

# 滨海新区 2018—2019 学年度第一学期期末检测

## 高二年级语文试卷 (B 卷)

本试卷分为第 I 卷 (选择题) 和第 II 卷 (非选择题), 第 I 卷第 1 至 5 页, 第 II 卷第 6 至 8 页, 满分 150 分, 考试时间 120 分钟。

### 第 I 卷 (选择题 共 45 分)

#### 一、(每小题 3 分, 共 15 分)

1. 下列词语中加点字的读音, 全都正确的一项是 ( )

- A. 远岫 (xiù)      淶水 (lù)      麾下 (huī)      欢谑 (nuè)  
B. 央浼 (miǎn)      踟躅 (chú)      肯綮 (qìng)      潦水 (lǎo)  
C. 溽暑 (rǔ)      遄飞 (tuān)      荫翳 (yì)      多舛 (chuǎn)  
D. 赍发 (jī)      田畴 (chóu)      舟楫 (jí)      绣闼 (tà)

2. 下列词语中, 书写无误的一项是 ( )

- A. 酒撰      逋慢      自矜功伐      老鱼跳波瘦蛟舞  
B. 丘壑      联袂      黄天后土      天涯霜雪霁寒霄  
C. 陨首      盘桓      嘉言懿行      垆边人似月  
D. 剽掠      壶殇      垓下之围      女娲练石补天处

3. 在下面一段话的空缺处依次填入词语, 最恰当的一组是 ( )

诗, 推而广之还有一切文学艺术作品, 在其所具有的诸般品格中, 十分重要的一条, 便是对生活的\_\_\_\_\_的打量。诗人的目光仿佛具有点石成金的本领, 生活中许多琐碎、平淡甚至枯燥的事物, 经过它的抚摸, 便产生了丰富的意味, 放射出难以言传的美感。美无所不在, \_\_\_\_\_只有到风景名胜、外域异乡或者遭遇某个惊人的事件, 才能够拨动审美的心弦。凭窗远眺, 秋日蔚蓝的天空, 悠然飘落的几片黄叶, 对面阳台上一只雪白慵懒的猫, 母亲在厨房烹饪家常菜的姿态, 都让人感到可亲可爱。这些美, 如同空气和阳光一样, 是一种取之不尽的资源, 但汲取、享用的程度, 却因人的审美\_\_\_\_\_的不同而差异极大。

- A. 独树一帜      除非      禀赋      B. 独树一帜      并非      秉性  
C. 别具一格      并非      禀赋      D. 别具一格      除非      秉性

4. 下列各句中, 没有语病的一句是 ( )

- A. 京津冀在相邻区域内建立突发事件信息通报制度和协调联动处置机制, 推动卫生应急一体化进程。
- B. 由于人工智能能够自我学习, 学习能力会越来越强, 而且搜集和贮存的数据会越来越多, 将会在新产品的研发、预测分析、推广等方面产生巨大的效应。
- C. 不管是传统意义上的通知书, 还是现在的创新型通知书, 都让新生认识到进入大学时的仪式感, 精心设计通知书意义非凡。
- D. 40年来, 高考制度从恢复、巩固到完善、变革, 高考作为较为公平的量能取才渠道, 托举起了无数青年学子的梦想。

5. 下列有关古代作家常识及其作品的表述, 有误的一项是 ( )

- A. 鲍照是南朝诗人。他的诗歌气骨劲健, 语言精练。我们学过他的作品《拟行路难》。
- B. 韦庄, 在词坛上与温庭筠齐名, 并称“温韦”, 是“花间派”的代表作家。也曾作长篇叙事诗《秦妇吟》, 影响极大, 被称为“秦妇吟秀才”。
- C. 李贺是唐朝的浪漫主义诗人, 与杜牧并称为“小李杜”。他终身抑郁不得志, 诗作想象丰富, 立意新奇, 用词瑰丽。
- D. 欧阳修, 字永叔, 号醉翁。他写《伶官传》并冠以短序, 是为了让北宋统治者吸取后唐庄宗李存勖宠幸伶人而身死国灭的历史教训。

二、阅读下面的文字, 完成6~8题。(每题3分, 共9分)

①近年来, 传统文化借助各种媒介、载体, 得到了深入挖掘和创造性转化、创新性发展, 涌现出《汉字英雄》《中国诗词大会》《朗读者》《见字如面》等以中国传统文化元素为核心的原创文化类节目, 形成了一股“传统文化热”的潮流。文化类节目的创新兴起, 是对文化类节目低俗化、轻浮娱乐化倾向的剥离和反拨, 对集体无意识和民族情感的唤醒, 实现了思想性与观赏性的张力平衡。

②然而, 传统文化类节目在高歌猛进的同时, 也不同程度地出现了疲态, 其主要表现是对传统文化发掘提升不够, 内容雷同老套, 形式单一, 受众流失严重, 收视率下滑。要改变目前文化类节目的疲态, 必须持续推进节目内容形式创新, 以丰富多样的内容翻新和源源不断的形式出新, 满足人们文化生活的需求, 主动赢得观众, 积极传播优秀传统文化, 推动文化创新, 从而不断增强我们的文化自信。

③传统文化是一个厚重、芜杂、多元的体系, 包含着林林总总的内容, 既有佶屈聱牙的文化知识, 也有通俗易懂的人文道理; 既有精华, 也有糟粕。这就需要我们全面了解传统文化,

从中发掘出最能体现传统文化核心价值、最能引起观众兴趣、能与现实生活融合的部分，进一步提炼提升蕴含在其中的真善美，作为节目表现的题材和主题。

④传统文化具有民族性、稳定性、历史性等特点，而电视传播的特点是大众化、娱乐化，观众看电视的主要目的是娱乐放松而不是接受教育教化。创新文化类节目，必须将传统文化的相关内容同大众化、娱乐化有机结合起来，既有传统文化的内核，又有娱乐化的载体形式，还要做好面向大众的通俗化工作。

⑤艺术表达的核心是人，是人性人情，是对人内心世界的艺术观照。《朗读者》《见字如面》两档节目，就是通过最简单的朗读和读信的方式，唤醒人们内心深处隐藏已久的精神诉求和情感表达，引发观众的强烈共鸣。传统文化类节目要以传统的艺术形式、价值观念、传统美德、人文精神为内容媒介，将镜头对准人们的内心世界，深刻讲述人物的心路历程和情感诉求，点燃观众的观赏欲求，表达媒体及社会的人文关怀。

⑥文化类节目要有故事，接地气，让观众融入进来。《朗读者》讲述了濮存昕、柳传志、许渊冲等名人的日常故事。《中国诗词大会》的选手是从全国遴选出的 100 多名诗词爱好者，有青年学生，有乡村教师，有农民，有石油工人，有基层医生，有快递员，这些选手本身就是现实生活中的普通人，每个人都有一个与古典诗词相遇结缘的故事。通过这些选手和故事，将古典诗词挪移到当下现实，也使观众产生了代入感。

(摘编自王伟伟《优秀传统文化，新时代新表达》)

6. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是 ( )

- A. 近年来，传统文化借助网络技术，得到创新性发展，形成了一股“传统文化热”的潮流。
- B. 《汉字英雄》《朗读者》等是以中国传统文化元素为核心的、具有创新性的文化类节目。
- C. 文化类节目的创新兴起，彻底地消除了文化节目的娱乐化现象，平衡了思想性与观赏性。
- D. 传统文化类节目高歌猛进地创造性转化、创新性发展，使这类节目不同程度地出现了疲态。

7. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 ( )

- A. 文章开头正面起笔，第②段反面相承，指出了传统文化类节目内容雷同老套、形式单一等问题。
- B. 文章以传统文化类节目出现“疲态”为立论前提，并由此提出持续推进节目内容形式创新观点。
- C. 文章认为传统文化类节目创新，目的就是主动赢得观众，逐步提高观众的文化艺术鉴赏水平。
- D. 文章③④⑤⑥段分别从四个方面进行论证，论述了传统文化类节目创新的途径方法。

8. 根据原文内容，下列推断不正确的一项是 ( )

息于内，以阴助其急，若此可以应夫无穷，彼秦者将何为哉？不知出此，而乃贪疆场(yì)尺寸之利背盟败约以自相屠灭秦兵未出而天下诸侯已自困矣。至于秦人得伺其隙以取其国，可不悲哉！

(节选自苏辙《六国论》)

12. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 ( )

- A. 窃怪天下之诸侯                      窃：偷窃
- B. 盖未尝不咎其当时之士              咎：归罪，责备
- C. 故莫如厚韩亲魏以摈秦              摈：排斥，抗拒
- D. 以阴助其急                              阴：暗地里，暗中

13. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是 ( )

- A. 且不知天下之势也                      悟已往之不谏
- B. 故莫如厚韩亲魏以摈秦              故曰：至人无己
- C. 以五倍之地，十倍之众              处涸辙以犹欢
- D. 不知出此，而乃贪疆场尺寸之利      木欣欣以向荣，泉涓涓而始流

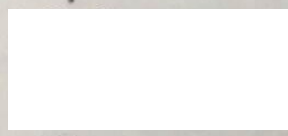
14. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ( ) (3分)

- A. 而乃贪疆场尺寸之/利背盟败约以/自相屠灭秦/兵未出而天下/诸侯已自困矣。
- B. 而乃贪疆场尺寸之利/背盟败约/以自相屠灭/秦兵未出/而天下诸侯已自困矣。
- C. 而乃贪疆场尺寸之利/背盟败约以自相屠灭秦/兵未出而天下/诸侯已自困矣。
- D. 而乃贪疆场尺寸之/利背盟败/约以自相屠灭/秦兵未出而天下/诸侯已自困矣。

15. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ( )

- A. 作者针对六国灭亡的历史深入思考，认为六国应该会有可以保全自己的策略。
- B. 苏辙立足于六国“不知天下之势”这一点，从战略上对诸侯形势进行了详明的辨析。
- C. 苏辙批评的对象只是齐、楚、燕、赵四国，说他们目光短浅，贪图尺寸之利。
- D. 文章结构严谨，首尾照应；论证精辟，观点明晰，在结尾表示了自己的惋惜之情。

准考证号



- A. 创作者要提炼提升蕴含在传统文化中的真善美，将其作为节目表现的题材、主题等。
- B. 传统文化的相关内容与大众化、娱乐化有机结合起来，是传统文化类节目创新的重要途径 ✓
- C. 只要传统文化类节目能将镜头对准人们的心灵世界，就能点燃观众的观赏欲求，表达人文关怀。
- D. 普通人与古典诗词结缘的故事，能将古典诗词挪移到当下现实，使观众产生代入感。

### 三、文言文阅读（每题3分，共21分）

（一）根据课内文言知识，完成9~11题。（每小题3分，共9分）

9. 下列加点词解释都正确的一项是（ ）

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| A. 必惮远役：害怕          | 曷不委心任去留：随从，顺从    |
| B. 彩彻区明：缤纷的色彩       | 叨陪鲤对：惭愧地承受，表示自谦  |
| C. 宠命优渥：优厚          | 听臣微志：认真听取        |
| D. 骑能属者百余人耳：通“嘱”，嘱托 | 燕赵之收藏：指收藏的金玉珍宝等物 |

10. 下列句中加点词语没有活用的一项是（ ）

- |              |            |
|--------------|------------|
| A. 或命巾车，或棹孤舟 | B. 襟三江而带五湖 |
| C. 引壶觞以自酌    | D. 窜梁鸿于海曲  |

11. 下列各项中的句式不同的一项是（ ）

- |              |              |
|--------------|--------------|
| A. 州司临门，急于星火 | 农人告余以春及 ✓    |
| ✓ 彼且恶乎待哉     | 都督阎公之雅望      |
| C. 臣之所好者道也   | 赂秦而力亏，破灭之道也  |
| D. 而为秦人积威之所劫 | 而身死国灭，为天下笑 ✓ |

（二）阅读下面文言文选段，完成12~15题。（每题3分，共12分）

尝读六国世家，窃怪天下之诸侯，以五倍之地，十倍之众，发愤西向，以攻山西千里之秦，而不免于灭亡。常为之深思远虑，以为必有可以自安之计。盖未尝不咎其当时之士，虑患之疏，而见利之浅，且不知天下之势也。

……

夫韩、魏不能独当秦，而天下之诸侯，藉之以蔽其西，故莫如厚韩亲魏以摈秦。秦人不敢逾韩、魏以窥齐、楚、燕、赵之国，而齐、楚、燕、赵之国，因得以自完于其间矣。以四无事之韩、魏，佐当寇之韩、魏，使韩魏无东顾之忧，而为天下出身以当秦兵。以二国委秦，而四国休

## 第II卷（非选择题共105分）

### 四、（20分）

16. 翻译文言文中画横线的句子（4分）

（1）而天下之诸侯，藉之以蔽其西（2分）

（2）以四无事之国，佐当寇之韩、魏（2分）

17. 阅读下面一首诗，回答问题。（6分）

蜀相

杜甫

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

三顾频频天下计，两朝开济老臣心。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

（1）从体裁上看，这首诗属于（     ）（2分）

A、古体诗     B、律诗     C、诗余     D、绝句

（2）请简要赏析“隔叶黄鹂空好音”句中“空”字的妙处。（4分）

18. 补写出下列句子中的空缺部分。（10分）

（1）\_\_\_\_\_，芙蓉泣露香兰笑。（李贺《李凭箜篌引》）

（2）\_\_\_\_\_，画船听雨眠。（韦庄《菩萨蛮（其二）》）

（3）卧龙跃马终黄土，\_\_\_\_\_。（杜甫《阁夜》）

（4）戎马关山北，\_\_\_\_\_。（杜甫《登岳阳楼》）

（5）\_\_\_\_\_，忽到庞公栖隐处。（孟浩然《夜归鹿门歌》）

（6）\_\_\_\_\_，使我不得开心颜。（李白《梦游天姥吟留别》）

（7）人生亦有命，\_\_\_\_\_。（鲍照《拟行路难》）

（8）鸟雀呼晴，\_\_\_\_\_。（《苏幕遮》周邦彦）

（9）后人哀之而不鉴之，\_\_\_\_\_。（杜牧《阿房宫赋》）

（10）\_\_\_\_\_，恰似一江春水向东流。（李煜《虞美人》）

五、阅读下面文章，回答19~22题。(19分)

走进塔里木

贾平凹

①八月里走进塔里木，为的是看油田大会战。沿着那条震惊了世界的沙漠公路深入，知道了塔克拉玛干为什么称作死亡之海，知道了中国人向大漠要油的决心有多大。那日的太阳极好，红得眼睛也难以睁开。我们喉咙冒烟，嘴唇干裂，浑身的皮也觉得发紧。突然间起风了，先是柏油路上沙流如蛇，如烟，再就看见路边有人骑毛驴，倏忽飘起，像剪纸一般落在远处的沙梁上。天开始黑暗，前边一直有四辆装载着木箱的卡车在疾驶，一辆在风中被掀翻，另外三辆摇晃如船。司机说，在修这条公路和钻井的时候，大沙暴卷走了许多器械，单是推土机就有十多台没踪影了。我们紧张得脸都煞白了，沉甸甸的雾和沙尘，使车灯打开也难见路，风沙大得车门推不开，谁也不敢张嘴，张嘴一口沙。

②我们走进了大漠腹地，大漠让我们在一天之内看到了它多种面目，我们不是为浪漫而来，也不是为觅寻海市蜃楼。塔里木号称第二个中东，它的石油储量最为丰富，地面自然条件又最为恶劣，地下地质结构又最为复杂。国家石油开发战略转移，二十一世纪中国石油的命运在此所系。那么，这里演绎着的是一场什么样的故事，这里的人如何为着自己的生存和为着壮丽的理想在奋斗呢？眼前的塔里木，自然条件恶劣，但生活区的活动房里却也很现代化了，有电视录像看，有空调机和淋浴器，吃的喝的全都从库尔勒运进，竟也节约下水办起了绿色试验园，绿草簇簇，花在风沙弥漫的黄昏里明亮。艰苦奋斗永远是石油人生活的主旋律，但石油人并不是只会做苦行僧。不论是筑路、钻井、修房和运输，生产体制已经与世界接轨，机械和工艺是世界一流，效益当然也是高效益。新的时代，新的石油人，在荒凉的大漠里，为国家铸造着新的辉煌。

③接触了不同岗位不同层次的石油人，所到之处，工人们让签字。我写惯了那些唐诗宋词，工人们却自己想词，他们想出的词几乎全是豪言壮语。这里的工人将这些语言渗进自己的生活，他们实实在在，没有丁点虚伪和矫饰，他们就是这样干的，信仰和力量就来自这里。于是，我遵嘱写下的差不多都是“笑傲沙海”“生命在大漠”“我为祖国献石油”等等。这里真是一块别种意义的净土啊，这就是涌动在石油战线上的清正之气，这也是支持一个民族的浩然之气啊！

④回到库尔勒，我们应邀在那里作报告。我们是作家，却并没有讲什么文学和文学写作的技巧，只是讲几天来我们的感受。是的，如何把恶劣的自然环境转化为生存的欢乐，如何把国家的重托和期望转化为工作的能量，如何把人性的种种欲求转化为特有的性格和语言，使我们进一步了解了石油人。如今社会，有些人在扮演着贪污腐化的角色，有些人在扮演着醉生梦死的角色，有些人在扮演着浮躁轻薄的角色，有些人在扮演着萎靡不振的角色，而石油人在扮演自己的英雄角色。石油人的今生担当着的是找石油的事，人间的一股英雄气便驰骋纵横！

⑤从沙漠腹地归来，经过了塔克拉玛干边沿的塔里木河，河道的旧址上是一眼望不到头的胡杨林。这些胡杨林证明着历史上海洋的存在，但现在它们全死了，成了死亡之海的依据。这些枯死的胡杨粗大无比，枝条如铁如骨僵硬地撑在黄沙之上。据说，它们千年不死，死了千年不倒，倒了千年不烂。胡杨林如一个远古战场的遗迹，悲壮得使我们要哭。我们大喊大叫，为什么呐喊，为谁呐喊，大家谁也没说，但心里又都明白。塔里木油田没有雕塑馆，但有这个胡杨林，这些树就是石油人的形象，一树一个雕塑，一片林子就是一群英雄！我们狂热地在那里奔跑呐喊之后，就全跪倒在沙梁上，捧着沙子装进矿泉水瓶子带走。这些沙子现在存放在我们各自的书房，那个八月长留在记忆中，将要成为往后人生长途上要永嚼的一份干粮了。

(有删改)

19. 下列对文章有关内容的理解和赏析，不正确的两项是( ) (4分)

- A. 作者以游踪为线索，写路途的艰险，写油田的壮美，对石油工人给予了热情的讴歌。
  - B. 文章描写进入塔里木时沿途所见，表现了塔里木风的狂暴、沙的肆虐、尘的弥漫，表达石油大会战时的艰辛，也间接表达了人类活动对自然的破坏。
  - C. 文中“这些树就是石油人的形象，一树一个雕塑，一片林子就是一群英雄！”使用拟人的修辞手法，表现作者内心的震撼。
  - D. 文章写石油工人在为国奉献的同时，也注重自己的生活品质的提高，真实又丰满。
  - E. 本文描写塔里木石油人英雄群像，采用了正面描写和侧面烘托相结合的手法，感人至深。
20. 文章第1自然段中划曲线的句子有什么作用？请结合全文分析。(5分)

21. 请从修辞的角度，赏析文章第5自然段中划线的句子。(4分)

22. 文章末尾写到“永嚼的一份干粮”。请结合全文分析，作者从石油工人身上获取了哪些人生的“干粮”？(6分)

六、(6分)

23. 名著阅读(6分)

《红楼梦》中“嘴甜心苦、两面三刀，上头一脸笑，脚下使绊子，明是一盆火，暗是一把刀”说的是哪个人物？请你写出一个能体现她这一性格特点的故事情节。

七、作文(60分)

24. 请以“奋斗的青春最美丽”为题，写一篇议论文。

要求：论证思路清晰，合乎推理逻辑，不少于700字。