鼻子跳“冰棍”(捏住鼻子垂直跳入水中),夕阳照在被晒得黑黝黝光滑如缎的孩子们的皮肤上,飞溅的水珠仿佛在彰显少年的活力。

如果说下午的乐安河是孩子们戏水的乐园,清晨的乐安河则是婶婶、阿姨、婆婆们的天下。妇女们最喜欢到木排上洗衣服,应该是嫌近岸的水不够清澈,不管是脚步轻盈的年轻妇女,还是体型壮硕的中年大婶,甚至步履蹒跚的小脚老太,都毫不畏惧走木排的危险,戏踩散落的独木,蔑视滑溜的青苔,无暇欣赏河畔的金柳,也无意陶醉波光里的艳影,挽一篮衣服,向水更清处漫溯。在离岸最远的木排尽头,少妇灵活的腰肢一扭,像渔民撒网般把绣着鸳鸯的花被单洒在水面,一抻几荡,被单像旦角的长袖在水中扭捏袅娜,洗净一周的尘灰,再伴少妇旖旎的甜梦。白皙的手臂上下挥舞,阵阵捣衣声夹杂着洗衣妇调侃的笑声,传出很远,很远……

打断忆梦的是来自故乡令人心碎的消息,铜矿、发电厂、煤矿的污染水肆无忌惮地侵入美丽的乐安河,淘金、挖沙者给少女般美丽的身躯挖出一个个恐怖的坑穴。美丽了几千年甚至上万年的江南名河,转瞬间成了饱经蹂躏、满目疮痍的麻风患者!梦醒时分,远在外地的游子禁不住呼吁:救救乐安河,救救赣东北人民的母亲河!

(有删改)

4. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3 分)

- A. 文章开篇点题,开门见山,用简明的叙述交代了乐安河在作者心中是多么重要,字里行间渗透着浓浓的乡情。
- B. 作者梦中的乐安河,河水清澈洁净,河下鱼虾成群,河的南面民风强悍,河岸边流连的女子是一道最靓丽的风景。
- C. 作者写男孩子们趁船工忙碌之际,不听船工劝阻,在船上玩跳水,是为了突出这些男孩子的调皮和顽劣。
- D. 文章最后一段用比拟、比喻等手法形象地写出了乐安河饱经蹂躏的惨状,呼吁人们尽快行动起来,救救乐安河。

5. 结合上下文,分析文中画横线的句子的作用。(6 分)

6. 本文富有生活气息,请结合全文从内容和语言的角度加以赏析。(6 分)

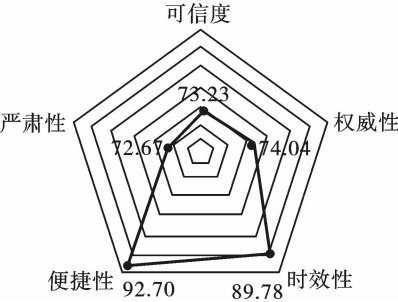
(三)实用类文本阅读(12 分)

阅读下面的文字,完成 7~9 题。

材料一：

为何失实信息屡屡出现在网络中？在《2017 年中国网络媒体公信力调查报告》中我们可以得到一些启示,这是因为信息供给严重过载和用户注意力严重缺失。报告认为,尽管当前互联网新闻生产及传播的便捷性、时效性等优势已经充分获得网络新闻信息用户的认可,但新闻资讯的质量却没有得到同步提升。在新闻的诸多属性中,真实性是当之无愧的第一核心属性,脱离了真实性,新闻便失去了其所有价值。新闻的真实性和新闻媒体的被信任程度是相互作用的,新闻媒体信用程度越好,其生产的新闻可信性就越高,而新闻可信度越高,为受众带来的价值回报就越高。

中国(商业)网络媒体的满意度图谱



(摘编自《让新闻回归本真——记<2017 年中国网络媒体公信力调查报告>发布》)

材料二：

近年来兴趣推荐类资讯产品成为市场上一大趋势,并在 2017 年迎来井喷式发展,个性化推荐产品,符合用户对兴趣、娱乐化、个性化内容的需求,其用户活跃量增长迅猛也就不足为奇。但从工信部的报告中不难发现,在信息过载的媒体环境下,用户对网络媒体的可信度、真实度、责任感,对高品质内容的需求和期待依然强烈。客观真实的新闻报道和高品质的内容相较于个性化资讯,更能获得用户的好感度。兴趣推荐类资讯产品好感度排名靠后这一现象,也将会督促整个网络媒体平台行业提升其自身的媒体的公信力。

(摘编自《2017 年网络媒体现状:用户活跃量稳增,公信力却没悉数跟上》)

材料三：

媒体公信力报告显示,体制内媒体的满意度整体高于商业类媒体。人民网、新华网以及人民日报客户端、澎湃新闻新闻客户端表现较好;商业类媒体平台中只有少数媒体如腾讯网、腾讯新闻客户端等跻身第一阵营。

在用户信任度与社会责任感方面,位于第一梯队的新闻网站有人民网、新华网、腾讯网,同样位于第一梯队的新闻客户端有人民日报、澎湃新闻、腾讯新闻。体制内媒体在用户信任度和社会责任感方面表现非常好,商业类媒体较为欠缺,而腾讯网与腾讯新闻客户端位居商业新闻品牌第一位。

在覆盖率与影响力的维度上,商业类媒体比体制内媒体表现更好。其中,位于第一梯队的腾讯网与腾讯新闻客户端,成为网民访问量最大、用户选择度最高的商业类网络媒体平台。然而,越是有影响力的媒体,就越需要提高用户信任度和加强社会责任感,在新闻报道的过程中更要认真审核信息,深度挖掘新闻、杜绝有偿报道等,这样,商业类媒体才能在高覆盖率和强大的影响力下树立自身的权威性。

(摘编自《工信部舆情中心报告:网络媒体公信力有待提升》)

材料四:

新闻素养应该成为公民素养的一部分,全民都要掌握必要的新闻知识。这要求我们判断:新闻是什么内容;新闻的内容是否完整;信息源是谁,是否可靠;新闻提供了哪些证据,是怎样检验或核实的;有没有其他可能性的解释或理解,有没有必要知道这些信息。

(摘编自江禾《如何在“后真相”时代坚守新闻真实》)

7. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 尽管互联网新闻生产及传播已经呈现便捷性和时效性的优势,但是新闻资讯的质量却未同步提升。
- B. 新闻的真实性会影响新闻媒体的被信任程度,两者相互作用。新闻媒体的被信任程度与新闻的可信性成正比。
- C. 兴趣推荐类资讯产品好感度排名靠后,是因为兴趣推荐类资讯在客观真实性方面较差,较难获得用户好感。
- D. 调查显示,体制内媒体的满意度整体高于商业类媒体,但也有少数商业类媒体跻身整体满意度第一阵营。

8. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 材料一从真实性的角度对《2017 年中国网络媒体公信力调查报告》进行解读,认为真实性是新闻的第一核心属性。
- B. 材料二分析了 2017 年兴趣推荐类资讯产品急剧发展的原因,并指出其存在的不足与解决的具体对策。
- C. 材料三运用比较方法解说体制内媒体与商业类媒体在媒体满意度、用户信任度、社会责任感等方面的异同。
- D. 材料四提出公民应当增强自己的新闻素养,负起公民自己的责任,并对公民的新闻素养的具体内容作了阐述。

9. 要提高媒体的公信力,体制内媒体和商业类媒体各自应侧重在哪些方面下功夫? 请结合材料,简要概括说明。(6分)

二、古代诗文阅读(34 分)

(一)文言文阅读(19 分)

阅读下面的文字,完成 10~13 题。

王安石字介甫,抚州临川人。父益,都官员外郎。安石少好读书,一过目终身不忘。其属文动笔如飞,初若不经意,既成,见者皆服其精妙。友生曾巩携以示欧阳修,修为之延誉。擢进士上第,签书淮南判官。旧制,秩满许献文求试馆职,安石独否。再调知鄞县,起堤堰,决陂塘,为水陆之利;贷谷与民,出息以偿,俾新陈相易,邑人便之。通判舒州。文彦博为相,荐安石恬退,乞不次进用,以激奔竞之风。寻召试馆职,不就。修荐为谏官,以祖母年高辞。修以其须禄养言于朝,用为群牧判官,请知常州。移提点江东刑狱,入为度支判官,时嘉祐三年也。

安石议论高奇,能以辨博济其说,果于自用,慨然有矫世变俗之志。于是上万言书,以为:“今天下之财力日以困穷,风俗日以衰坏,患在不知法度,不法先王之政故也。法先王之政者法其意而已法其意则吾所改易更革不至乎倾骇天下之耳目嚣天下之口而固已合先王之政矣。因天下之力以生天下之财,收天下之财以供天下之费,自古治世,未尝以财不足为公患也,患在治财无其道尔。在位之人才既不足,而闾巷草野之间亦少可用之才,社稷之托,封疆之守,陛下其能久以天幸为常,而无一旦之忧乎?愿监苟且因循之弊,明诏大臣,为之以渐,期合于当世之变。臣之所称,流俗之所不讲,而议者以为迂阔而熟烂者也。”后安石当国,其所注措,大抵皆祖此书。

安石性强忤,遇事无可否,自信所见,执意不回。至议变法,而在廷交执不可,安石傅经义,出己意,辩论辄数百言,众不能诘。甚者谓:“天变不足畏,祖宗不足法,人言不足恤”。罢黜中外老成人几尽,多用门下僇慧少年。久之,以旱引去,洎复相,岁余罢,终神宗世不复召。

(选自《宋史》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3 分)

- A. 法先王之政者/法其意而已/法其意/则吾所改易更革/不至乎倾骇天下之耳目/嚣天下之口/而固已合先王之政矣
- B. 法先王之政/者法其意而已/法其意/则吾所改易/更革不至乎倾骇天下之耳目/嚣天下之口/而固已合先王之政矣
- C. 法先王之政者/法其意而/已法其意/则吾所改易更革/不至乎倾骇天下之耳目/嚣天下之口而/固已合先王之政矣
- D. 法先王之政者/法其意而已法其意/则吾所改易/更革不至乎倾/骇天下之耳/目嚣天下之口而固已合/先王之政矣

11. 下列对文中加点词语相关内容的解说,不正确的一项是(3 分)

- A. 进士:中国古代科举制度中,通过最后一级考试者,称为进士。意为可以进授爵位之人。
- B. 通判:官名。宋初,为制衡各地权势过大的藩镇,乃派朝臣通判府、州的军事,和地方主

官共同管理政事。有考察知府或知州忠贞程度的任务。

C. 嘉祐:宋仁宗的年号。年号是中国封建王朝用来纪年的一种名号。一个皇帝所用年号少则一个,多则十几个。

D. 老成人:指年高且老实、循规蹈矩的人,带有贬义。

12. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是(3分)

A. 王安石记忆力超群,文思非常敏捷,写的文章非常精妙,而且口才非常好,在辩论时常常旁征博引,把对方说得心服口服。

B. 王安石任签书淮南判官期满后,并没有像其他官员一样,按照惯例进献文章要求考试馆阁职务,这表现了他特立独行的性格。

C. 王安石任地方官时就采用把官仓中的谷借贷给百姓,百姓秋后加息偿还等方法,积累了许多变法的经验,这体现了王安石务实的工作作风。

D. 王安石很早就有变法的思想,他在当政后就推行变法,变法虽遭到了朝廷中许多官员的反对,但这并没有动摇他变法的决心。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 友生曾巩携以示欧阳修,修为之延誉。(5分)

(2) 陛下其能久以天幸为常,而无一旦之忧乎?(5分)

(二)古代诗歌阅读(9分)

阅读下面的文字,完成14~15题。

晚桃花

白居易

一树红桃亚^①拂池,竹遮松荫晚开时。

非因斜日无由见,不是闲人岂得知。

寒地生材遗校^②易,贫家养女嫁常迟。

春深欲落谁怜惜,白侍郎^③来折一枝。

【注】①亚:通“压”。②校:通“较”,比较,较为。③白侍郎:白居易时为刑部侍郎。

14. 下列对这首诗的理解和分析,不正确的一项是(3分)

A. 首联勾画出桃花灼灼盛开、绰约动人的形象,以及它的清幽的生活环境。

B. 颔联写作者只因为忙中偷闲,这才发现了幽僻处“竹遮松荫”下的桃花。

C. 颈联采用议论和比喻的手法,既显露出锐利的讽喻,又含蓄蕴藉,发人深省。

D. 尾联紧承颈联的议论和慨叹,写出了诗人独具慧眼,折取一支,以及惜花之情。

15. 请结合全诗来分析,这首诗表达了诗人怎样的思想感情?(6分)

(三)名篇名句默写(6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)陶渊明《归园田居(其一)》里,用比喻的手法表明自己厌倦官场的束缚,向往过去自由生活的对偶句是:_____,_____。

(2)《赤壁赋》中,写箫声的作用和力量,蛟龙听了飞舞起来,寡妇独处孤舟中,听到箫声想到自己的身世凄凉,不禁泣下的语句是:_____,_____。

(3)《兰亭集序》中表现作者用相对的观点看待生死,有所顿悟的诗句是:_____,_____。

第Ⅱ卷(表达题 共80分)

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

王亦君认为,(_____),其增加内涵、塑造良好价值观等重要作用_____,大家也都能认识得到,“数字阅读与纸质书阅读二者应该是_____,而不是_____”。

“可能大家会想,数字阅读快捷方便,那阅读纸质书还有什么意义?”徐升国解释,数字阅读基本以浅阅读、碎片化阅读为主体,阅读内容主要的并不是电子图书,而是一些相对轻松娱乐、篇幅较短的文章等。徐升国认为,这跟数字阅读主要载体——手机自身限制有关,“屏幕小,相对而言很难进行深度、长篇的阅读。综合起来看,纸质书能提供系统的、体系化深度阅读,目前并没有好的数字阅读载体可以实现替代”。

徐升国表示,除了阅读方面的意义,倡导人们回归纸质书,也与阅读舒适感有关:手机等移动终端不仅造成视觉疲劳,而且让越来越多的人感到干扰。“所以,在相当长的一段时间里面,传统纸质图书和数字化阅读的方式仍将会_____。倡导阅读纸质书,绝不只是因为情怀。”

17. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

- A. 传统的纸质书阅读一般都是深度阅读,而数字阅读既有弊端也有优势
- B. 深度阅读一般是传统的纸质书阅读,而数字阅读既有优势也有弊端
- C. 数字阅读既有弊端也有优势,而深度阅读一般都是传统的纸质书阅读
- D. 数字阅读既有优势也有弊端,而传统的纸质书阅读一般都是深度阅读

18. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 不言而喻 珠联璧合 此起彼伏 并驾齐驱
- B. 不在话下 相辅相成 此起彼伏 不分伯仲
- C. 不言而喻 相辅相成 此消彼长 并驾齐驱

D. 不在话下 珠联璧合 此消彼长 不分伯仲

19. 文中画横线的部分有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 手机等移动终端造成的视觉疲劳,让越来越多的人感到干扰。
- B. 手机等移动终端造成的视觉疲劳,让越来越多的人受到困扰。
- C. 手机等移动终端造成视觉疲劳,让越来越多的人受到困扰。
- D. 手机等移动终端造成视觉疲劳,让越来越多的人感到干扰。

20. 下面是一位学生写给爷爷的一封信的片段,其中有五处不当,请找出并修改,要求修改后语意准确,语体风格一致。(5分)

近来身体抱恙否?我们已有几个月从未谋面了,我常常悼念着您。爷爷,您多年对我的不吝赐教,使我各方面都有了很大的进步。我即将毕业,不久就要填报升学志愿,我准备报考师范学校,您同意吗?请您务必回信谈谈意见。

_____改为_____ _____改为_____

_____改为_____ _____改为_____

_____改为_____

21. 仿照下面的示例,利用所给材料续写三句话,要求内容贴切,句式与所给示例相同。(6分)

示例:我向往一种平淡状态,叫作安详,安详就像夕阳下散步的老者,任云卷云舒。

材料: 拼搏	紧张	奋进
激情	剧烈	纠结
任月出月落	任浪打风吹	任雷鸣电闪
海燕	帆船	旅人

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

客人:“孩子钢琴弹得真好,一定很认真练习了吧?”

妈妈:“哪里哪里,就是随便玩一下,没指望她将来能弹得多好!”

客人:“你家宝宝魔方还原得好快啊,我们大人都不会。”

妈妈:“哪里哪里,一点也不快,还差远了。”

客人:“小朋友画画很有意思,很有想法呀,将来想做个小画家,是吗?”

妈妈:“勉强可以吧!画家可不敢想啊。”

上面的对话触发了你怎样的联想和思考?请你结合自身成长经历写一篇文章,表达自己的思考。

要求综合材料内容及含意,选好角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭。

神木中学高一年级第三次测试语文试卷

参考答案及评分标准

第 I 卷(阅读题 共 70 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(9 分,每小题 3 分)

1. (3 分)D(“太师、乐师等乐官的主要职责,是遵循艺术的规律,将采集到的乡间俗乐加工为能在正式场合演奏的雅乐”说法属于无中生有。文中并未明确指出“遵循艺术的规律,将采集到的乡间俗乐加工为能在正式场合演奏的雅乐”是太师、乐师等乐官的主要职责。)
2. (3 分)C(“直接的艺术加工和间接的艺术加工,形成了俗乐转变为雅乐的全部过程”说法错误,文章认为,俗乐变成雅乐的艺术加工,直接的艺术加工和间接的艺术加工,是其中的两个主要方面,但不是全部过程。)
3. (3 分)D(“艺术加工使得二者之间产生了一种复杂的相互包容关系”说法错误,由原文“雅乐与俗乐之间这种复杂的相互包容关系,正是艺术加工得以产生并长久存在的原因”可知,二者之间复杂的相互包容关系是因,艺术加工产生并长久存在是果。)

(二)文学类文本阅读(15 分)

4. (3 分)C(“顽劣”不当。是为了突出这些男孩子的调皮和充满活力。)
5. (6 分)①结构上:有过渡作用,由上文写孩子过渡到下文写妇女,使文章衔接自然、结构严谨。②内容上:一是突出了乐安河在人们生活中的重要位置,二是突出了人们对生活的热爱,三是突出人与自然的和谐相处。(每点 3 分。其他答案,只要言之成理,也可酌情给分。)
6. (6 分)①本文所描写的场景极富生活气息,鲜活真实。如写渔民捕鱼、小孩嬉戏、妇女洗被和捣衣等场景,都有浓浓的生活气息和地域色彩。②语言生活化、口语化,给人一种亲切、自然之感。如作者恰当运用了“馋嘴娃”“湿漉漉”“跳‘冰棍’”和“黑黝黝”等富有生活气息的口语词汇。③比喻中的喻体大都富有生活气息,语言风格清新、明快。如“坐升降电梯”“渔民撒网”“少女般美丽的身躯”和“麻风患者”等喻体都很有生活气息。(每点 2 分;其中观点 1 分,分析 1 分。其他答案只要言之成理,也可酌情给分。)

(三)实用类文本阅读(12 分)

7. (3 分)C(原因概括不全面,根据原文理解“客观真实的新闻报道和高品质的内容相较于个性化资讯,更能获得用户的好感度”,所以兴趣推荐类资讯产品好感度排名靠后还包括“内容品质较低”这个原因。)
8. (3 分)B(“指出……解决的具体对策”错,文中未提及解决的具体对策。)
9. (6 分)体制内媒体应该进一步扩大覆盖率,积极增强影响力;(3 分)而商业类媒体则要注重提升自己的可信度、严肃性和权威性,努力提高用户信任度,不断加强社会责任感,以树立自身的权威性。(3 分)

二、古代诗文阅读(34 分)

(一)文言文阅读(19 分)

10. (3 分)A
11. (3 分)D(“老成人”指德高望重的人,并无贬义。)
12. (3 分)A(“把对方说得心服口服”错误,在文中找不到依据,文章第二段说“安石议论高奇,能以辨博济其说”,意思是“王安石评议问题高深新奇,善于用雄辩和旁征博引来辅助自己的观点”,最后一段“众人不能

拙”，意思是大家不能辩倒他，并没有说“把对方说得心服口服”。)

13. (10分)(1)(5分)他的朋友曾巩把他的文章带给欧阳修看，欧阳修(看了以后)为他播扬美名。(“携以示欧阳修”省略句，“携”后省略动词宾语“之”。示:给……看。为:介词，替。延誉:播扬美名。每处1分，句意1分。)

(2)(5分)陛下难道能够长久地把上天赐予的幸运作为常有的事情，却没有万一出现祸患的忧虑吗?(其:表反问语气，难道。以……为:固定短语，把……作为。常:常有的事情。忧:忧虑。每处1分，句意1分。)

(二)古代诗歌阅读(9分)

14. (3分)B(“作者只因为忙中偷闲，这才发现了幽僻处‘竹遮松荫’下的桃花”分析错误，不仅是因为作者是悠闲、不被重视的人，才会发现晚桃花，还有若不是斜日临照，与红花相映，人们便欣赏不到这一树春桃。)
15. (6分)①对迟开的桃花的喜爱，同时也对未来的桃花充满了怜惜之情。②诗人自折一枝，也表达了诗人对人才的不同看法，识别人才不应因其家世贫寒而不用，选拔人才应当唯贤是举。③隐含了对官场上选拔人才时看重门第、不重贤能的风气的不满(讽刺)。(每点2分)

(三)名篇名句默写(6分)

16. (6分)(1)羁鸟恋旧林 池鱼思故渊
(2)舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇
(3)固知一死生为虚诞 齐彭殤为妄作

第Ⅱ卷(表达题 共80分)

三、语言文字运用(20分)

17. (3分)D(整个语段谈人们在当前的两种阅读方式，在指出数字阅读既有优势也有弊端的基础上，推举传统的纸质书深度阅读。AB两项把这一话题的两种方式说倒了，既不符合整段行文的语脉，也不符合句中连词“而”表转折的用法。C项前句“有弊端也有优势”应表述为“有优势也有弊端”，毕竟优势是主要的，弊端是次要的;后句“传统的纸质书阅读”应与前句“数字阅读”对举，不应该“数字阅读”与“深度阅读”对举。)
18. (3分)C(不言而喻:不用说话就能明白，形容道理很明显。不在话下:指事物轻微，或者理所当然，不值得一提。相辅相成:指两件事物互相配合，互相辅助，缺一不可。珠联璧合:珍珠连串在一起，美玉结合在一起;比喻杰出的人才或美好的事物结合在一起。此消彼长:指这个下降，那个上升。此起彼伏:形容一起一伏，接连不断，高潮迭起，从未止息，用来表示频繁地出现或产生。并驾齐驱:指并排套着的几匹马一齐快跑，比喻彼此的力量或才能不分高下或地位相当。不分伯仲:分不出第一第二，比喻差不多，不能分出优劣。)
19. (3分)B(原句存在关联词使用不当、词语搭配不当、成分残缺等语病。四个选项都除去关联词“不仅……而且……”，恰当，因为前后句不存在递进关系。但A项“感到干扰”搭配不当。C项成分残缺，应在“视觉疲劳”前加“的”，让“视觉疲劳”作全句的主语。D项重复A、C两项的错误。)
20. (5分)①“抱恙否”改为“还好吗”;②“从未谋面”改为“没有见面”;③“悼念”改为“思念”;④“不吝赐教”改为“敦敦教导”;⑤“务必”改为“抽空”或直接删去。(每处1分，答案不唯一)
21. (6分)我向往一种剧烈状态，叫作拼搏，拼搏就像暴风雨中飞翔的海燕，任雷鸣电闪。
我向往一种纠结状态，叫作紧张，紧张就像夜色里赶路的旅人，任月出月落。
我向往一种激情状态，叫作奋进，奋进就像大海上航行的帆船，任浪打风吹。(每句2分)

四、写作(60分)

22. (60分)参考立意:①适度鼓励是培养孩子自信的良方;②正确的评价更有利于自我认知的建立;③感受生

活的内敛含蓄之美;④谦虚而不虚伪;⑤不能“随随便便”学。

附作文评分标准：

		一等 (20—16 分)	二等 (15—11 分)	三等 (10—6 分)	四等 (5—0 分)
基础等级	内容 20 分	符合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意
		中心突出	中心明确	中心基本明确	中心不明确
		内容充实	内容较充实	内容单薄	内容不当
		思想健康	思想健康	思想基本健康	思想不健康
		感情真挚	感情真实	感情基本真实	感情虚假
	表达 20 分	符合文体要求	符合文体要求	基本符合文体要求	不符合文体要求
		结构严谨	结构完整	结构基本完整	结构混乱
		语言流畅	语言通顺	语言基本通顺	语言不通顺,语病多
		字迹工整	字迹清楚	字迹基本清楚	字迹潦草难辨
发展等级	特征 20 分	深刻	较深刻	略显深刻	个别语句有深意
		丰富	较丰富	略显丰富	个别内容较好
		有文采	较有文采	略有文采	个别语句较精彩
		有创意	较有创意	略有创意	个别地方有新意

附文言文参考译文：

王安石字介甫,抚州临川人。父亲王益,任都官员外郎。王安石小时候喜欢读书,而且看过一次就终生不忘。他写文章时下笔如飞,开始时好像写得很随便,完成后,看过的人都佩服他文章的精妙。他的朋友曾巩把他的文章带给欧阳修看,欧阳修(看了以后)为他播扬美名。王安石考中进士,被选为上等,出任签书淮南判官。按以前的制度,任职期满允许进献文章要求考试馆阁职务,唯独王安石没有这样做。又调任鄞县知县,修筑堤堰,疏浚陂塘,使水陆交通变得方便;把官仓中的谷借贷给百姓,(百姓)秋后加些利息来偿还,使官仓的谷能够陈谷换新粮,鄞县的百姓都认为很方便。后来任舒州通判。当时文彦博做宰相,向朝廷推荐王安石,说他淡泊名利,安于退让,请求越级提拔任用(王安石),以此来遏制追逐名利的不良风气。不久朝廷召他考试馆阁职务,他不肯参加。欧阳修推荐他做谏官,他以祖母年事已高为理由而推辞。欧阳修把王安石需要俸禄养家的情况向朝廷说明了,朝廷任命他为群牧判官,他请求担任常州知州。调任提点江东刑狱,又进京担任度支判官,当时是宋仁宗嘉祐三年。

王安石评议问题高深新奇,善于用雄辩和旁征博引来辅助自己的观点,敢于坚持按自己的意见办事,慷慨激昂,有矫正世事、改变传统陋习的志向。于是向宋仁宗上万言书,认为:“当今天下的财力一天比一天困乏,风俗一天比一天败坏,症结在于不了解法规制度,不效法先王政令。效法先王的政令,在于效法其精神。只要效法先王政令的精神,那么我们推行的改革,就不至于惊扰天下人的视听,也不至于使天下舆论哗然,并且这本来就已经符合先王的政令了。依靠天下的人力物力来创造天下的财富,征收天下的财富来供天下人使用,自古以来的太平盛世,不曾因为财富不足而使国家出现祸患,出现祸患是因为治理天下的财富不得其法。居官任职的人的才能已经不足,而平民百姓之中又缺少可用的人才,国家的托付,疆域的保护,陛下难道能够长久地把上天赐予的幸运作为常有的事情,却没有万一出现祸患的忧虑吗?希望陛下能够明察朝政中苟且因循的弊端,明文诏令大臣,逐渐采取措施,革除这些弊端以适应当前的世事变化。我的这些议论,是那些沉溺在颓靡习俗中的人不会说的,而且那些议论的人还会认为这是不切实际的老生常谈。”后来王安石(任宰相)掌管国家,他所实行的政策措施,大体上都是按照这份万言书而来的。

王安石性格倔强,遇事不管对与错,都坚持自己的意见,执意不肯改变。到讨论变法时,在朝百官都持不能变法的意见,王安石引经据典提出自己的主张,辩论起来动不动就是好几百字,大家都驳不倒他。他甚至说:“天灾不足以畏惧,祖宗不足以效法,人们的议论不足以忧虑”。朝廷内外年高有德的人几乎都被王安石解除官职了,他大量起用自己门下聪敏慧黠的年轻人。王安石当了很长时间的宰相,因为旱灾而引退,等到再担任宰相,只过了一年多就被罢免了,直到神宗朝结束,也没有再被召回朝廷。