

高二年级语文学科试卷

I 卷选择题 (每小题 2 分, 共 28 分)

一、基础知识 (1-6 题)

阅读下面一段文字, 完成 1~2 题。

_____ 的南湖书院, 书香弥漫, 静谧安然。书院正门有一副笔力道劲的楹联: “细嚼梅花读汉赋, 漫研竹露裁唐诗。” 历经 _____ 的岁月, 隽永的联句仍似甘霖点点, 滋润心田。徽州莘莘学子如一颗颗莲子, 绽放成一朵朵璀璨的莲花。将来博古通今的学子们走出徽州, 展翅高飞, 擎天地日月, 度人世沧桑。此处粉墙黛瓦, 曲径通幽, 儒风雅韵, 美不胜收。 _____ 于徽州, 如痴如醉, 真想在这片书香氤氲之地诗意栖居。

1. 文中加点字的字音和字形, 全都正确的一组是 ()
A. 弥漫(mí) 静谧(mì) 笔力道劲(jì) 隽永(juàn)
B. 莘(xīn)莘学子 璀璨(cuǐ)璨 隽(juàn)永
C. 博古通今(bó) 曲(qū)径通幽 徽州(huī)
D. 氤氲(yūn) 栖居(qī) 擎天(qíng)
2. 依次填入文中横线处的词语, 最恰当的一组是 ()
A. 庄严 幽远 徘徊 B. 庄严 悠远 徜徉
C. 庄重 幽远 徜徉 D. 庄重 悠远 徘徊
3. 下列各句中没有语病的一句是 ()
A. 许多老人都希望抱团养老, 这种心理需求带有一定的普适性, 适宜那些收入比较稳定、刚步入老年队伍群体的人的内心期待。
B. 自 2018 年 1 月 1 日起, 在全国试行生态环境损害赔偿制度; 到 2020 年, 力争在全国范围内初步构建生态环境损害赔偿。
C. 想当年海尔初涉印度市场, 面对着复杂和独特的市场环境, 如何找出最佳的适合印度市场的方案成为当时海尔最大的挑战。
D. 深化产教融合, 促进教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接, 是当前推进人力资源供给侧结构性改革的迫切要求。
4. 下列对联各咏一历史人物, 若依序排列, 正确的一项是 ()
(甲)一军难撼声威远 三字含冤忠孝全
(乙)犹留正气参天地 永剩丹心照古今
(丙)经天纬地才能傲世, 整纪维纲德以服人
(丁)生死一知己 存亡两妇人
A. 韩信/文天祥/岳飞/张衡
B. 岳飞/文天祥/张衡/韩信
C. 韩信/张衡/文天祥/岳飞
D. 文天祥/岳飞/张衡/韩信
5. 以下关于《红楼梦》第四十一回内容的判断, 错误的一项是 ()
A. 凤姐鸳鸯捉弄刘姥姥, 想用十个黄杨木制作的大套杯灌刘姥姥喝酒, 幸亏被贾母发

现，但刘姥姥还是被哄着喝了一大杯。

B. 刘姥姥因为喝了很多酒，晕乎乎地进了一间卧房，后来有人告诉她那是宝玉的卧房，吓得她不敢作声。

C. 刘姥姥初进荣国府，就受到了贾母的召见，参加了内宅的宴会，见识了豪门宴饮的豪华精致。

D. 众丫鬟带着刘姥姥闲逛，刘姥姥误把“省亲别墅”的牌坊当成“玉皇宝殿”，惹得众人大笑。

6. 以下关于《红楼梦》中相关内容的判断，错误的一项是（ ）

A. 赖嬷嬷辈分很高，她能请动贾母、王夫人到她家去赴宴，能当众用非常严厉的口吻训导宝玉，数落贾兰的不是。

B. 秋夜漫长，黛玉心有所感，拟《春江花月夜》之格，乃名其词《秋窗风雨夕》。

C. 凤姐将贾赦想讨鸳鸯的事情告诉了平儿，平儿也认为此事未必妥当。

D. 宝玉在诗社成立后的头一社就没有参加，李纨凤姐商议要罚他将每人的屋子都扫一遍。

二、阅读下面文章，完成7-9题

2018年2月，金庸先生的《射雕英雄传》英文版三部曲（《射雕英雄传》《神雕侠侣》《倚天屠龙记》）将分九卷陆续出版，这是中国优秀传统文化走向世界的又一大事。

中国人有“侠”情，且认为“侠”可以超越文化边界。西方文化中亚瑟王的圆桌骑士、罗宾汉式的绿林英雄，以及风靡当下的银幕上的超级英雄，在我国都有“侠”缘。

但是，侠不是骑士，甚至不是武士。不管是骑士，还是武士，都是某种权威——往往是封建领主给予的一种身份。而侠，非身份，亦非职业。侠，其实是一种态度、一种行事方式。司马迁在《游侠列传》中说，侠，“其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之困厄。既已存亡死生矣，而不矜其能，盖伐其德，盖亦有足多者焉。”太史公的看法，其实太过理想主义。在笔者看来，侠不见得真有如此伟大，反倒是韩非子的话更为直接，“侠以武犯禁”。侠，是无视“禁忌”的。“禁忌”有好有坏，这种“无视”也自然是双刃剑，是一种直接、狂放的行事方式。

侠讲究的是豪放不羁、快意思仇。这种“豪放不羁”，如《笑傲江湖》所描绘的，不贪高位，不惧追杀、不恋亲情，只愿与知己合奏一曲《广陵散》。侠的“快意思仇”，如王家卫电影《东邪西毒》中的洪七，他收了贫女一个鸡蛋后，冲入王府杀了一众刀客，为贫女的弟弟报了仇，自己则在交战中被削掉一个手指。洪七是侠，他做事的原则不是“付出与回报是否对等”，而是，做这事，心里是否“痛快”。相比之下，《史记·刺客列传》中所载诸人，虽勇猛如聂政，忠义如豫让，慷慨如荆轲等，都算不得“侠”，因为他们把做事看作一种工作，而工作讲究的是按劳取酬。

侠讲究的是一份担当。在徐克电影《七剑》中，被清兵追杀，身受重伤的傅青主，对无助的村民们说，“上天山，找帮手！”为什么天山上的剑客要帮助素不相识的傅青主和村民们？因为他们是有担当的侠。电影《佐罗》中，逃哥代替遇刺的好友前往南美行总督之职并化身蒙面侠佐罗行侠仗义，解救被欺压奴役的殖民地百姓，也是一种担当。

侠；其实很少存在于武侠小说所热衷描绘的江湖门派中，因为那些根本就是“地下政治组织”，而不是“豪侠”的聚集地。“千秋万代，一统江湖”，与其说是武侠的宏愿，倒不如说是野心家的梦想。如果说《鹿鼎记》《书剑恩仇录》中的帮会还有个“反清复明”

的宏大目标，而《笑傲江湖》中的各大门派的纷争，则更是把“江湖”这个会党互相倾轧的修罗场揭露得淋漓尽致了。武侠小说虽妙，但其对大众的影响力显然还是不敌武侠片。可惜的是，近年来，中国武侠电影势头亦渐弱。西方之侠，却风头正劲，蝙蝠侠、蜘蛛侠、钢铁侠、闪电侠、神奇女侠……一众奇侠不仅在各自电影中大显神通，更时不时地联合作战，《复仇者联盟》《正义联盟》等等，让观众应接不暇。

其实无论东方还是西方文学、电影艺术作品中的侠士，哪里有不公，哪里就有他们，他们是正义的化身，他们代表着善良，勇敢，不畏强权，不慕金钱，他们有着常人所没有的本领、勇气和责任感。他们能为人们所不能，解救弱者于危难之中。他们身上，寄托着人们善永远打败恶、正义永远主宰世界的希望。

7. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 在司马迁看来，侠有很多值得赞许之处，如己诺必诚、舍己救困、不矜其能等。
- B. 在韩非子看来，侠并非真有如此伟大，“侠以武犯禁”的行事方式是把双刃剑。
- C. 侠讲究的是一份担当，所以即便勇猛如聂政，慷慨如荆轲等，都算不得“侠”。
- D. 侠存在于武侠小说所热衷描绘的江湖门派中，而真正的“豪侠”并不聚集于此。

8. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开头以金庸先生的武侠小说英文版即将出版一事自然地引出了有关“侠”这一论题，增强了文章的时代感。
- B. 文章从“侠”的行事方式、精神内涵及其社会意义等多角度展开论证，给人以层次分明的印象。
- C. 文章在选择事例进行论证时并不局限于中国武侠小说，还选取了不少人们熟悉的中外电影等艺术作品中的侠士形象。
- D. 文章将中国武侠电影势头走向衰落与“西方之侠”却风头正劲进行对比论证，揭示了本文的写作意图和中心论点。

9. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 作者并不完全认可司马迁在《游侠列传》中提出的对侠的评价，而是赞同韩非子的“侠以武犯禁”观点。
- B. 江湖门派热衷于相互倾轧，常把“千秋万代，一统江湖”当成自己的宏愿，而侠与他们有很大区别。
- C. 骑士和武士往往是封建领主给予的一种身份，这决定了既非身份也非职业的侠与它们毫无共同之处。
- D. 无论是东方还是西方，侠士都是正义的化身，寄托着人们善永远打败恶、正义永远主宰世界的希望。

三、阅读下面的文言文，完成10-14题。

韩非作《说难》，而死于说难，盖谏说之难，自古以然。至于知其所欲说，迎而拒之，然卒至于言听而计行者，又为难而可喜者也。

秦穆公执晋侯，晋阴饴甥^①往会盟，其为晋游说无可疑者。秦伯曰：“晋国和乎？”对曰：“不和。小人曰必报仇，君子曰必报德。”秦伯曰：“国谓君何？”曰：“小人谓之不免，君子以为必归。以德为怨，秦不其然。”秦遂归晋侯。

秦伐赵，赵求救于齐，齐欲长安君为质。太后不肯，曰：“复言者老妇必唾其面。”

左师触龙愿见，后盛气而揖之入，知其必用此事来也。左师徐坐，问后体所苦，继乞以少子补黑衣^②之缺。后曰：“丈夫亦爱怜少子乎？”曰：“甚于妇人。”然后及其女燕后，乃极论赵王三世之子孙无功而为侯者，祸及其身。后既寤，则言：“长安君何以自托于赵？”于是后曰：“恣君之所使。”长安遂出质。

范雎见疏于秦，蔡泽入秦，使人宣言惑怒雎，曰：“燕客蔡泽，天下辩士也。彼一见秦王，必夺君位。”雎曰：“百家之说，吾既知之，众口之辩，吾皆摧之，是恶能夺我位乎？”使人召泽，谓之曰：“子宣言欲代我相，有之乎？”对曰：“然。”即引商君、吴起、大夫种之事。雎知泽欲困己以说，谬曰：“杀身成名，何为不可？”泽以身名俱全之说诱之，极之以閻天、周公之忠圣。今秦王不倍功臣，不若秦孝公、楚越王，雎之功不若三子，劝其归相印以让贤。雎竦然失其宿怒，忘其故辩，敬受命，延入为上客。卒之代为秦相者泽也。

秦始皇迁其母，下令曰：“敢以太后事谏者杀之。”死者二十七人矣。茅焦^③请谏，王召饒将烹之。焦数以桀、纣狂悖之行，言未绝口，王母子如初。

(6) 阴怡甥之言出于义左师之计伸于爱蔡泽之说激于理若茅焦者真所谓剧^④虎牙者矣范雎亲困穰侯而夺其位何遽不如泽哉彼此一时也。

【注】①阴怡甥：人名。②黑衣：指宫廷中的黑衣卫士。③茅焦：人名。④剧：mó，磨。

10. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是()

- A. 秦穆公执晋侯 执：俘获
B. 复言者老妇必唾其面 唾：唾沫
C. 今秦王不倍功臣 倍：背弃
D. 焦数以桀、纣狂悖之行 数：列罪状，加以责备

11. 下列各组句子中，加点词意义和用法相同的一组是()

- A. 又为难而可喜者也 廉颇者，赵之良将也
B. 然后及其女燕后 其孰能讥之乎
C. 子宣言欲代我相，有之乎 阙秦以利晋，唯君图之
D. 长安君何以自托于赵 大块假我以文章

12. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是()

- A. 阴怡甥之言/出于义左师之计/伸于爱蔡泽之说/激于理若茅焦者/真所谓剧虎牙者矣/范雎亲困穰侯/而夺其位何遽/不如泽哉/彼此一时也
B. 阴怡甥之言出于义/左师之计伸于爱/蔡泽之说激于理/若茅焦者/真所谓剧虎牙者矣/范雎亲困穰侯而夺其位/何遽不如泽哉/彼此一时也
C. 阴怡甥之言出于义/左师之计伸于爱/蔡泽之说/激于理若茅焦者/真所谓剧虎牙者矣/范雎亲困穰侯而夺其位/何遽不如泽哉/彼此一时也
D. 阴怡甥之言出于义/左师之计伸于爱/蔡泽之说激于理/若茅焦者/真所谓剧虎牙者矣/范雎亲困穰侯/而夺其位何遽/不如泽哉/彼此一时也

13. 下列各组句子中，促成“为难而可喜者也”这一变化的一项是()

- A. 小人曰必报仇，君子曰必报德
B. 恣君之所使

C. 子宣言欲代我相，有之乎

D. 茅焦请谏，王召饒将烹之

14. 下列对原文有关内容的理解和分析，不正确的一项是

A. 韩非写了《说难》，却死于因劝谏所招致的灾难。劝谏之难，自古以来就如此。

B. 文章举左师劝谏赵太后这一典型事例，不仅向读者展现了左师高超的论辩才能，还有力地论证了“难而可喜”的观点。

C. 蔡泽先以保全性命、名声之说打动了范雎，再拿范雎艰难的处境与商鞅、吴起和文种的情况进行比较，使范雎立刻让出相位。

D. 茅焦不惧秦王汤镬之刑的恐吓，通过夏桀、殷纣狂乱悖理的事例，最终说服秦始皇与母亲和好如初。通过这件事情我们也能看出劝谏之难，在茅焦之前，秦始皇已杀了二十七个去劝谏的人。

第II卷 (非选择题 共72分)

四、古诗文阅读(16分)

15. 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。(5分)

(1) 唯知泽欲困己以说，谬曰：“杀身成名，何为不可？”(3分)

(2) 唯竦然失其宿怒，忘其故辩，敬受命，延入为上客。(2分)

16. 阅读下面这首诗，完成后面题目。(6分)

晚次崞县^①

清·朱彝尊

百战楼烦地，三春尚朔风。

雪飞寒食后，城闭夕阳中。

行役身将老，艰难岁不同。

流移嗟雁户^②，生计各西东。

【注】①此诗作于朱彝尊由于从事抗清复明活动，被人告发，辗转避祸山西之时。

②雁户：像大雁这种候鸟一样随环境变化而不断迁徙的人户。

(1) 诗歌前两联描写了哪些“反常”现象？(3分)

(2) 诗歌抒发了作者怎样复杂的情感？(3分)

17. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(5分)

(1) 君子曰：_____。(荀子《劝学》)

(2) _____，审容膝之易安。(陶渊明《归去来兮辞》)

(3) 成语“沧海一粟”出自苏轼《赤壁赋》中的“_____，渺沧海之一粟”。

(4) 熊咆龙吟殷岩泉，_____。(李白《梦游天姥吟留别》)

(5) 谨庠序之教，申之以孝悌之义，_____。(《孟子·寡人之于国也》)

五、阅读下面的小说，完成18~21题。(12分)

菜单上的春天

欧·亨利

那是三月的一天。

萨拉正对着一份菜单哭泣。

你能想象吗，一个纽约市的姑娘竟会对着一份菜单掉眼泪！

这位美丽的姑娘有着不逊于商学院毕业生的速记本领，然而世界只认他们，她只好四处奔波找点零碎的打字活。她同这个世界作战的最辉煌的业绩就是同“舒伦伯格家庭餐馆”签订了协议。这家餐馆在她寄居的一座旧楼房的隔壁。一天晚上，萨拉在这里吃完了一份廉价的快餐之后，找到了工作：萨拉负责为餐馆每天安排的菜肴打印菜单，报酬是每天的三餐饭。

在严寒而又沉闷的冬天有饭吃了，对萨拉来讲，这是至关紧要的。

后来，日历上说春天已经来了，这真是谎言。春天可不是说来就能来的。冰雪仍然像坚硬的石头一样冻结在横贯城市的街道上。萨拉坐在吱吱作响的柳木摇椅上望着窗外。除了为舒伦伯格准备菜单，她并没有别的事可做。墙上的日历冲着她不停地吼叫：“春天来了，萨拉——我告诉你，春天来了。看看我，萨拉，这儿的数字就是证明。你有这么优雅的身材，萨拉，这么美好的春天的外形，为什么还要这样忧伤地望着窗外呢？”

萨拉的房间在这座房子的后部。朝窗外看，她恰好能看到邻街的制箱厂后面那没有窗户的砖墙。砖墙非常干净，亮堂堂的。再往下看，萨拉看到了樱桃树和榆树掩映下的绿茵茵的小道，道旁还环绕着一片蒲公英。

去年夏天萨拉去了一趟乡下，爱上了一个农夫。

萨拉在桑尼布鲁克农庄待了两个星期，在那儿她渐渐爱上了年轻的沃尔特。就是在这样绿树成荫、蒲公英环绕的小道上，沃尔特向她求婚，赢得了她的芳心。他俩坐在一起，沃尔特为她编了一个蒲公英花冠。他还热烈地赞美过金黄色的花朵衬上她棕色的长发有多么的美；后来她把花冠留在那儿，手里轻摇着草帽走回了家。

他们打算春天就举行婚礼——沃尔特许诺说，只要稍微有那么点春天的影子就办。萨拉回到了城里，忙着她的打字活儿。

一阵敲门声打断了萨拉对那个美好日子的回味。服务生送来了家庭饭馆第二天的菜单。萨拉坐到打字机旁，把一张卡片卷进滚轴里。她很灵活，通常只要一个半小时，二十一张菜单就全打好了。

这一天菜单上有不小的变化，上面充满了春天亲切的味道。刚刚还在青草坡上嬉戏的小羊羔，眼下也配上了煮过的水果，让人忍不住记起它曾有的欢乐。牡蛎的歌声尽管还没有完全沉寂，也慢慢地削弱了。煎锅只能在仁慈的烤炉炉条后面安静地休息。馅饼的品种多了起来，油腻的甜食不见了，香肠裹在包装纸里，和荞麦、香甜的枫糖一道在菜单上流连，却也时日不多了。

萨拉的手指欢快地舞动着，像夏日的溪流上翩翩起舞的小矮人。打了一道又一道菜，她按照菜名的长短给它们每一个都安排了合适的位置。

甜食的上面正好是蔬菜，胡萝卜烧豌豆，烤面包片加芦笋，四季不断的西红柿加豆煮玉米，利马豆，卷心菜——还有——

萨拉对着菜单哭了起来。发自心底深深的失望让泪水涌出了心房，聚集在她的眼眶里。她的头伏到了打字机的架子上，键盘随着她的抽泣发出单调的嗒嗒的伴奏声。

她已经有两星期都没收到沃尔特的信了，而菜单上的下一道菜却正好是蒲公英——蒲公英配什么蛋——谁管是什么蛋呢！——蒲公英啊，沃尔特就是用那金黄色的花冠为她加冕，封她为爱的女王，未来的新娘——蒲公英啊，春天的信使，叫人伤心的花冠，她

那最甜蜜时光的见证。

萨拉渐渐地止住了泪水。菜单必须得打完。然而，还沉浸在闪着淡淡的金黄色光芒的蒲公英梦里，她的指头心不在焉地敲打着打字机键盘，有好一会儿，她的心仿佛还同她那年轻的农夫一起依偎在绿荫小道上。

晚饭恰巧有一份蒲公英的美味，她根本吃不下去。这盘黑色的东西从光艳夺目的爱情象征变成了一分可鄙的菜肴，她夏天的期望就枯萎死亡了。

前门的门铃响了，房东太太去开门。楼下的门厅里传来了一个响亮的声音，萨拉跳了起来，冲到门边，跑到楼梯口，她的农夫一步三级地跳了上来，像收割庄稼那样一把把她紧紧地搂在怀里，捡谷穗的人这下可什么都别想得到了。

“为什么不写信呢——哦，为什么？”萨拉叫着。

“纽约可真是个大城市啊，”沃尔特说，“一星期前我去了你的旧地址，才发现你星期四就搬走了。幸好不是倒霉的星期五搬走的，我总算安心了些。那以后，我可一直都在通过警察局什么的想尽了法子到处找你。”

“可我给你写了信！”萨拉激动地说。

“从没收到过！”

“那么你是怎么找到这儿的？”

年轻的农夫露出了春天般的笑容。“晚上我碰巧走到隔壁的家庭饭馆，”他说，“管它是家什么样的饭馆，这个季节我只想点绿色蔬菜什么的。我在那张打印得很漂亮的菜单上扫来扫去，想找点什么。当我看到卷心菜的下面，差点掀翻了椅子，大声嚷着叫老板过来。是他告诉我你住在这儿。”

“我想起来了，”萨拉高兴极了，“卷心菜下面是蒲公英。”

“我知道全世界恐怕只有你的打字机会打出那奇特的大写字母W，总是跑到一行字的上面。”沃尔特说。

“可蒲公英里并没有W这个字母呀。”萨拉惊奇地说。

年轻人从口袋里掏出了菜单，指着那一行。

萨拉认出了那是下午她打的第一张卡片，右上角还留着一点闪亮的泪痕。但在那原本该看到绿色植物名称的地方，却因为金黄色花朵的回忆老是在她眼前飘来飘去，她的手指不知怎么的就敲了些别的什么键。

于是在红卷心菜和带馅青椒之间就出现了这样一道菜：

“最亲爱的沃尔特，配水煮蛋。”

18. 小说的前三段有什么作用？(3分)

19. 蒲公英在文中有什么作用？请简要分析。(3分)

20. 小说为什么要以“菜单上的春天”为标题？(4分)

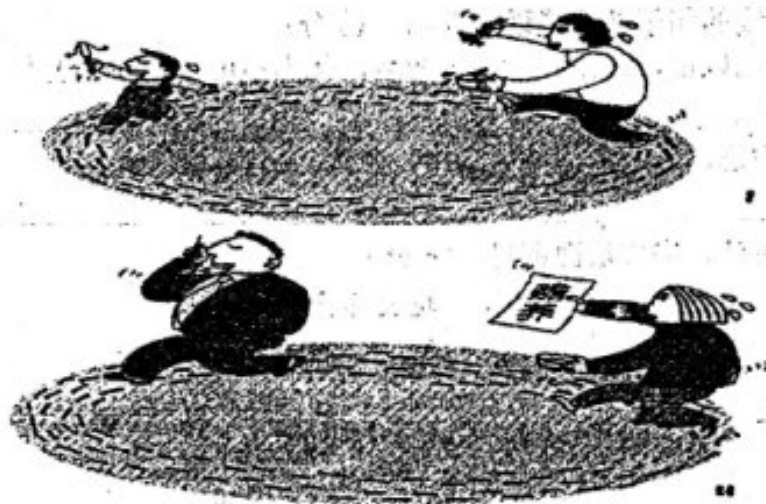
21. 下列对小说有关内容的分析和概括，不恰当的两项是(2分)

A. 萨拉虽不是商学院的毕业生，但有一身过硬的速记本领，努力地在大都市打拼，心怀积极的心态，追求着自己美好的未来。

- B. 即使身处困境，萨拉也在努力奋斗。爱情是她精神上的最大支撑。中间插叙去年夏天与农夫的爱情故事，解释了萨拉哭泣的原因。
- C. “墙上的日历冲着她不停地吼叫”，采用了拟人的手法，实际上是萨拉的内心读白，表现了她的忧伤和烦闷。而“她的指头心不在焉地敲打着打字机键盘”一句则为萨拉打错菜单做了铺垫。
- D. 萨拉误将菜单上的蒲公英打成了心上人的名字，从而使得心上人与她重新相聚，表现了作者的巧妙构思，也表现了主人公的诙谐与可爱。
- E. 这篇小说的语言质朴平实，而结构灵巧，主题鲜明，表现了底层人物对幸福的追求。结局是典型的“欧·亨利”笔法，意料之外，情理之中。

六、语言知识运用(4分)

22. 观察下面漫画，回答问题。



(1)用简洁的语言描述画面内容。(2分)

(2)给漫画拟一个不超过6个字的标题。(2分)

七、写作.(40分)

23. 阅读下面材料，根据要求写作。

“二战”期间，为了加强对战机的防护，英美军方调查了作战后幸存飞机上弹痕的分布，决定哪里弹痕多就加强哪里，然而统计学家沃德力排众议，指出更应注意弹痕少的部位，因为这些部位受到重创的战机，很难有机会返航，而这部分数据被忽略了。事实证明，沃德是正确的。

要求：自选角度，自拟题目，文体明确，不得抄袭、套做。不少于800字。

天津市耀华中学 2018-2019 学年度第二学期期中形成性检测

高二年级语文学科答案

一、单选

1. D A. 笔力道劲(jìn)——劲(jìng); B. 莘(xīn)莘学子——莘(shēn)莘学子; C. 博古通今(bó)——博古通今, 曲(qū)径通幽——曲(qū)径通幽。

2. B [解析]庄严: 庄重而严肃。庄重: 言语、举止端庄稳重; 不随便; 不轻浮。悠远: ①离现在的时间长。②距离远。幽远: 深远; 远而幽静。徘徊: ①在一个地方来回地走。②比喻犹豫不决。徜徉: 闲游; 安闲自在地步行。

3. D A项, 搭配不当。“适宜”与“期待”不搭配, 应改为“符合”。B项, 成分残缺。在句末“赔偿”后加“制度”。C项, 定语内部语序不当。“最佳的”调整到“方案”前。

4. B “(甲)一军难撼声威远 三字含冤忠孝全”是浙江省杭州岳飞墓楹联; “(乙)犹留正气参天地 永剩丹心照古今”写在广州文天祥纪念馆; 赞颂的是作者(文天祥)宁死不屈的壮烈誓词; “(丙)经天纬地才能傲世, 整纪维纲德以服人”是写张衡; “(丁)生死一知己 存亡两妇人”是汉朝大将韩信墓前的祠堂中的对联。

5. C 是“二进荣国府”

6. A. 数落的是“贾珍”。

二、社科文阅读

7. 选 A。B 张冠李戴, 韩非子的看法是“侠以武犯禁”, 而“侠并非真有如此伟大”“是把双刃剑”等是作者的看法。C 强加因果, 聂政、荆轲不能称之为侠, 并非没有担当精神, 是因为他们把做事看作是一种工作。D 曲解文意, 原文中“很少存在”与“存在”程度差别大。

8. D 本文重点探讨的是侠的精神内涵和社会意义, 尽管文章对“中国武侠电影势头走向衰落”表达了忧虑, 但这是文章内容的一个点, 不能以此归纳文章的写作意图和中心论点。

9. C 不能根据是否有社会身份等特征推知两者“毫无共同之处”, 过于武断。并且第一自然段末提到西方的骑士等在中国有“侠缘”可以推至他们之间有共同之处。

三、文言文阅读

10. B 唾: 名词用作动词, 吐唾沫。

11. C A项, ……的事/表判断。B项; 代词, 她的/语气助词, 表反问。C项, 代词, 这样的事。D项, 凭, 凭借/介词, 把。

12. B “阴怡甥之言出于义, 左师之计伸于爱, 蔡泽之说激于理”为并列关系句式,

排除AC两项。“夺其位何遽”不属于一个意义层次，应断开，故选B。

13. A “为难而可喜者也”这句话的意思是“是变灾难为可喜可贺的事情了”，A项，为促成“为难而可喜者也”这一变化的游说之言。

14. C 蔡泽劝说的直接结果是范雎请他作了上宾，而不是立刻让出了秦国的相位。

四、古诗文阅读

15. (1) 范雎知道蔡泽要让自己窘迫从而说服自己，就故意说：“杀身成名，为什么不可以？”(3分)

(2) 范雎肃然起敬，没有了原先的恼怒，失去了自己昔日的雄辩，恭敬地接受了他的意见，并延请蔡泽入室待以上宾之礼。(2分)

16. (1) “反常”现象：春季已到，北(冬)风凛冽；寒食时节，雪花纷飞，丝毫没有春季应有的生机盎然的景象；太阳刚刚偏西，天还没有黑暗，城门却早已关闭。

(2) ①诗人辗转漂泊生计艰难的感慨；②人生易老、壮志难酬(复明大业艰难)的感慨；③对百姓为了生计饱受颠沛流离之苦的同情；④对百姓徒谋生计、不思反抗的深沉慨叹。

17. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(5分)

(1) 君子曰：“小学不可以已”。(荀子《劝学》)

(2) 倚南窗以寄傲，审容膝之易安。(陶渊明《归去来兮辞》)

(3) 成语“沧海一粟”出自苏轼《赤壁赋》中的“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”。

(4) 熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。(李白《梦游天姥吟留别》)

(5) 谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。(《孟子·寡人之于国也》)

五、小说阅读

18. 点明时间、地点、和人物；设置悬念，吸引读者；引出下文；第二人称，营造与读者进行交流的氛围。(3分)

19. 代表春天；情感寄托物，寄托爱情；线索。(3分)

20. 表面指菜单上的春季菜肴，实则指与菜单相关的爱情故事；(2分)设置悬念，吸引读者；象征爱情。(4分)

21. 选D E. D. “诙谐与可爱”错；E. 语言生动诙谐。(2分)

六、语言运用

22. (1) 这幅漫画一共有两张，第一张描绘了一个手里拿着饭碗的母亲正在追赶前面一个手里拿着玩具不断奔跑的孩子喂饭；(1分)第二张图则描绘的是一个手里拿着一纸赡养文书的年老的母亲，在追赶前面俨然大老板模样自顾自打着电话往前走的儿子。(1分)

(2) 要求符合画面内容，答出画面之间的关联。参考答案：自作自受、种豆得豆(2分)