

绝密★启用并使用完毕前

高一期末学习质量评估

语文试题

第 I 卷(共 42 分)

注意事项:

1. 答第 I 卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号、考试科目涂写在答题纸上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、(每小题 3 分,共 21 分)(鲁教版考生作答)

1. 下列各组词语中加点字的注音和书写全都正确的一项是

- A. 巷道(hàng) 聾音 惩罚(chěng) 胆战心惊 枉废心机
- B. 寝宫(qǐn) 肇事 烜赫(xuǎn) 顶礼膜拜 衔玉而诞
- C. 离间(jiān) 殉葬 懵懂(méng) 矫揉造作 绿草如荫
- D. 韶光(sháo) 游弋 筵席(yàn) 变幻莫测 语无伦次

2. 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一项是

- ①中国山水画_____简淡,然而简淡中包具无穷境界。
 - ②那些方案对丧失了_____是做过客观推定的,所以,为复原所做的一切尝试,都是顺理成章的。
 - ③有一次日本作家由起女士访问上海,来我家_____,对日本产的包弟非常喜欢,她说她在东京家中也养了狗。
 - ④整整三个月不愁食宿,伙伴们_____相投,再没有“北风”老儿和警察老爷来纠缠不清,在苏比看来,人生的乐趣也莫过于此了。
- A. 取向 原型 作客 意气 B. 取向 原形 做客 义气
C. 趋向 原形 做客 意气 D. 趋向 原型 作客 义气

3. 下列句子中加点成语使用不恰当的一项是

- A. 最舒服的莫过于在哪家豪华的餐馆里美美地吃上一顿,然后声明自己不值一文,这样就可以悄悄地、安安静静地交到警察手里。
- B. 在我吞了两片眠尔通、上床许久还不能入睡的时候,我不由自主地想到了包弟,想来想去,我觉得我不但不曾甩掉什么,反而背上了更加沉重的包袱。
- C. 尼罗河变成了一个大海,沙漠与绿洲连成一片,棕榈林、无花果林、开罗的圆顶清真寺和宣礼塔历历在目。
- D. 人们并没有谈到西西弗在地狱里的情况。创造这些神话是为了让人的想象使西西弗的形象栩栩如生。

语文试题 第 1 页 (共 8 页)

4. 对下列文学文化常识的解说不正确的一项是

- A. 敕造,奉皇帝之命建造。敕,本来是自上命下的用语,南北朝以前通用于长官对下属、长辈对晚辈,以后作为皇帝发布诏令的专称。
- B. 弱冠,古代男子二十岁为成人,要行加冠礼,因二十岁身体尚未强壮,故名“弱冠”;后因称男子二十岁左右为弱冠。
- C. “东隅已逝,桑榆非晚”中“东隅”指日出之处,这里表示“早上”,引申为青春;“桑榆”,指日落之处,这里表示“傍晚”,引申为晚年。
- D. “封狼居胥”中的“封”指的是古代帝王把土地、名号赐人;“烽火扬州路”中的“路”是宋元时行政区划名,相当于现在的省。

5. 下列句子中加点词语的解释全都正确的一项是

- A. 与嬴而不助五国也 与:结交
- 至丹以荆卿为计,始速祸焉 速:加速
- B. 轲能远听,杳不知其所之也 杳:深远
- 独夫之心,日益骄固 固:顽固
- C. 云销雨霁,彩彻区明 区:天空
- 所赖君子见机,达人知命 机:机会
- D. 既至匈奴,置币遗单于 币:财物
- 恨私心有所不尽 恨:悔恨

6. 下列句子中加点词语的用法分类正确的一项是

- ①小则获邑,大则得城 ②能守其土,义不赂秦 ③日削月割,以趋于亡
 - ④长桥卧波,未云何龙 ⑤以事秦之心礼天下之奇才 ⑥雄州雾列,俊采星驰
 - ⑦啁梁鸿于海曲 ⑧且勇者不必死节 ⑨略陈固陋
- A. ①③/②④⑤/③⑥/⑦⑧ B. ①/②④⑤/③⑥⑨/⑦⑧
C. ①⑦⑧/②⑤/③④⑥/⑨ D. ①④⑨/②⑦/③⑤⑥/⑧

7. 下列句子按文言句式归类正确的一项是

- ①赵尝五战于秦 ②为国者无使为积威之所劫哉 ③多于在庾之粟粒
 - ④戍卒叫,函谷举 ⑤重为乡党所笑 ⑥与螻蚁何以异
 - ⑦孙子臆脚,《兵法》修列 ⑧大王来何操? ⑨大臣亡罪夷灭者数十家
- A. ①③⑧/②④⑦/⑤⑥/⑨ B. ①③⑧/②④⑤⑦/⑥③
C. ①③/②④⑦/⑤⑥⑧/⑨ D. ①③/②④⑤⑦/⑥⑧/⑨

一、(每小题 3 分,共 21 分)(人教版考生作答)

1. 下列各组词语中字形和加点字的读音全都正确的一项是

- A. 娱乐(yú) 忏悔(chàn) 暑气喧 礼上往来
- B. 伺候(cì) 嫁奁(lián) 汗涔涔 咄咄逼人
- C. 谛听(dì) 虔敬(qián) 昧心财 走头无路
- D. 自诩(xǔ) 缜密(shěn) 裁判员 繁文缛节

语文试题 第 2 页 (共 8 页)



2. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是

中国一向是所谓“闭关主义”,自己不去,别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后,又碰了一串钉子,到现在,成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢,单是学艺上的东西,近来就先____一批古董到巴黎去展览,但终“不知后事如何”;还有几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的____过去,叫作“发扬国光”。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去,以____“象征主义”,此后是____到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系,总之,活人替代了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了。

- A. 运 挂 促进 顺便
B. 送 展 促进 顺路
C. 送 挂 催进 顺便
D. 运 展 催进 顺路

3. 下列句子中没有语病的一句是

- A. 总之,我们要拿来。我们要或使用,或存放,或毁灭。
B. 父爱因为是有条件的,所以我可以通过自己的努力去赢得这种爱。
C. 一个好母亲是不会不阻止孩子成长和不会不鼓励孩子求援的。
D. 严禁触摸电线,500 伏高压,一触即死,违者法办。

4. 下列各句中对加点词语的解说不正确的一项是

- A. 召有司案图。有司:官吏的统称。古代设官分职,各有专司,所以称官吏为“有司”。
B. 遣武以中郎将使持节。节:旄节,以竹为竿,上缀以牦牛尾,是使者所持的信物。
C. 归去凤池夸。凤池:即凤凰池,对中书省的美称,柳永《望海潮》这里代指朝廷。
D. 春榜动,选场开。春榜:唐宋举人考试时间都在春季,因此后世称举人考试为春榜。

5. 下列各句中加点词语的解释,全都正确的一项是

- A. ①秦贪,负其强 负:倚仗,凭借
②不顾恩义,畔主背亲 畔:通“叛”,背叛
③衡下车,治威严 下车:从车上下来
B. ①相如引车避匿 引:牵,拉,引申为掉转
②瓶乳乃得归 乳:名词做动词,生子
③一时收禽 禽:通“擒”,捉拿,擒拿
C. ①且庸人尚羞之 羞:形容词使动用法,使……为羞耻
②方欲发使送武等 发:打发
③京师学者咸怪其无征 征:应验
D. ①于是相如前进缶 前进:向前行动或发展
②副有罪,当相坐 坐:连坐
③大将军邓骞奇其才 奇:形容词意动用法,以……为奇

6. 下列各组句子中加点词的意义和用法,相同的一项是

- A. ①因宾客至蔺相如门谢罪 ②君因我降,与君为兄弟。
B. ①今君乃亡赵走燕,燕畏赵 ②见犯乃死,重负国
C. ①以精铜铸成 ②少以父任,兄弟并为郎
D. ①城入赵而璧留秦 ②夫秦强而赵弱

7. 下列各句按文言句式归类正确的一项是

- ①秦城恐不可得,徒见欺 ②求人可使报秦者 ③遂与秦王会洮池
④子卿尚复谁为乎 ⑤汉天子我丈人行也 ⑥何以汝为见
⑦举孝廉不行 ⑧自书典所记,未之有也 ⑨饰以篆文山龟鸟兽之形
⑩验之以事,合契若神

- A. ①/②③/④⑦/⑤/⑥/⑧⑩
B. ①⑨/②③/④⑦/⑥/⑤⑧/⑩
C. ①⑨/②/③⑦/④⑥/⑤/⑧⑩
D. ①⑦/②/③/④⑥⑧/⑤/⑨⑩

二、(每小题 3 分,共 9 分)

阅读下面的文章,完成 8~10 小题。

中国是一个戏剧大国,剧目浩如烟海,这在世界戏剧史上十分罕见。旧时演员动辄能演数十上百出戏,且往往没有文字剧本,不经排练,表演时直接“台上见”。中国戏剧是如何创造这些奇迹的?其中的奥妙在于创造出了一种特殊的无形剧本——口头剧本。

长期以来,民间一直有“提纲戏”的表演传统,唱词、念白、唱腔及舞台动作均由演员即兴发挥。这类在表演中生成、使用,以口头为传播媒介的剧本称为“口头剧本”。口头剧本不立文字,口耳相传,是中国戏剧非常古老而珍稀的文化遗产。

口头剧本最早可追溯至先秦优戏。宋元时期,说唱伎艺繁荣,口头剧本由此形成。元代是我国戏剧史上首次大量产生书面剧本的时代,以剧本、剧作家为中心的戏剧体制开始形成。实际上,元代伶人不只是被动接受剧作家的文学剧本,他们广泛参与了剧目的舞台创作。明清传奇史背后,亦潜藏着一部深厚的口头创作史。《琵琶记》等演出本为考察当时的舞台实践提供了重要线索。此类文本清晰表明,伶人在舞台上依托文学剧本,即兴穿插、增添、改换或删减宾白科诨,插演各类戏耍杂艺。

戏剧套语是演员编创口头文本的重要手段。所谓戏剧套语,是指在不同剧目中反复使用的程式化的戏词。其源头可以追溯至古代的傩戏。后代戏剧套语是世代累积、集体创作的结果。套语一般为韵文,体裁形式多样,包含赋、诗、词、联、格言谚语、民歌民谣等多种文体样式。最常见的是“赋”体套词,艺术手法多样,尤其以托物起兴与铺陈夸饰最能体现中国戏剧的民族风貌。

念白与唱词是口头剧本编创的核心和重点。念白有许多公式化语句,最典型的如“引”“诗”等,它们各有其定制和应用规则,艺人熟练掌握这些规则,即可独自编词。同样,唱词亦并非全由演员自己原创,他们有许多现成的词句可以套用,也有现成的手法可以借鉴。口头文本的编剧者很少事先设计舞台动作、舞台效果等,一切由艺人根据剧情的需要和戏曲固有的套路来表演。戏曲艺人经过长期的舞台实践,建立了一系列表演上的动作规范,产生了丰富的表演程式,这些程式为口头剧本提供了丰富的艺术语汇。

口头剧本保存了中国戏剧古老的艺术形态,是传统戏曲最具民族特色的演剧方式。它不仅补充了中国戏剧史中无文字记录的部分,丰富了戏剧史,更是我国戏剧发展的主渠道。

(摘编自郑劭荣《中国戏剧的无形剧本》)



8. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是
- 中国作为戏剧大国,其浩如烟海的剧目创造了世界戏剧史上罕见的奇迹。
 - 口头剧本不立文字、口耳相传的唱词和念白是中国戏剧珍稀的文化遗产。
 - 元代伶人不再被动接受剧作家的文学剧本且广泛参与了剧目的舞台创作。
 - “赋”体套词中托物起兴与铺陈夸饰的手法最能体现中国戏剧的民族风貌。
9. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是
- 文章以口头剧本的发展阶段为立论基础,论证了口头剧本在中国戏剧史上的地位。
 - 文章举《琵琶记》的例子,论证了明清戏剧表演中伶人广泛参与舞台创作的观点。
 - 文章从口头剧本的历史传承、表现特点、艺术价值等方面进行论证,思路清晰。
 - 作者在阐明对待“口头剧本”的态度时,既肯定又否定,一分为二,客观辩证。
10. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是
- 元代大量产生的书面剧本促成了以剧本、剧作家为中心的戏剧体制的形成。
 - 唱词和念白一样并非全由演员自己原创,他们有许多现成的词句可以套用。
 - 念白、唱词的公式化以及表演的套路化,并不排斥艺人的灵活运用和发挥。
 - 为口头剧本提供丰富艺术语汇的表演程式来源于戏曲艺人长期的舞台实践。

三、(每小题3分,共12分)

阅读下面的文言文,完成11~14题。

汲黯字长孺,濮阳人也。以父任,孝景时为太子洗马,以庄见惮。孝景帝崩,太子即位,黯为谒者。河内失火,延烧千余家,上使黯往视之。还报曰:“家人失火,屋比延烧,不足忧也。臣过河南,河南贫人伤水旱万余家,或父子相食,臣谨以便衣,持节发河南仓粟以振贫民。臣请归节,伏矫制之罪。”上贤而释之,迁为荥阳令。黯为人性倨,少礼,面折,不能容人之过。合己者善待之,不合己者不能忍见,士亦以此不附焉。好直谏,数犯主之颜色。天子方招文学儒者,上曰:“吾欲云云。”黯对曰:“陛下内多欲而外施仁义,奈何欲效唐虞之治乎?”上默然,怒,变色而罢朝。公卿皆为黯惧。上退,谓左右曰:“甚矣,汲黯之戆也!”群臣或教黯,黯曰:“天子置公卿辅弼之臣,宁令从谏承意,陷主于不义乎?且已在其位,纵爱身,奈辱朝廷何!”是时,汉方征匈奴,招怀四夷。黯务少事,乘上间,常言与胡和亲,无起兵。上方向儒术,尊公孙弘。而黯常毁儒,面触弘等,徒怀诈饰智以阿人主取容,而刀笔吏专深文巧诋,陷人于罪。弘、汤深心疾黯,唯天子亦不说也。欲诛之以罪。弘为丞相,乃言上曰:“右内史界部中多贵人宗室,难治,非素重臣不能任,请徙黯为右内史。”为右内史数岁,官事不废。始黯列为九卿,而公孙弘、张汤为小史。及弘、汤稍益贵,与黯同位,黯又非毁弘、汤等。已而弘至丞相,封为侯;汤至御史大夫;故黯时丞相史皆与黯同列,或尊用之。黯揣心,不能无少望,见上,前言曰:“陛下用群臣如积薪耳,后来者居上。”上默然。

(选自《史记·汲黯列传》,有删改)

11. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是
- | | |
|--------------|--------|
| A. 屋比延烧,不足忧也 | 比,及,等到 |
| B. 群臣或数黯 | 数,责备 |
| C. 黯务少事,乘上间 | 务,谋求 |
| D. 及弘、汤稍益贵 | 稍,逐渐 |

语文试题 第5页 (共8页)

12. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是
- 太子洗马,是太子的侍从官,辅佐太子政事,秦汉始置,因太子出行时为先导而得名。
 - 崩,本指山倒塌,古代把天子的死看得很重,常用山塌比喻,由此成为帝王死的专称。
 - 刀笔吏,古代刀、笔并用,随身携带用来书写和修改,后来以此泛称主办文案的官吏。
 - 徙,与“迁为荥阳令”中的“迁”一样,指调任官职,二者有时亦可用来指贬谪流放。
13. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)
- 天子方招文学/儒者上曰吾欲云云/黯对曰/陛下内多欲而外施仁义奈何/欲效唐虞之治乎/
 - 天子方招文学儒者/上曰吾欲云云/黯对曰/陛下内多欲而外施仁义/奈何欲效唐虞之治乎/
 - 天子方招文学儒者/上曰吾欲云云/黯对曰/陛下内多欲而外施仁义奈何/欲效唐虞之治乎/
 - 天子方招文学/儒者上曰吾欲云云/黯对曰/陛下内多欲而外施仁义/奈何欲效唐虞之治乎/
14. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是
- 汲黯为人庄重严肃,处事能辨轻重。汉武帝不但没怪罪他假借圣命擅自开仓救济灾民,反而认为他贤能而赦免了他的罪,让他做了荥阳县令。
 - 汲黯喜欢直言进谏,多次冒犯汉武帝。武帝曾被他的气得罢朝,说他过分耿直;大臣们替他担心,他却慷慨地说不会因为惜命而阿谀逢迎圣意。
 - 汲黯嘲笑儒生儒术,树敌招恨。他当面指责权臣有的心怀狡诈,有的随意构陷;公孙弘就故意刁难他,推荐他去与最难治理的宗室贵人对抗。
 - 汲黯心眼小,对皇帝用人有一点不满。汲黯多年停滞于九卿,从前不如他的公孙弘、张汤以及一些小吏都已比他尊贵,这让他忍不住出言讽刺。

第II卷(108分)

四、(31分)

15. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- 黯为人性倨,少礼,面折,不能容人之过。(5分)
 - 弘、汤深心疾黯,唯天子亦不说也,欲诛之以事。(5分)
16. 阅读下面一首清诗,然后回答(1)(2)两个小题。(9分)

客发苍溪

清·叶燮

客心如水水如愁,容易归帆趁疾流。

忽讶船窗送吴语,故山月已挂船头。

- (1)下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)
- 首句七个字包含着两个比喻,而且行文上衔接紧密自然,极具凝练之美。
 - “趁”字写出行驶的船速度很快,像是追着急流赛跑一样,描写形象生动。
 - 第三句原为“忽讶推篷吴语是”,相比之下,现句中“意外”的意味更浓厚。
 - 尾句以视觉写月景,“山月”近挂“船头”,以夸张手法表明“客”已经到家。

语文试题 第6页 (共8页)



(2)本诗所表达的情感有哪些变化?请结合全诗简要分析。(6分)

17.补写出下列名篇名句中的空缺部分。(每空1分,共12分)(鲁教版考生作答)

- (1)_____,谈笑间,_____。(苏轼《念奴娇 赤壁怀古》)
- (2)_____,_____,战败而亡,诚不得已。(苏洵《六国论》)
- (3)_____,_____,秦人视之,亦不甚惜。(杜牧《阿房宫赋》)
- (4)_____,秋水共长天一色。(王勃《滕王阁序》)
- (5)四美具,二难并。_____,_____。(王勃《滕王阁序》)
- (6)_____,不可胜记,_____。(司马迁《报任安书》)

17.补写出下列名篇名句中的空缺部分。(每空1分,共12分)(人教版考生作答)

- (1)_____,_____,无人会,登临意。(辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》)
- (2)_____,_____,卷起千堆雪。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)
- (3)遥想公瑾当年,_____,_____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)
- (4)想当年,_____,_____。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)
- (5)竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?_____。(苏轼《定风波》)
- (6)_____,归去,也无风雨也无晴。(苏轼《定风波》)
- (7)莫道不销魂,帘卷西风,_____。(李清照《醉花阴》)
- (8)_____,到黄昏,点点滴滴。(李清照《声声慢》)

五、(17分)

阅读下面的文字,完成18~21题。

不能让狗说人话

贾平凹

西安城里,很多人家都养了狗,各种各样的狗。每到清晨或是傍晚,小区里,公园中,马路边,都有遛狗的,人走多快,狗走多快,人走多快,狗走多快。狗是家里成员了,吃得好,睡得好,每天洗澡,有病就医,除了没姓氏,名字也都十分讲究。据说城里人口是八百万了,怎么可能呢,没统计狗呀,肯定到了一千万。

这个社会已经不分阶级了,但却有着许多群系,比如乡党呀,同学呀,战友呀,维系关系,天罗地网的,又新增了上网的炒股的学佛的爬山的,再就是养狗的。有个成语是狐朋狗友,现在还真有狗友了。约定时间吧,狗友们便带着狗在广场聚会,狗们趁机蹭呀叫呀,公狗和母狗交配,然后拉屎,跳起一条后腿撒尿,狗的主人,都是些自称爸妈的,就热烈地显摆起他家的狗如何地漂亮、乖呀,能殷勤而且多么地忠诚。

忠诚是人们养狗的最大原因吧。人是多么需要忠诚呀,即使最不忠诚做人的人,他也不喜欢不忠诚的人和动物。因此,这个城里,流浪的狗并不多见,偶尔见到的只是一些走失的狗,而走失的狗往往就又被人收养了。流浪的多是些寻不着活干的人,再就是猫。猫有媚态,却不忠诚,很多猫都被赶出家门了。

曾有一个人给我说过这样的事,一个是他们夫妇同岳母生活在一起十多年,在儿子上了中学后,老人去世了。这几年他养了一只狗,有一天突然发现狗的眼神很像岳母的眼神,从此,总

语文试题 第7页 (共8页)

觉得狗就是他岳母。另一个人,他说他父亲已经去世七八年了,但他越来越觉得家里的狗像他父亲,尤其那走路的姿势,嘴角一抽一抽的样子。还有一个,他家的狗眼睛细长,凡是家人说话,或是做什么事情,狗就坐在墙角,脑袋向前倾着一动不动,而眼睛一眨一眨地盯着,神色好像是他什么都看透了,什么都听着了。他就要说:到睡房去,去了把门撞上!狗有些不情愿,声不高不低咕嘟着,可能在他犟嘴,但狗能听懂人话,人却听不懂狗话,狗话只是反复着两个音:汪汪。

我突然想,狗如果能说了人话呢?

刚一有这想法,我就吓出一身冷汗,天呀,狗如果能说了人话,那恐怖了,每日都有惊天新闻,这个世界就完全崩溃啦!试想,外部有再大的日头,四堵墙的家会发生什么呢,老不尊,少不孝,恶言相向,拳脚施暴,黑钱交易,行贿受贿,预谋抢窃,吸大烟,藏赃物,制造假货,偷税漏税,陷害他人,计算职位,堂而皇之的人世间有太多不可告知外界的秘密就全公开了。常说泄露天机,每个人都有他的天机,狗原来是天机最容易泄露者,它就像飞机上的黑匣子,就像掌握核按钮的那些大国的总统,令人害怕了。狗其实不是忠诚,是以忠诚的模样来接近人的各个家庭里窃取人秘密的特工呀。好在是,这个社会,之所以还安然无恙,仅仅是狗什么都掌握着,它只是不会说人话。

上帝怎么会让狗说人话呢,不会的,能说人话它就不是狗了,也没有人再肯养狗。

是的,不能让狗说人话,永远不能让狗说人话。

18.下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A.文章从西安城里很多人家养狗写起,交代狗“吃得好,睡得好,每天洗澡”等新面貌,引出下文内容。
- B.狗友们广场聚会的场景中主人热烈交夸狗显摆,而狗们拉屎撒尿交配撒欢,二者形成了鲜明反差。
- C.作者认为人们养狗是因为喜欢狗像人一样懂得忠诚,所以“流浪的狗并不多见”而许多猫被赶出家门。
- D.作者在文末反复说,“不能让狗说人话”,这是模拟养狗者的口吻,活画出其心态,引发读者深入思考。

19.文章为什么要插入写“三个人给我说过”的事?结合全文,简要分析。(4分)

20.本文的语言有哪些突出特点?请举例分析。(4分)

21.文章写的是“狗”,却又另有所指,结合文章内容谈谈你的认识。(6分)

六、(60分)

22.请以“尊严”为题,写一篇文章。

要求:立意自定,文体自选,不少于800字。不得抄袭。

语文试题 第8页 (共8页)



语文试题参考答案及评分标准

(2019.7.9)

一、(每小题,共21分)(鲁人版答案)

1. B 2. C 3. A 4. D 5. B 6. A 7. D

一、(每小题,共21分)(人教版答案)

1. B 2. C 3. A 4. D 5. B 6. A 7. D

二、(每小题3分,共9分)

8. D 9. D 10. A

三、(每小题,共12分)

11. A 12. B 13. B 14. C

四、(31分)

15. (1) 汲黯性情高傲,缺少礼节,常常当面驳回别人的意见,不能容忍别人的过失。(重点把握“倨”“面”“折”“过”以及整体句意) (2) 公孙弘和张汤内心非常嫉恨汲黯,就连武帝也对他越来越不高兴,想找个机会杀了他。(重点把握“深心”“疾”“说”“诛之以事”以及整体句意) 16. (1) D (2) 这首诗以船开时客心思乡之愁起笔;(2分)第二句渲染船行之快,衬托归乡之迫切;(2分)第三、四句情感一转,通过忽听乡音、似见乡月,写出接近家乡的激动欣喜。(2分)(能清晰表达情感的三种变化,意思对即可) 17. (鲁人版答案)(1) 羽扇纶巾 檣櫓灰飞烟灭 (2) 且燕赵处秦革灭殆尽之际,可谓智力孤危 (3) 鼎铛玉石 金块珠砾 弃掷逦迤 (4) 落霞与孤鹜齐飞 (5) 穷睇眄于中天,极娱游于暇日 (6) 古者富贵而名磨灭 唯倜傥非常之人称焉。 17. (人教版答案)(1) 把吴钩看了 栏杆拍遍 (2) 乱石穿空 惊涛拍岸 (3) 小乔初嫁了 雄姿英发 (4) 金戈铁马 气吞万里如虎 (5) 一蓑烟雨任平生 (6) 回首向来萧瑟处 (7) 人比黄花瘦 (8) 梧桐更兼细雨。 注:本小题多写、少写、错写均不得分。

五、(17分)

18. C 19. (1) 用具体事例表现养狗者的扭曲的、荒谬的心理,有助于读者理解狗的“忠诚”性问题;(2分) (2) 自然引出下文“狗如果说人话”的联想,进而对人性的丑与恶进行了正面批判。(2分) 20. (1) 生动形象。用准确的描写性语言几笔就活画出人与狗的情态,穷形尽相。(2) 幽默诙谐。(举例分析) (3) 夸张讽刺。运用夸张的语言表达辛辣的讽刺。(举例分析)(答对一条得2分;观点1分,举例得当1分;答出两条即可) 21. (1) 本文表面说狗,实际上是借狗刺人,揭开了人性中的伪饰,让读者看到人类社会里潜藏的丑与恶。(2) 由狗的忠诚谈到这不过是人类保护私密的一种需要,使人直视并反思社会中的道德危机、信任危机。(3) 在对养狗者情态的描摹、事例的叙述中表现了人们心灵的封闭扭曲、生活逻辑的空虚荒诞。(答对一条2分,共6分。只要言之成理即可。如果结合实例详谈酌情加分)

六、(60分)

22. 建议采用综合分等打分,起评分45分。一等60—54,二等53—45,三等44—36,四等35—20,五等19—0。错别字错一个扣1分,上不封顶。卷面打分:一等美观,5分;二等端正,4分;三等清楚,3分;四等潦草,2分;五等难看,1分。

文言文参考译文:

汲黯,字长孺,濮阳县人。在景帝时代,汲黯因为父亲在朝中为官而得保任,做了太子洗马。因为庄重严肃被人敬畏。孝景帝死后,太子即位,汲黯做了为皇帝掌管收发传达的谒者。河内郡发生了火灾,火势蔓延一连烧了一千多户人家,武帝又派汲黯前去视察。汲黯回来报告说:“老百姓家里失火,挨着烧了一些邻居的房子,用不着朝廷忧虑。但是我在路过洛阳一带的时候,看到那里因为闹水旱使得一万多户贫民受灾,有的甚至饿得父子互相残食。我就凭着您给我的节信,自作主张地下令让河南郡打开了官仓,赈济了那些受灾的贫民。现在我把节信还给您,请求您惩罚我的假传圣旨之罪。”武帝觉得他做得不错,便没有责怪他,并任命他去做茱阳县令。



汲黯性情高傲，不重礼节，常常当面驳回别人的意见而不留面子，不能容忍别人的过失。合他口味的人他就友好相待，不合他口味的人他连面都不愿见，也因此使得有些人不爱靠拢他。汲黯喜欢直言意见，曾多次冒犯汉武帝。

当时汉武帝正在招纳儒生，大兴礼乐，他刚说我想要怎样怎样，汲黯就接过去说：“您总是表面上实行仁义，内里贪婪得很，这怎么能学好唐尧、虞舜的治理国家呢！”顶得汉武帝无言以对，气得脸都变了颜色，宣布罢朝。这时所有的人们都替汲黯捏着一把汗。武帝退朝后，对周围的人说：“汲黯这个牛脾气也太过分了！”有的人私下责备汲黯，汲黯说：“皇上设置三公九卿这些左膀右臂，难道就是为了让咱们阿谀奉承、专门看着皇帝的脸色行事，让皇上犯大错误吗？咱们已经被放在了位置上，如果只顾惜自己的性命，那给朝廷带来耻辱怎么办呢？”

当时，汉朝正在对匈奴大肆用兵，招抚各个少数民族小国。而汲黯是主张清静无为的，事情越少越好，趁着皇帝的间隙，他总是劝武帝与匈奴和亲，建议不要动武。而汉武帝当时正喜欢儒术，重用公孙弘这个儒生。而汲黯常常说儒生不好的话，他经常当面斥责公孙弘等人只是心怀奸诈虚伪，以狡猾的手段对皇帝阿谀逢迎，而张汤等一班刀笔吏专会无限上纲，罗织罪名，使人陷入法网。公孙弘和张汤内心非常嫉恨汲黯，就连武帝也对他越来越不喜欢，都想找个机会杀了他。公孙弘当丞相，他对汉武帝说：“首都右内史的辖区里由于住着许多达官贵人和皇亲国戚，所以不好管理，非派一向老成持重的大臣去不行，请允许派汲黯去做右内史。”汲黯在那里干了几年，职责、事务并没有废弛。

在当年汲黯为主爵都尉享受“九卿”待遇的时候，公孙弘和张汤都还在当小吏。后来公孙弘和张汤的地位渐渐显贵，和汲黯到了同一个等级，汲黯常常批评、斥责他们。又过了些时候，公孙弘当了丞相，而且封了侯；张汤也做了御史大夫；当年汲黯为主爵都尉时那些小吏们今天和汲黯到了同一个等级，有的比汲黯还尊贵而受重用。汲黯心眼窄，不能没有一点不满情绪，他看见汉武帝的时候就走过去说：“陛下您用人的办法就像是堆柴火，越后来的越是在上头。”武帝听了没有作声。

