

蓝田县 2018 ~ 2019 学年度第一学期期末教学检测

高一语文试题

注意事项:

1. 本试卷共 10 页,全卷满分 150 分,答题时间 150 分钟;
2. 答卷前,务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡相应位置处;
3. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂,非选择题必须使用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写,涂写要工整、清晰;
4. 考试结束,监考员将试题卷、答题卡一并收回。

第 I 卷(阅读题 共 70 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(9 分,每小题 3 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

从源头领略中国文学之美

几乎人人都知道中国有一部《诗经》,然而真正一首一首通读《诗经》,并从中领略其文学之美的,却少之又少。我们常常以为学过了“关关雎鸠”或“蒹葭苍苍”就是学过了《诗经》,我们以为吟唱被改编过的“我愿逆流而上,寻找她的方向”就是在亲近《诗经》,我们甚至以为读一些作家对《诗经》的纯美解读就感受到了《诗经》之美。可为什么我们不能自己去深入《诗经》,领略其原汁原味的美呢?

《诗经》是中国文学的源头,是中国文学之“祖”。读《诗经》,你会有一波又一波的惊喜,你会发现,你学过的那么多唐诗宋词,你用过的那么多词语典故,原来是出自这里。

《诗经》里最美的送别。“燕燕于飞,差池其羽”“燕燕于飞,颉之颃之”“燕燕于飞,下上其音”(《燕燕》),诗中那上上下下飞来飞去的燕子,使一幅“劳燕纷飞”的悲伤图景呈现在我们眼前。而“瞻望弗及,泣涕如雨”,又让我们看到一个伫立在那里的人,看着被送之人,一直看到看不见为止。李白“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”,岑参“山回路转不见君,雪上空留马行处”,应该就是这“瞻望弗及”场景的延续吧。明代学者称这首诗为“万古送别之祖”,确实一点儿都不过分。

《诗经》里有最美的女子。“巧笑倩兮,美目盼兮”,这样的名句,同样出自《诗经》。整首诗的名字是《硕人》。“硕人”就是“高大的人”,古代以高大健硕为美。这是《诗经》305 首中写得最美的一首诗,后世那些描写美人之美的词汇,与这首诗相比,都显得大为逊色。诗中写到,这美人,她的手像嫩嫩的白茅草,她的皮肤像润肤膏凝聚起来那样。最关键的,是她笑起来是那么优雅,她的眼睛是那么顾盼生姿。如此华丽丽的比喻,出现在上古时代,你是不是会觉得惊讶?

《诗经》里还有最美的男子。“有匪君子，如切如磋，如琢如磨”“有匪君子，如金如锡，如圭如璧”（《淇奥》），这位绝世男子性情稳重儒雅，举止庸容高华。古人打磨骨叫“切”，打磨象牙叫“磋”，打磨玉叫“琢”，打磨石叫“磨”，一个男人的性情竟然如骨般硬朗，如象牙般高贵，如玉般光洁，如石般坚定不移，举手投足之间，丰神俊朗，如金锡圭玉白璧般流光溢彩，那该是如何的灼灼其华，照人眼目？更何況，这男子“善戏谑兮，不为虐兮”，喜欢开玩笑，但不令人难堪。他有诙谐幽默的交际技巧，于谈笑之间，大事成就。这样的男子，是不是好男儿的典范？

《诗经》中的每一个人，无论是民间的男子女子，还是征夫思妇，或者王公贵族，他们都有形有神，那么真实而生动地生活过。一个小官吏在出差的路上感叹：“肃肃宵征，夙夜在公”，天上小星三五颗，自己却得连夜走在路上；淇水河边，姑娘叫小伙子去看水，小伙子说已经看过了，姑娘说再去看看吧（《溱洧》）……沿着《诗经》的河流逆流而上，你会感受到他们那些平凡的生活，那些与我们一样的情感路径。他们对爱的呼唤、对美的渴求，他们的悲愤，他们的讥讽，他们的欢乐，他们的抑郁……都能穿越几千年的历史，给我们以或喜或悲的感染。不同年龄的人读《诗经》，感受会有不同。但我想说的是，在你人生的任何年龄阶段，读《诗经》都是一件美好的事；而如果一生都没有好好读过《诗经》，也一定是一件遗憾的事。

了解中国文学的根，请从《诗经》开始。

1. 下列对《诗经》的表述，不正确的一项是（3分）

- A. 唐诗宋词、词语典故，都能在《诗经》中找到源头，因而《诗经》是中国文学的根，是中国文学之“祖”。
- B. 《诗经》中的人物形象，有对爱的呼唤、对美的渴求，也有悲愤，他们或喜或悲，真实而生动地生活着。
- C. 《诗经》记录了上古时期人们的平凡生活和现代人一样丰富的情感，它穿越几千年的历史风尘，到今天仍然感染着我们。
- D. 《诗经》中最美的送别，有最美的女子，还有最美的男子，我们需要好好读《诗经》，否则一定会遗憾终生。

2. 下列解释和分析，不符合原文意思的一项是（3分）

- A. “巧笑倩兮，美目盼兮”，是出自《诗经·硕人》的名句，它生动形象地描绘出美人顾盼生姿的神态，后世描写美人的词汇都无法与之媲美。
- B. “瞻望弗及”语出“万古送别之祖”《诗经·燕燕》，“唯见长江天际流”“雪上空留马行处”与其有同样的意境。
- C. “如切如磋，如琢如磨”语出《诗经·淇奥》，它形容男子如骨般硬朗，如象牙般高贵，如玉般光洁，如石般坚定不移，举手投足之间，丰神俊朗的风度。
- D. “肃肃宵征，夙夜在公”塑造了一个朝夕为公务繁忙，夜里仍在赶路的小官吏的形象，对他的刻画有形有神，真实而生动。

3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是(3分)

- A. 很多人都知道中国有一部《诗经》,然而真正一首一首通读《诗经》,并从中领略其文学之美的人,却非常之少。
- B. 作者认为,要想真正亲近《诗经》,感受《诗经》之美,就应该深入其中,领略其原汁原味的美。
- C. 《诗经·淇奥》中的男子不仅稳重儒雅,高贵坚定、丰神俊朗,而且具有诙谐幽默的交际技巧。
- D. 随着年龄的增长,人们对《诗经》会有更丰富的感受,但作者强调,无论年老年少,读《诗经》都是一件美好的事情。

(二)文学类文本阅读(15分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

瀛湖的静与闹

刘云

①到过安康瀛湖的外地人,多半会感叹西北中国竟然也有这么大面积的水面。瀛湖被四周的青山拥着,晴空如水,水如晴空,在瀛湖看最干净的云朵,不需要往天上看,就看水,看湖,那湖水里漂着白云,就是清水漂着刚织出的雪白的丝绸。

②进得大湖,越过四五个小小子岛,过了“爱情岛”,迎面现出一派迷迷水天,水道宽阔,水烟迷离,翠屏岛渐渐展现在眼前。从空中看这岛,像朵巨大的睡莲卧在清波之上。上得岛来,只见树木、竹林、草地,不见房屋建筑。深林中宾馆旅舍、会堂书馆、球场健身房、乡宿小店,好像一枚枚书签,夹在绿的章节,都是静的。走累了随便进一处小店小馆,女主人迎你的笑脸是静的,脚步是静的,端上来的绿茶和咖啡是静的。这岛上的绿太浓了,把尘世间的俗音都润化成绿色,安静的绿色,与绿植一体的静。

③然而,这个岛又是热闹的。从岛的东南下到湖边去,就是西北最大的湖上人工水上运动中心,十多平方公里的湖湾里,浮筒拼装的水上运动中心浮在清波上。从暮春开始,直到秋初,这个湖湾举办着各式水上运动活动,前来休闲放松的市民,扑进瀛湖的怀抱,在清水中把自己的心情泡软,泡柔,泡得如清水一样干净。翠屏岛一岛的静,翠屏湾一湾的闹,经历了这一静一闹,好像明白了不少人世间的道理。

④瀛湖的静和闹,还在远看不起眼的一处名叫唐家链子的渔村。它处在一处静的、浅的、低洼的、杂树丛生的湖湾。湖湾原本散住着二十来户以网箱养鱼为生的农户。说他们是农户,他们每年也在湖岸边的坡地上种麦子、种包谷,在房前屋后的园子种四季蔬菜。他们既是农户,也是渔户,自打二十年前有了这方水波茫茫的瀛湖,他们就驾船在湖里打大鱼。湖里的鱼少了,他们也学着南海边的人,在湖里架网箱养各色大鱼,养鲟、养鲢、养鲫等。秋天,在湖岸的浅水里拖瀛湖银鱼。湖里的人把拖银鱼形容成“收银子”,在晴好的天光下,出水的银鱼就是一网网的碎银子——瀛湖银

鱼贵比银子。山上种，水里收，瀛湖的农民、渔民生活自在，早涝皆收。若是你叫他们变一变这生活，他们会对你说，那你是叫日月变吗！

⑤可这日月真是变了。十年前，瀛湖大面积退耕还林、还草，坡地都成果园了。五年前，瀛湖的枇杷、大樱桃、五月桃、金钱橘、纸壳核桃，已经就是瀛湖的一大景致，春天果木坐花，瀛湖是花海、花湖；初夏鲜果次第上市，瀛湖是果海、果湖。金钱橘、纸壳核桃秋里上市，瀛湖一年的花果季才算收尾。人说，在瀛湖做农民，四季收钱，钱就是果树上的叶子、果树上的花，风一吹落一地，弯腰就捡上了。十年瀛湖植绿，让一湖水常清，让瀛湖鱼名声远扬。

⑥瀛湖植绿，植了十年，山上变成果园子。瀛湖收网，也收了十年，三十七处湖湾，硬是收了十年，如今收出瀛湖一片水的静、水的清。唐家链子，只是其中的一处。二十来户农民、渔民，最后告别他们网箱的那个早上，看到机船轰鸣着把他们养了十年的网排拖走，内心很有不舍。这一天，成了唐家链子人共同的纪念日。

⑦但唐家链子还是欢笑着的。2018年春天一个晴好的日子里，我在唐家链子采访瀛湖人家的新生活。他们说湖，说水，说湖水里每一天看着的高兴和亲情。他们说邻里的生意，说谁家的客人扎得久。说婆娘们的手艺，说汉子们风吹雨打的心思变细。我看到的唐家链子，是瀛湖三十七处湖湾里的一个乡宿旅游示范村，一家一院都临水坐落，院院的栈桥都伸向湖岸的水中，每个农户都是一个乡居旅舍。入住其中，你大可以将此作为你“家”的一站，“家”的乡下别院。你放下身心，成为这个旅舍的主人。你可以自己动手，在园子摘菜，在湖边钓鱼，可以开怀畅饮“家”里窖藏的“瀛湖米酒”。高兴了，你可以跟原“家”的主人攀成亲戚。你久居城里，瀛湖一行，你就有了水乡的一门至亲，你就有了乡愁，你的心就在这清波荡漾的地方，有了牵挂。

⑧在瀛湖，网箱告别一个时代。但瀛湖的水中，最有名的河鲜依然在生长，在收获。政府每年在湖里进行增殖放流，任其野生野长，瀛湖里的大鱼每年秋里依然在收，自然生长的瀛湖鱼，两年生、三年生的鲟、鲢、鲫、鳊，照样撑着瀛湖“河鲜宴”的大招牌。瀛湖人骄傲地说，到安康游，不吃瀛湖鱼宴，只算路过安康。

⑨在唐家链子，我请北京来的几位作家吃“瀛湖鱼宴”。他们是沿着南水北调中线工程路走来的，最后，走到这调水工程的重要水源地。他们走南闯北，吃惯了山珍海味，却被这瀛湖的“河鲜”迷住了。他们喝瀛湖米酒大醉，跟着主人家的娘子学唱瀛湖的民歌，哪里是唱，简直是吼是叫。我们一帮人，和唐家链子人一起开怀欢笑，我们都记住了这忘形的一场欢聚。

(选自《人民日报》)

4. 下列对本文的分析和鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文章第①段写瀛湖“晴空如水，水如晴空”，巧妙地写出了瀛湖的水清、水净，为下文写翠屏岛的静与闹铺设了一个天然的背景。
- B. 文章第②③段写翠屏岛的静与闹，表现了翠屏岛自然环境的巨大变化，为下文写唐家链子渔村新农村建设的巨大变化做铺垫。

C. 文章第④~⑧段写唐家链子渔村的变化过程,照应上文“经历了这一静一闹,好像明白了不少人世间的大道理”。阐述了“改革才是硬道理”。

D. 文章第⑨段用几位作家吃“瀛湖鱼宴”,与唐家链子人一起开怀欢笑,忘形欢聚,照应了标题,升华了安静热闹的主题。

5. 阅读文章第⑤段和第⑦段,简述你对画横线的两个句子是怎么理解的。(6分)

6. 有人认为,文章的标题用“瀛湖的变化”比用“瀛湖的静与闹”更好,你认为如何?请说说你的理由。(6分)

(三)实用类文本阅读(12分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

材料一:

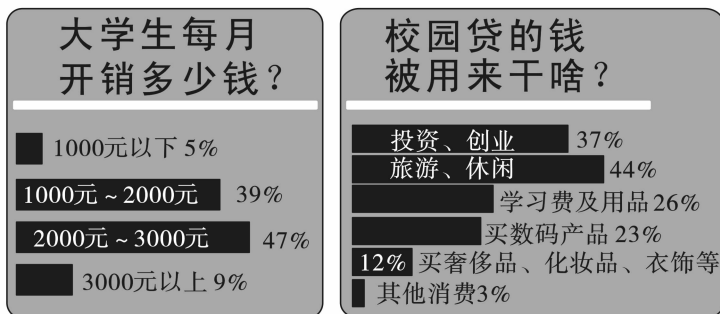
现在的校园贷“申请便利、手续简单、放款迅速”,导致的是“信息审核不严、高服务费、高违约金”问题,而大学生年轻冲动,虚荣心强,金融知识匮乏,防范意识薄弱,这些因素持续堆积,乱象就不可避免了。教育部、银监会等部委曾多次发文提示校园贷风险,多地地方金融局也下发配套细则。令人遗憾的是,在百般呵护下,一些大学生依旧没能逃脱非法校园贷的“魔爪”。这从客观上证明了大学生的借贷需求旺盛,只有为大学生提供渠道畅通、手续便捷、利率合理的金融借贷服务,让校园贷在法治化市场化的轨道上运行,大学生的合法权益才能真正得到保障。对于“校园贷”问题,除了加强监管,更要精准打击,必须及时补上漏洞,严格区分合法借贷与金融诈骗,对某些打着校园贷的幌子给大学生“挖坑”的借贷平台,该取缔要取缔,该重罚要重罚,不能手软。唯有如此,才能有效遏制校园贷乱象的蔓延,并保障其健康、良性的成长。此外,大学生也要不断加强对风险的识别和防范能力,同时少些虚荣心,避免过度透支消费。

(来源:2016年10月21日《经济参考报》)

材料二:

数据分析

今年2月,南京公安部门就大学生使用校园网贷情况进行了
一次约3000名大学生参与的网上问卷调查。



材料三：

校园贷乱象触目惊心，如何解决？答案是打开校园贷的“正门”。

据报道，日前建行和中行向市场推出其校园贷产品。其中建行的“金蜜蜂校园快贷”年利率5.6%，授信额度在1000元到5万元；中行的“中银E贷路校园贷”最高贷款金额8000元，不含任何手续费。

野蛮生长的校园贷平台不会自律规范，即使靠制度约束和形成常态化的风险监控，短时间内也难以奏效。更重要的是，校园虽是小社会，但也成为“大江湖”，尤其大学校园汇聚了最庞大、最前卫的年轻消费群体，他们也掌握了更便捷的信息化技术。从这个意义上讲，规范的信贷平台已成为大学校园的必需品。

正规金融机构推出的校园贷产品，也缓解了校方和家庭的压力。“正规军”进军校园贷，除了强化了大学生们的信用意识，还降低了校园消费的风险。此前那些野蛮生长的校园贷平台，几乎全都是采取诱惑的方式，几乎没有任何审批就让大学生们掉入彀中。

(2017年05月25日“中评网”)

材料四：

近年来，随着互联网金融的发展，越来越多的平台开始进入校园分期市场。不少平台无法满足监管层的要求，在政策压力加大的背景下，权衡营业状况后，选择主动清盘停业，由于这部分平台待收较小，容易完成清算，主动停业或许是平台良好退出的不错选择。“校园贷”本质上只是一种金融工具，具备其应有的工具价值。如果接受“校园贷”服务的对象能够挖掘其价值，培养正确的消费观和理财观，“校园贷”是利大于弊的。

网贷之家首席研究员马骏认为，校园贷市场肯定不会消失，因为需求存在，近段时间出台的政策也并非一刀切，而是建议平台更加规范。对于校园贷平台适合转型的方向，马骏认为，可以随着毕业生的发展轨迹进行转型，比如目标客户为刚毕业没多久的学生、刚刚进入职场的新人，这样也能有效地控制平台成本。

(来源：北京商报)

7. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 校园贷可以帮助大学生创业、助学、理财，但要防止不良借贷平台诱导学生陷入“高利贷”陷阱。
- B. 建设银行和中国银行这两大银行推出的校园贷产品，具有利率适度、授信额度适中的特点。
- C. 材料二显示，接受调查的大学生中，近半数学生月开销在两千至三千元之间，月开销一千元以下的占比最少。
- D. 大学校园汇聚了最庞大、最前卫的年轻消费群体，他们掌握了更便捷的信息化技术，所以校园贷不会消失，也难以规范。

8. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A. 当代大学生年轻冲动,虚荣心强,思想前卫,金融知识匮乏,防范意识薄弱,因此很容易掉进部分校园贷平台的火坑。
- B. “校园贷”本质上是一种金融工具,如果平台规范,受贷者能够合理利用,“校园贷”是利大于弊的。
- C. 部分平台无法满足监管层的要求,在政策压力加大的背景下,主动停业才是平台良好退出的最好选择。
- D. 现在的校园贷“申请便利、手续简单、放款迅速”,都采取诱惑的方式,没有任何审批就让大学生们掉入彀中。

9. 根据材料内容,说说如何解决校园贷乱象问题。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文字,完成10~13题。

惠帝二年,萧何卒,参闻之,告舍人:“趣治行,吾将入相。”居无何,使者果召参。参始微时,与萧何善,及为将相,有郤。至何且死,所推贤唯参。

参代何为汉相国,举事无所变更,一遵萧何约束。择郡国吏:木讷^①于文辞,重厚长者,即召除为丞相史;吏之文言刻深、欲务声名者,辄斥去之。

日夜饮醇酒。卿大夫已^②下吏及宾客见参不事事,来者毕欲有言。至者参辄饮以醇酒间之欲有所言复饮之醉而后去终莫得开说以为常。相舍后园近吏舍。吏舍日饮歌呼,从吏恶之,无如之何,乃请参游园中,闻吏醉歌呼,从吏幸相国召案之,乃反取酒张坐饮,亦歌呼与相应和。参见人之有细过,专掩匿覆盖之,府中无事。

参子窋^③为中大夫。惠帝怪相国不治事。窋既洗沐归,间侍,自从其所谏参。参怒,而笞窋二百,曰:“趣入侍,天下事非若所当言也。”至朝时,惠帝让参曰:“与窋胡治乎?乃者我使谏君也。”参免冠谢曰:“陛下自察圣武孰与高帝?”上曰:“朕乃安敢望先帝乎!”曰:“陛下观臣能孰与萧何贤?”上曰:“君似不及也。”参曰:“陛下言之是也。且高帝与萧何定天下,法令既明,今陛下垂拱,参等守职,遵而勿失,不亦可乎?”惠帝曰:“善,君休矣!”

(《史记·曹相国世家》)

【注】①讷(qū):说话笨拙。②已:通“以”。③窋(kū):同“窟”。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 至者/参辄饮以醇酒间之/欲有所言/复饮之醉/而后去/终莫得开说/以为常
- B. 至者/参辄饮以醇酒/间之/欲有所言/复饮之醉/而后去/终莫得开说/以为常
- C. 至者/参辄饮以醇酒间之/欲有所言/复饮之/醉而后去/终莫得开说/以为常
- D. 至者/参辄饮以醇酒/间之/欲有所言/复饮之/醉而后去/终莫得开说/以为常

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “长者”与“而伤长者之意”的“长者”都可理解为“品德高尚、德高望重的人”。
- B. “惠帝”是汉朝皇帝刘盈的谥号。“谥号”不具有褒贬色彩。
- C. 免冠,脱去帽子,古时表示谢罪。曹参要向皇上谢罪,故先“免冠”。后来可表示敬意。
- D. “陛下”的“陛”指殿前的台阶。后来“陛下”成为臣下对帝王的尊称。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 曹参地位低下时与萧何关系很好,二人做了将相后虽然有了隔阂,但是萧何临死前还是推荐曹参做自己的接班人。
- B. 萧何和曹参都是西汉时期的大臣,萧何死后,曹参继任为丞相,为求行事稳妥,完全遵守萧何制定的规约。
- C. 曹参担任丞相,采用道家“无为而治”的治国理念,谨守职位,维持现状,与民休息,遵守既定的法令制度。
- D. 曹参主张“治道贵清静”,身为相国,整日整夜地喝酒,甚至和后园的官员一起饮酒唱歌,被惠帝当面谴责,回家后迁怒儿子曹窋,用竹板打了曹窋二百下。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)萧何卒,参闻之,告舍人:“趣治行,吾将入相。”(5分)

(2)参见人之有细过,专掩匿覆盖之,府中无事。(5分)

(二)古代诗歌阅读(9分)

阅读下面的文字,完成14~15题。

游西湖

苏辙

闭门不出十年久,湖上重游一梦回。
行过闾阎争问讯,忽逢鱼鸟亦惊猜。
可怜举目非吾党,谁与开樽共一杯?
归去无言掩屏卧,古人时向梦中来。

【注】苏辙:北宋文学家,曾任门下侍郎,晚年为避新旧党争之祸,辞去官职,筑室于颍昌(今河南许昌市东),自号“颍滨遗老”。

14. 下列对本诗的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 第二句说游览西湖如梦一般,结尾说古时的贤人在梦中纷纷向“我”走来,前后照应,强调“梦”带来快乐。
- B. “归去”一句,是说回到家后什么话也不说,掩挡住屏风就睡下,是前面主要事件游西湖的结局。

C. 本诗最后说“无言掩屏卧”，只能与古人为友聊以自慰，表现出的是作者饱经政治风霜而隐退多年的孤独、寂寞和无奈之情。

D. 本诗结构圆合，以“闭门”始，以“掩屏”终。语言自然淡泊，意境闲淡，情趣悠远。

15. 本诗的三、四句在表达技巧上有何特点？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1)《诗经·氓》中的女主人公曾爱过氓，看不到氓便“_____”，看到了氓便“_____”。

(2)《离骚》中用方圆不相合说明自己和世俗小人不相容的两句是：_____，_____？

(3)苏轼《赤壁赋》中“_____，_____”两句极写“客”对自己生命短暂、羡慕江水长流不息的感叹。

第Ⅱ卷(表达题 共80分)

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成17~19题。

木版年画的雏形有辟邪的内容，也有祈福的意义。等到祈福的愿望成为木版年画的主题，并进入了风俗范畴，木版年画的题材就变得_____了。一切对生活的欲求与向往，比如生活富足、庄稼丰收、老人长寿等等，都展现在木版年画上。特别是在_____的日子里，这些年画分外具有感染力，给人们带来安慰、鼓励和希冀，充分展示了人们的生命理想与生活情感。所以，木版年画中最重要的是精神价值。木版年画往往是进行民间道德伦理规范、文化艺术和生活知识教育的重要平台。木版年画涉及历史、宗教、神话、传说、戏曲等，反映社会生活之广阔，可谓_____。木版年画描绘过的戏曲多不胜数，不少在年画上出现过的剧目如今早已绝迹不存。至于那种_____的描写民俗风情的年画，带着不同地域与时代的气息，记录了大量珍贵的人文信息，更是木版年画留给我们的宝贵财富。特别需要注意的是，这些画面都出自农民独特的视角。（_____），他们的画笔与刻刀直接反映着自己的爱憎、趣味、生活态度、文化心理以及价值观，深刻地外化农民心灵的年画，大量深藏在年画的遗存中。然而，这些遗存却不为人知地散落在民间。

17. 依次填入文段横线上的成语，全都恰当的一项是(3分)

- A. 丰富多彩 辞旧迎新 无所不包 绘声绘色
- B. 多姿多彩 辞旧迎新 无所不包 惟妙惟肖
- C. 丰富多彩 迎来送往 无所不有 绘声绘色
- D. 多姿多彩 迎来送往 无所不有 惟妙惟肖

18. 文中画线的部分有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 木版年画往往是民间进行道德伦理规范、文化艺术和生活知识教育的重要工具。
- B. 木版年画往往是民间进行道德伦理规范、文化艺术传播和生活知识教育的重要平台。
- C. 木版年画往往是民间进行道德伦理规范、生活知识教育和文化艺术传播的重要平台。
- D. 木版年画往往是民间进行道德伦理规范、生活知识教育和文化艺术传播的重要工具。

19. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

- A. 木版年画是农民的始作俑者
- B. 农民是木版年画的销售者
- C. 农民是木版年画的原创者
- D. 木版年画是农民的消费者

20. 下面是一封家长来信的片段,其中有五处不得体,请找出并作修改。(5分)

孩子原来不懂事,经老师的奉劝,才解开心结,我们非常感谢。听闻敝校下周举办“家校合力”主题家长会,我一定按时光临,为了表示支持,惠赠大会矿泉水五箱。

冬日寒冷,托福各位老师,顺祝教安。

_____改为_____ _____改为_____

_____改为_____ _____改为_____

_____改为_____

21. 三行诗是近年来流行的一种微型诗歌体裁,其中要求作者围绕某个主题进行创作,形式上要排列三句,字数不超过60字。请参照下面三行诗的形式,从爱国、爱师、友情、亲情四个主题中任选一个,写一首三行诗。(6分)

孤独

从童年起,我便独自一人

照顾着

历代的星辰

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

随着直播平台与短视频等自媒体平台的兴起,互联网带来了一大批来自乡镇农村的创作者。他们拿起手机,记录着自己乡野生活的日常——复古式抓皮皮虾、田螺肉这样炒才好吃、唱着歌插着秧、农民的一天、我和我家猪的日常……没有经典的构图、没有精致的妆容、没有刻意的台词,这些“土味”的视频利用极低的成本制作成视频和图文后,通过各大平台发布,获得大众异乎寻常的欢迎。

对此,你有怎样的认识?请联系现实,表达对乡村的理解,写一篇作文。

要求:自选角度,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭。

蓝田县 2018 ~ 2019 学年度第一学期期末教学检测

高一语文试题参考答案及评分标准

第 I 卷(阅读题 共 70 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(9 分,每小题 3 分)

1. (3 分)A(“唐诗宋词、词语典故,都能在《诗经》中找到源头”语义范围扩大。)
2. (3 分)C(“举手投足之间,丰神俊朗的风度”是“如金如锡,如圭如璧”的说明。)
3. (3 分)D(“随着年龄的增长,人们对《诗经》会有更丰富的感受”无中生有。)

(二)文学类文本阅读(15 分)

4. (3 分)C(“阐述了‘改革才是硬道理’”错误,此处“一静一闹”针对上文自然环境而讲,与“改革”无关。)
5. (6 分)“可这日月真是变了。”用夸张的写法,从静的角度,描写了退耕还林给瀛湖带来的巨大变化。“但唐家链子还是欢笑着的。”用拟人的手法,从闹的角度,描写唐家链子人精神生活的巨大变化。两个自然段,一静一闹,展示了瀛湖生机蓬勃的景象,表达了作者对新农村建设造福人民的赞美之情。
6. (6 分)示例:用“瀛湖的静与闹”更好。①文章内容没有写退耕还林以前的状况,“静”与“闹”是新农村建设后取得的成果,所以,标题用“瀛湖的静与闹”更贴切。②“瀛湖的静与闹”不仅表现了瀛湖的变化,而且呈现了瀛湖的生机蓬勃的景象,情趣盎然。③“瀛湖的静与闹”更具文采,激发了读者的阅读兴趣。(每点 2 分)

(三)实用类文本阅读(12 分)

7. (3 分)D(“大学校园汇聚了最庞大、最前卫的年轻消费群体,他们掌握了更便捷的信息化技术”并非是“难以规范”的原因。)
8. (3 分)B(A 项,“思想前卫”于文无据;C 项,“主动停业才是平台良好退出的最好选择”理解错误,原文“主动停业或许是平台良好退出的不错选择”;D 项,范围扩大,原文是“野蛮生长的校园贷平台,几乎都是采取诱惑的方式,多数没有任何审批就让大学生们掉入彀中”。)
9. (6 分)①对于“校园贷”问题,除了加强监管,更要精准打击。②大学生要不断加强对风险的识别和防范能力,同时少些虚荣心,避免过度透支消费。③正规金融机构推出校园贷产品,进军校园贷。(每点 2 分)

二、古代诗文阅读(34 分)

(一)文言文阅读(19 分)

10. (3 分)D
11. (3 分)B(“谥号”有褒贬色彩。)
12. (3 分)D(没有被惠帝当面谴责,鞭笞儿子曹窋是认为他不该过问朝政。)

13. (10分)(1)(5分)萧何去世了,曹参听说了这个消息,告诉舍人:“赶快治办行装,我将要进入国都当相国。”(“卒”“趣”“治行”各1分,句意2分)
- (2)(5分)曹参见到别人有小过错,一心给隐藏遮盖,相府中没发生过事。(“细过”“专”“覆盖”各1分,句意2分)

(二)古代诗歌阅读(9分)

14. (3分)A(“‘梦’带来快乐”分析错误,应该是“表现作者的孤寂”。)
15. (6分)①颌联运用侧面烘托,通过描述滁市民和鱼鸟对他出游西湖的反应,从侧面凸显出诗人多年深居简出的生活。②运用拟人、对偶,写百姓问讯和鱼鸟惊猜,说明人已陌生,物亦惊猜,表意深刻,形象生动。(每点3分)

(三)名篇名句默写(6分)

16. (6分)(1)泣涕涟涟 载笑载言
(2)何方圜之能周兮 夫孰异道而相安
(3)哀吾生之须臾 羨长江之无穷

第Ⅱ卷(表达题 共80分)

三、语言文字运用(20分)

17. (3分)A(丰富多彩:形容内容丰富,花色繁多。多姿多彩:形容颜色形态多样。辞旧迎新:指的是告别旧的一年,迎接新的一年的到来,即庆贺新年的意思。迎来送往:指走的欢送,来的欢迎,形容忙于交际应酬。无所不包:指没有什么不被包括,形容包含的东西非常多。无所不有:什么都有(多指不好的事物)。绘声绘色:指以可见或可理解的形式来描绘或概括,形容叙述、描写得极其逼真。惟妙惟肖:形容描写或模仿得非常逼真。)
18. (3分)D(此句存在语序不当、成分残缺和主宾搭配不当的语病,研究选项,木版年画应是工具而不是平台,“文化艺术”后缺“传播”一词,而且“民间”表范围,应放在“是”的后面,另外,依据递进语意,应调整句中语序为“道德伦理规范、生活知识教育和文化艺术传播”。)

19. (3分)C

20. (5分)①“奉劝”改为“开导”或“教育”;②“敝校”改为“学校”或“贵校”;③“光临”改为“到场”“前往”或“参加”;④“惠赠”改为“奉上”或“敬赠”;⑤“托福”改为“感谢”或“祝福”。(每处1分,答案不唯一)

21. (6分)示例:亲情

从出生起,我便与亲情拥抱

享受着

家人的关爱

四、写作(60分)

22. (60分)略。

附作文评分标准：

		一等 (20—16分)	二等 (15—11分)	三等 (10—6分)	四等 (5—0分)
基础等级	内容 20分	符合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意
		中心突出	中心明确	中心基本明确	中心不明确
		内容充实	内容较充实	内容单薄	内容不当
		思想健康	思想健康	思想基本健康	思想不健康
		感情真挚	感情真实	感情基本真实	感情虚假
	表达 20分	符合文体要求	符合文体要求	基本符合文体要求	不符合文体要求
		结构严谨	结构完整	结构基本完整	结构混乱
		语言流畅	语言通顺	语言基本通顺	语言不通顺,语病多
字迹工整		字迹清楚	字迹基本清楚	字迹潦草难辨	
发展等级	特征 20分	深刻	较深刻	略显深刻	个别语句有深意
		丰富	较丰富	略显丰富	个别内容较好
		有文采	较有文采	略有文采	个别语句较精彩
		有创意	较有创意	略有创意	个别地方有新意

附文言文参考译文：

惠帝二年,萧何去世了,曹参听说了这个消息,告诉舍人:“赶快治办行装,我将要进入国都当相国。”待了没有几天,使臣果然召曹参回去。曹参当初地位卑微时,跟萧何友好,等到做了将军、相国,两人有了隔阂。到萧何将死的时候,所推荐的贤相只有曹参。

曹参接替萧何做汉朝的相国,所有的事务都没有改变的,完全遵守萧何制定的规约。选拔郡和封国的官吏:呆板而言语钝拙、忠厚的长者,就召来任命为丞相史;说话雕琢、严酷苛刻、想竭力追求名声的官吏,就斥退赶走他。

日夜喝醇厚的酒。卿大夫以下的官吏和宾客见到曹参不做事,来的人都想说话。来到的人,曹参就把醇厚的酒给他们喝,一有空,官员们想要有话说,曹参又让他们喝酒,喝醉以后才离开,始终不能进说,认为这是常规。相国官邸的后园靠近官员的住处,官员每天饮酒唱歌呼喊,曹参的随从侍吏厌恶他们,但不能对他们怎么样,就请曹参到园中游玩,听见官员酒醉唱歌呼喊,随从侍吏希望相国召来他们制止他们,曹参竟反而取来酒设座唱起来,也唱歌呼喊跟他们彼此呼应唱和。曹参见到别人有小过错,一心给隐藏遮盖,相府中没发生过事。

曹参的儿子曹窋任中大夫,惠帝责怪相国不治理国事。曹窋洗澡洗头以后回去了,乘机进言,按照惠帝的话劝谏曹参。曹参愤怒,用竹板打了曹窋二百下,说:“赶快入朝侍奉皇帝,天下的事不是你应当谈论的。”到了朝拜时,惠帝责备曹参说:“为什么给曹窋处罚呢?先前是我让他劝谏你的。”曹参摘下帽子谢罪说:“陛下自己考察和高皇帝比哪一个圣明英武?”皇上说:“我怎么敢与先帝比呢!”曹参又说:“陛下看我的能力和萧何比哪一个更贤能?”皇上说:“你好像赶不上萧何。”曹参说:“陛下说的正确。况且高皇帝和萧何平定天下,法令已经明确,现在陛下垂衣拱手(治理天下),我这样一类人恪守职责,遵循前代之法不要丢失,不也可以吗?”惠帝说:“好,你歇着去吧。”